

50

| 1954-2004

广州美术学院附中建校五十周年师生作品集

我们在附中

我们在附中

1954-2004

广州美术学院附中建校五十周年

目录。

教师作品

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|-----------|-----|----------------|
| 邹爱玲 | 《叶帅与侨领》 | 刘其敏 | 《横扫万担粮》 | 杨劲松 | 《迁徙》 |
| 张清宏 | 《收获的土地》 | 黄谷 | 《女画家肖像》 | 陈永锵 | 《向阳盛放》 |
| 胡可丹 | 《老屋》 | 蔡克振 | 《新图