

只读这一本，从玩家到行家

寿山石

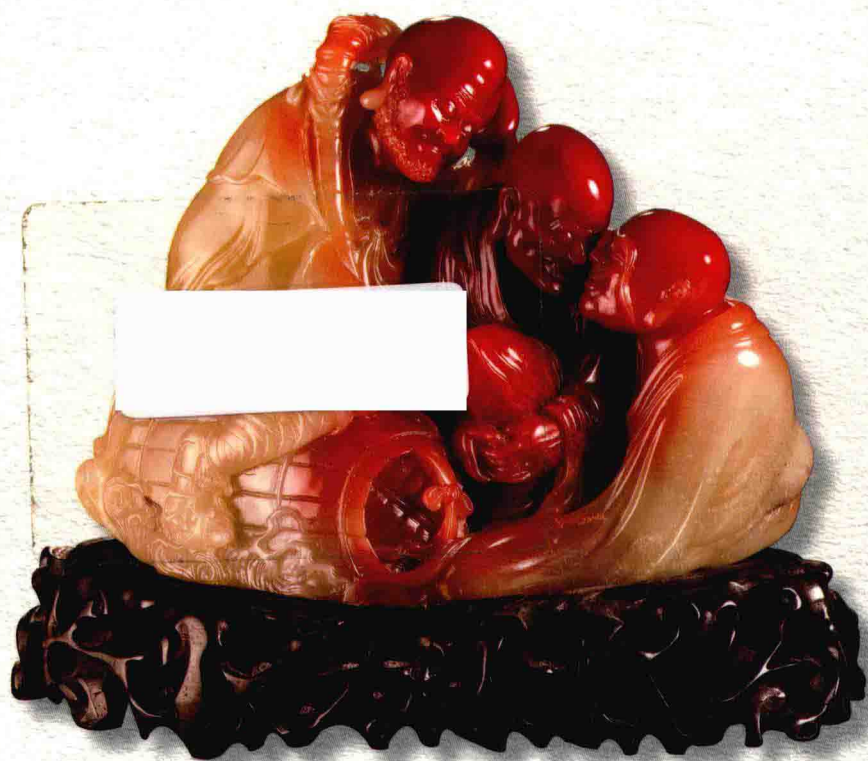
投资 · 鉴赏 · 保养 · 升值

包章泰 / 著

玩家必备手册

热门收藏系列

7



最全面的寿山石历史文化览胜
最独到的寿山石把玩收藏指导
最珍贵的寿山石名品鉴赏全集

中国书店

热门收藏·系列

7

投资·鉴赏·保养·升值

寿山石

玩家必备手册

包章泰 / 著

中国书店

图书在版编目（CIP）数据

寿山石玩家必备手册：投资·鉴赏·保养·升值 / 包章泰著. — 北京：中国书店, 2015.5
ISBN 978-7-5149-1205-0

I. ①寿… II. ①包… III. ①寿山石 - 中国 - 手册 IV. ①G894-62
②TS933.21-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第249402号

寿山石玩家必备手册：投资·鉴赏·保养·升值

作 者：包章泰
责任编辑：陈 扬
特邀编审：李广顺

出版发行：中国书店
地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号
邮 编：100050
印 刷：北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本：787mm×1092mm 1 / 16
版 次：2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
字 数：200千字
印 张：15
书 号：ISBN 978-7-5149-1205-0
定 价：88.00元

MULU 目录

第一章 寿山石概述

第一节 寿山石文化的起源与发展 / 2

- 一 寿山石文化的起源 / 3
- 二 寿山石文化的内涵 / 5
- 三 寿山石文化的发展 / 6

第二节 寿山石产地分布 / 11

- 一 寿山石的地理分布 / 12
- 二 寿山石产地——寿山村 / 15

第三节 寿山石的开采 / 17

- 一 古代对寿山石的开采 / 18
- 二 近现代对寿山石的开采 / 22



第二章 寿山石的品类

第一节 寿山石的三系五类 / 26

- 一 寿山石的三大系 / 27
- 二 寿山石的五大类 / 30

第二节 田坑石 / 35

- 一 田黄石的历史地位 / 36
- 二 田黄石的种类 / 39

第三节 水坑石 / 47

- 一 坑头石的特征 / 48
- 二 坑头石的品种 / 49

第四节 山坑石 / 53

- 一 寿山乡矿区 / 54
- 二 加良山矿区 / 68



第三章 寿山石的功用

第一节 寿山石杰作——雕刻 / 84

- 一 寿山石雕刻的形制 / 85
- 二 寿山石雕的款识 / 87

第二节 寿山石的美容保健作用 / 89

- 一 寿山石的美容作用 / 90
- 二 寿山石的保健作用 / 91



第四章 寿山石雕的艺术风格

第一节 寿山石雕的渊源与发展 / 94

- 一 南朝时期的寿山石雕 / 95
- 二 唐、五代时期的寿山石雕 / 95
- 三 宋代的寿山石雕 / 96
- 四 元、明时期的寿山石雕 / 97
- 五 清代的寿山石雕 / 98

第二节 20 世纪后半叶的寿山石雕 / 103

- 一 50 年代的寿山石雕 / 104
- 二 60 ~ 70 年代的寿山石雕 / 106
- 三 改革开放以来的寿山石雕 / 107

第三节 寿山石雕艺术风格对审美取向的影响 / 109

- 一 寿山石雕的艺术审美取向 / 110
- 二 寿山石雕艺术风格对审美取向的影响 / 112

第四节 寿山石雕艺术流派鉴赏 / 115

- 一 东门流派 / 116
- 二 西门流派 / 118
- 三 学院派 / 120

第五章 寿山石雕技法与特色

第一节 寿山石的雕刻工序 / 122

- 一 相 石 / 123
- 二 雕 刻 / 125

第二节 寿山石雕刻技法 / 129

- 一 圆 雕 / 130





- 二 浮雕与透雕 / 133
- 三 钮 雕 / 137
- 四 薄 意 / 140
- 五 镂 雕 / 142
- 六 链 雕 / 143
- 七 镶嵌雕 / 145
- 八 微 雕 / 146
- 九 篆 刻 / 147

第六章 寿山石的价值与市场

第一节 寿山石的价值体现 / 150

- 一 寿山石的雕刻价值 / 151
- 二 寿山石的投资收藏价值 / 152

第二节 寿山石价值的评定 / 157

- 一 质 地 / 158
- 二 颜 色 / 159
- 三 饱 满 / 160
- 四 裂 格 / 161
- 五 品 种 / 162

第三节 寿山石市场特征 / 163

- 一 原石市场与成品市场 / 164
- 二 普品市场与精品市场 / 165
- 三 专业市场与非专业市场 / 166

第四节 寿山石市场价格趋势分析 / 167

第七章 寿山石的真伪鉴别

第一节 寿山石的品质鉴定 / 172

- 一 寿山石不同品种的鉴定 / 173
- 二 寿山石与相似石料的比较 / 174
- 三 寿山石优化处理的方法鉴定 / 184

第二节 田黄石的辨识与防伪 / 187

- 一 寿山石与相似石料的比较 / 188
- 二 田黄石的防伪 / 192
- 三 假冒田黄石的辨别 / 194



第三节 芙蓉石辨识与防伪 / 199

- 一 芙蓉石的辨识 / 200
- 二 芙蓉石的防伪 / 201

第八章 寿山石投资与收藏

第一节 寿山石投资热点分析 / 204

- 一 石帝田黄首当其冲 / 205
- 二 寿山芙蓉石推崇备至 / 205
- 三 寿山石印章小中见大 / 206

第二节 寿山石的投资选购方法与技巧 / 207

- 一 寿山石选购方法 / 208
- 二 寿山石投资选购技巧 / 213
- 三 寿山石收藏投资误区 / 214

第三节 寿山石投资收藏的策略 / 215

- 一 喜玩寿山石，方可谈收藏 / 216
- 二 关注热点，选择精品 / 216
- 三 多看多问，做足功课 / 216

第四节 寿山石的保养方法 / 219

- 一 保持润泽，切忌高温 / 220
- 二 开料水磨，谨防爆裂 / 220
- 三 原坯石料，木盒装放 / 220
- 四 雕刻成品，除尘保洁 / 220
- 五 印章摆件，适宜把玩 / 221
- 六 打蜡油养，因石而异 / 221



附录

寿山石杰出人物名录 / 224

- 一、寿山石雕刻家 / 224
- 二、寿山石收藏家 / 231

参考文献



第一章

寿山石概述

在奇石收藏界，不得不提寿山石。寿山石属于珍惜且贵重的彩石，其销售量和产量及创汇值随着它知名度的提升而逐年增长。据不完全统计，在全国从事寿山石开采、雕刻、加工及销售的从业人员约有50多万人，有近2万家寿山石专业店分布在全国各地。寿山石文化在全国已经成为了一个新兴的产业。

进入20世纪以来，寿山石开发利用的规模和范围都发生了极大的变化。“石不能言最可人”，而被称为“石帝”的寿山石中蕴藏的文化内涵和国人对其特有的深情最难以言状，因此寿山石在增进文化交流和扩大中国在海外的影响力方面，意义非凡。在雕刻艺术方面，寿山石不仅保留并传承了传统的极具民族特色的文化精粹，其创新的艺术雕刻手法也屡屡亮相于世，令文化界人士和越来越多的国际友人惊叹折服。

第一节

寿山石文化的起源 与发展

寿山石乃中华瑰宝，中国传统“四大印章石”之一。因主要分布在福州市北郊晋安区与连江县、罗源县交界处的“金三角”地带的寿山村而得名。若以矿脉走向，又可分为高山、旗山、月洋三系。因为寿山矿区开采得早，旧说的“田坑、水坑、山坑”，就是指在此矿区的田底、水洞、山洞开采的矿石。经过 1500 年的采掘，寿山石涌现的品种达百十种之多。寿山石已成为海峡两岸经贸往来、文化交流重要的桥梁之一。



一、寿山石文化的起源

寿山石温润脂腻，晶莹璀璨，柔而易攻，其雕刻历史源远流长，福建省考古发掘中，曾鉴定出在新石器时代，已出现寿山石磨制的石器，说明那时寿山石已开始融入社会生活。福州桃花山南朝墓出土的“石刻猪”实物，证明早在1500多年前，寿山石雕已经问世，并且作为一个载体，出现在墓穴中、打上民间世俗墓葬文化的烙印。寿山石猪的出土标志寿山石雕文化从那时已经产生。

独特的寿山石文化是在不断的发展和交流中逐渐形成的。福州先民早就有关于寿山石的民间传说和民间故事，这是寿山石文化的一个重要组成部分。有关寿山石的产生有“女娲补天遗石寿山”“凤凰卵的故事”“陈长寿下棋遇神仙”等别具一格的说法。还有“朱元璋夜宿高山洞医好‘臭头’”“曹学佺买柴得田黄”以及乾隆帝祭天田黄石“福寿田丰”的传说。

其实典籍中最早记载寿山石是在宋代，宋代的《三山志》中有对于寿山石的描述。宋之后，福建、福州多部地方志书对寿山石都有记述。在私人的著作里也多有述录，如清王士禛的《香祖笔记》、徐祚永的《闽游诗话》、郑杰的《闽中录》、卞二济的《寿山石记》、高兆的《观石录》、毛奇龄的《后观石录》、郭柏苍的《闽产录异》等，都把寿山石及其雕品写得美不胜收。现代文学大师冰心、郁达夫、郭风等，也为寿山石写过优美的散文。

赞美寿山石的诗是从宋代的黄榦开始的，“石为文多招斧凿”，写出寿山石色彩斑斓、花纹可爱，从而招来斧凿之灾。此后，历代福州诗人吟诵不绝，如明代的谢肇、陈鸣鹤，清代的黄任、叶观国、杨仲愈、杨庆琛、魏杰，现代的邓拓、潘主兰等。外省游闽的诗人也写有许多赞美寿山石的诗歌，如浙江省秀水县学者朱彝尊有《寿山石歌》，浙江省海宁县进士查慎行更有长篇《寿山石歌》和《寿山田石砚歌》，郭沫若有《寿山石展题诗》和《题福州寿山石雕》，浙江海宁钱君匋有《功在印坛是寿山》等。

对寿山石的研究是从清初开始的。高兆的《观石录》和毛奇龄的《后观石录》都是关于寿山石的学术论文，还有清郑杰的《寿山石谱》。民



国期间有龚礼逸（龚纶）的《寿山石谱》、张幼珊（张宗果）的《寿山石考》和陈子奋的《寿山印石小志》。民国四年（1915），梁津赴寿山撰写调查报告《闽侯县寿山及月洋冻石矿》。民国二十六年（1937），李岐山到月洋调查，写成《闽侯县月洋等地印章石矿调查报告及开采计划》。中华人民共和国成立后，先后组织有福州寿山石研究会、福建省寿山石文化艺术研究会、海峡寿山石文化研究院和寿山石之乡研究会等，对寿山石的方方面面进行学术研究，汇集出版的有《寿山石学术论文集》21篇和《中国寿山石文化论文集》24篇。另有寿山石文化专家方宗珪出版《福建省寿山石》《寿山石志》《寿山石全书》等9部著作，近100万字。陈石著《寿山石图鉴》《寿山石雕艺术》《寿山石文化》，郭功森著《林清卿薄意艺术》，施宝霖著《印石钮艺术》，林文举著《薄意艺术》，曾肇南著《寿山石印天下》，陈维祺著《卖石翁百话》等。寿山石文化可谓丰富多彩。



女娲补天摆件 高山石

规格：5.3厘米×4厘米×12厘米



嫦娥奔月 鸡母窝石 林霖



二、寿山石文化的内涵

寿山石，居中国四大名石之首，质地优异，柔而易攻，色彩斑斓，晶润莹洁，已经产生了无数美轮美奂的艺术珍品。

寿山石“三千宠爱集于一身”“他山之石皆平凡”，它为什么会有如此的魔力？它无与伦比的魅力到底在哪里呢？千百年以来，人们对此殚精竭虑地探索，最终由于技术的缺乏而没有找到奥秘所在。直到经过当代地质学家和化学家的共同探查分析研究，最终发现：今天的福建东部一带，在距今约 2.3 亿～6700 万年前的中生代时期曾出现过一次很大的地质变动。大量岩浆突破地壳冲出地表，并伴随着火山喷发出的烈焰产生的浓雾，形成了大量的酸性液体和气体，交替分解了周围岩层中的长石类矿物，并将其原先含有的比较活跃的元素如钙、钾、镁和铁等分化，而其中较为稳定的元素如硅、铝等保留了下来，冷却之后结晶成矿，就是叶蜡石矿。

根据考证，福州寿山并不是叶蜡石的唯一产地，不过令福州人骄傲的是像寿山石这样如此晶莹剔透、灵纯斑斓、世间所罕见的叶蜡石，却只产于本乡本土。

福建省文物管理委员会专家曾凡的《福州浮村遗址的发掘》(1958 年《考古学报》第 2 期)指出：在浮村新石器时代遗址出土石器 25 件，经福建省地质局鉴定，有寿山石、页岩、燧石、硅质页岩、砂岩、金云母砂岩、石英岩、玛瑙、滑石等 9 种，最多的是寿山石。其中有磨制相当精巧的寿山石凿 2 件，形状如铤，面微凸而底平，顶刃同宽。还有 1 件柳叶状的石镞，残长 4.4 厘米、宽 1.5 厘米、厚 0.5 厘米，两面有脊，横断面是扁菱形。此外，还有寿山石铤 5 件，寿山石残石器 9 件。

根据出土文物考证，寿山石文化在 5000 年以前就有了。原始的寿山石文化是磨制文化，即人们利用寿山石易于磨制的特点，将其加工成生活或猎兽的工具。铁器出现以后，奴隶社会逐步发展为封建社会，寿山石也从磨制文化逐步发展成雕刻文化。

寿山石雕刻文化的历史始于 1500 年前的南朝，有 1954 年在福州仓山桃花山南朝墓葬出土的寿山石雕刻的石猪为证。其后，福州二凤山工地、速成中学工地等也频频出土有南朝的石猪，这说明那时寿山石雕刻已成为了当地民俗文化的一部分，用寿山石雕刻的石猪作为殉葬品已成为社会风尚。元代王冕首创了用花乳石刻印，自此印材的首选品种便非寿山石莫属了。

由于大量文人介入使得印章文化成就辉煌，寿山石文化得到极大的推动和发展。寿山石雕是寿山石文化的主要内容，文学作品、收藏、史志等，都含有非常丰富的寿山石文化元素。志书记载寿山石；寿山石雕参与各种展览、大奖赛活动；寿山石题材被广泛运用于故事、诗歌、文学、散文等的创作。在新的历史时期寿山石文化为政治文明、物质文明、精神文明和生态文明注入了新的活力，增加了新的文化内涵。



三、寿山石文化的发展

每一颗寿山石都像是一本书，背后都有着一个故事，值得用心欣赏。因此，收藏寿山石便成了寿山石文化一道奇特的风景线。北京故宫博物院收藏有许多用寿山石镌刻的佛像、印钮、篆章等。天津博物院收藏的寿山石文物仅次于北京故宫博物院。此外，中国国家博物馆、中国军事博物馆、上海博物馆、福建省博物院、台北“故宫博物院”以及全国其他省、市的博物馆也大都收藏有寿山石及其雕刻作品。

更为可观的是私人收藏的寿山石珍品。就福州来说，清代最后一位皇帝溥仪的老师陈宝琛是收藏寿山石雕的大家。他甚至网罗了当时福州寿山石的著名雕匠如林元珠、潘玉进等人，长住在陈府为其创作寿山石雕。民国时，国民政府主席林森也嗜好收藏寿山石，他在福州仓山七星路有一座林森别墅，在楼上的大厅里，陈列有许多寿山石雕。现代收藏寿山石雕的人更是不胜枚举。

寿山石有庞大的市场，而且有产销一体的特点，即前面是商号，后面是作坊。早在明嘉靖年间（1522 ~ 1566），福州总督后街就是专业产销寿山石品的一条街，著名的有青芝田商号。民



福寿如意 田黄 郑幼林

国期间,此街的寿山石店发展到20多家。此外,在福州仓前路、舍人巷、延平路、上杭路、宣政路、东街、南后街、双门前等都有寿山石的专卖店。中华人民共和国成立后,经过合作、改造、发展、联营,先后成立鼓山寿山石刻生产小组、福州北郊石硯社、福州鼓楼区图章供销社、福州市工艺石雕厂、福州雕刻厂、福州雕刻工艺品总厂、福建省工艺美术实验厂和马江石雕厂、罗源石雕厂等等,仍然是产销兼营。党的十一届三中全会后,寿山石品专销店如雨后春笋,遍布省内外,甚至海外。现在福州有六个专业寿山石的大型市场:福州特艺城、西门藏天园、鼓山中国寿山石交易中心、鼓山樟林街、寿山村寿山原石交易市场、五四路文化街。此外,在五一路、六一路、五一广场、左海公园等主要街巷和各旅游景点、各大酒楼宾馆也都有或大或小的经销寿山石的商店或服务部。总数约1000家,从业人员3万~5万人,经济效益几十亿元。在国内主要城市,特别是北京、香港、澳门、台湾地区,以及新加坡、马来西亚、美国、俄罗斯等国家也都有寿山石品商店。

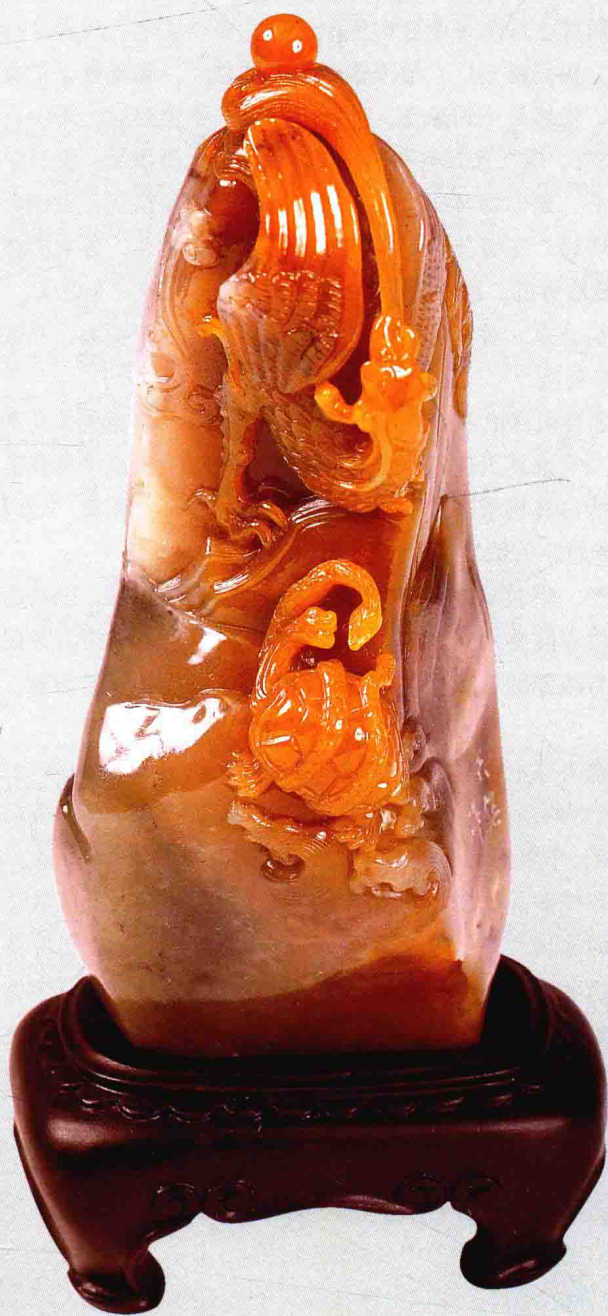
寿山石雕是古老闻名且极具地方特色的文化,其发展与中华民族的文化相惜相生,一脉相承,这点可以从民间流传的“女娲补天遗石”“凤凰神鸟遗矢”的传说中得到证实。这些古老的传说故事,经过人们世代的口耳相承流传下来,反映了先人美好的愿望,同时也为寿山石文化的绵延持续奠定了极具民族特色的精神基础。

唐代,社会盛世太平,宗教随之昌盛,寿山村的僧侣就地取材,以寿山石雕制佛像、香炉及念珠之类的佛具,除供寺院使用外,亦作珍品馈赠游客,这使寿山石在民间广为流传。这个时期的寿山石雕因此带有浓厚的宗教文化色彩,寿山石文化的外延已伸展,涉及诸多世界观、人生观的领域了。

到了宋代,寿山石雕大体上还是扮演着陪葬俑及佛具的角色,只是已有了专业从业人员和矿石的开采,并设有专供官府使用的作坊,雕刻内容也开始多样,从出土史料看,宋俑有龙、虎、蛇、龟以及六畜等动物俑,形象生动,颇具写实作风,人物俑有文俑、武俑、老人俑、女人俑等,体态雍容,曲线明显柔和优美,雕刻工艺不但承袭了先人的技艺,还吸收了唐、五代陶俑雕塑的造型风格,明显有唐的遗风,据南宋淳熙年间梁克家编撰的《三山志》载:宋时福州已大量开采寿山石用于雕刻,精美者作为贡品发运汴梁,成为宫廷玩物。大件者为达官贵人陈列于几案欣赏,小件者则成为文人雅士手中的玩赏品。南宋名士黄榦(朱熹之婿)多次游寿山并留下许多吟石诗文,如“石为文多招斧凿,寺因野烧转荧煌,世间荣辱不足较,日暮天寒山路长”。这些诗词从侧面反映出南宋时期寿山石雕的发展概貌。因此可以推断,宋代的寿山石雕已初具规模,且题材广泛,已从纯民间地域的世俗文化,跨入了宫廷官府文化的大门。中国人素有爱石的天性,文人更是贵石贱玉,宋著名的爱国诗人陆游“石不能言最可人”的名言,更奠定了“石”在世人心中的地位,进一步催化了中华民族特有的石文化,从此世人与石结下了不解之缘,这种石文化情结的产生,极大拓展了寿山石雕文化的生长空间。

元、明之际,著名画家王冕用花乳石自行运刀刻制印章,这个划时代的创举引起了文人与书画家的极大兴趣,许多人争相仿效,蔚然成风,篆刻艺术也因此取得了迅速发展。“青田旧冻美艳伦,冰坚鱼脑同晶莹,迩来寿山更奇绝,辉如美玉分五色。”柔而易攻的寿山石理所当然成了首选的印材。其雕刻在继承古代玉玺、铜印的钮饰的基础上,充分发挥寿山石质和纹理的特性,创造出独特风格的寿山石印章雕刻艺术。

工艺品创造一旦有文人参与其中内涵就会提升,文化品味就大不一样。比如历史上出现的“曼



丹凤玄武 都成坑石 洪天铭

生壶”，就因为文人陈曼生喜爱茶壶，于是亲自设计、题款让匠人烧制，使本来名不见经传的茶壶一跃成为艺术品，并衍生成一种文化。又如砚的雕刻，也因兰亭盛事的影响，大文豪苏东坡的喜爱，而成为高雅的艺术品。寿山石具有美丽的色泽和纹理，印钮制作精致古朴，兼备欣赏与使用的功能，从而得到文人雅士、鉴赏家和篆刻家的钟爱。特别是文人由爱好追求，进而直接参与创作，大大提升了寿山石雕的整体品位与内涵。正是印材史上这一划时代的文化价值取向，才把文人的精神自由提升到一个新的高度。这种精神也带动了贵族审美观的转化，寿山石因此成为达官显贵的文化精品之一，使原来所谓的文房四宝——笔、墨、纸、砚，加入了印石，形成了文房五宝。这种社会风尚的出现，“忽如一夜春风来”。寿山石雕手件也因其似玉非玉，在手摩挲、盘玩的感觉美玉莫竟，刻工繁简相映、局部细致，材美工巧的特点，质朴、平滑、光润又具变化的美感特征，成为士大夫爱不释手的把玩件。正如《观石录》中说：“名流学士，怀瑾握瑜，穷日达旦，讲论辨识，锦囊玉案，横陈齐馆，接文采则增荣，共欣赏则无卷。”风流所及，一般市民也莫不“群相蹈之”。这股推崇文房清供和把玩的风尚在清朝达到了顶峰。

清康、雍、乾三朝，政治称盛，文化并随之。寿山石雕被纳入官府课税的范围，许多官吏已大量收藏赏玩寿山石雕，以其为荣，并搜集珍品进贡给帝后御用。在众多的寿山石品种中，田黄石最为珍贵，被尊为“石中之王”，有很高的地位。据传，自清康熙帝起，每年吉旦都要在祈年殿举行供奉“福寿田丰”的祭天活动，各置一枚福建寿山石、田黄石在供案上（取福、寿、田、丰之吉兆），皇帝亲率大臣祭拜，祈祷这一年风调雨顺，国泰民安。这种祭拜的官场活动说明帝王官绅对寿山石的痴迷几乎达到迷信的程度。寿山石享有的这份殊荣，为寿山石雕文化罩上了更加神秘的光环。



瑞兽把件



清朝也是寿山石文化迅速发展的时期。众多文人、名士因爱石而亲石，进而言石、吟石，留下许多动人的诗词。清学者高兆著《观石录》，著名经学家毛奇龄著有《后观石录》，提出寿山石分田坑、水坑、山坑的“三坑分类法”，并细致描绘了寿山石的开采及匠人、市场、收藏等情况。查慎行的“天遗瑰宝生闽中”，更成为咏寿山石的千古名句。此后的民国有龚礼逸的《寿山石考》、陈子奋的《寿山石印石小志》，这些文字都是寿山石文化难得的纪实篇章。

寿山石雕在漫长的发展过程中，名师巨匠代不乏人，但明朝之前雕刻艺人的事迹毫无记载，难以考证，实属可惜，清朝补足了这个遗憾。杨玉璇、周尚均承前启后，他们的雕刻有鲜明的个性，蕴含丰富充沛的活力，独出心裁具形更具神韵，很是耐人寻味，愈看愈美使人久久不能忘怀。故世有“玉璇兽”“尚均钮”之说，堪称一绝。北京故宫博物院收藏的寿山石雕人物、印钮作品多是出自二人之手。这个时期，还出现了研石究工的专家。高兆在《观石录》评道：“韩马戴牛，色虎出匣，森森向人，磐薄尽致，出色绘事。”称杨玉璇所刻的马与唐代名画家戴嵩所画的牛可相提并论。清康熙时魏开通、王橘生、董沧门、许旭等，乾隆末至嘉庆年间的奕天、妙巷鉴等，道光、咸光年间的薛文藻、陈德滋，都是寿山石雕的高手，名重一时。同治年间的潘玉茂、林谦培继承杨、周之法，各自发展形成了“西门”和“东门”两支雕刻技艺流派，代代相传，出现了陈可应、林文宝、陈可观、林清卿、林元珠、郑仁蛟、林友清、黄恒颂、周宝庭、林寿堪等众多名家，把技艺和赞叹留给后人，影响十分深远。

寿山石雕薄意将中国画传统技法融合于雕刻中，以刀代笔，以石传画，是具有画与雕刻特点的艺术，最具文人味。早期的薄意雕刻层相对较厚，技法也较单一，称不上真正意义的薄意，直至一代宗师林清卿的出现，薄意艺术才广为世人瞩目，“精巧绝伦，真能用刀如笔”“花卉之妩媚生动，虽写生家罕能及，山水林木亦穆静浑厚”。这是鉴赏家龚礼逸先生和著名金石书画家陈子奋先生对寿山石雕薄意的评价。可以说薄意艺术以其诗化的意境，为寿山石雕文化添上浓墨重彩的一笔。

新中国成立后，尤其是改革开放以来，海峡两岸，新加坡、日本等地相继掀起寿山石文化推广热潮。1984年，福州雕刻工艺品总厂举办“寿山石诗会”，百多位海内外文人雅士与收藏家欢聚一堂，吟诗作赋，盛况空前。著名金石家钱君匋诗赞曰：“万朵云霞几度攀，珠光宝器绝人寰。风靡皖浙千家刻，功在印坛是寿山。”1987年该厂与地质科学院联合召开“中国田黄石鉴赏研讨会”，从科学的角度对寿山石、田黄石进行分析与鉴别。近年来寿山石各种专著更是如雨后春笋，纷纷出版发行，达近百种之多，蔚为壮观。其中潘主兰的《寿山石史话》首考寿山石雕始于南朝，方宗珪的《寿山石志》与《寿山石全书》全面科学地总结了寿山石地各种知识，陈石地《寿山石图鉴》提出了三类五系论，陈锡铭、郑宗坦、王一帆的《寿山石欣赏》重新划分田黄石产区，提出好田黄石多出于下坂的论点。王植伦发表了《寿山石传奇》《寿山石缘》长篇小说，成为寿山石文化一道独特的风景线。

进入21世纪以来，寿山石作品受到政府部门及业界高度重视。2001年10月，福州寿山石被推为“国石”的候选石之一。2002年12月，福建省人大通过决议，将寿山石作为福建省“省石”。2003年10月，寿山石第四次参选“国石”并再一次获评“国石”候选石，居各大候选石之首。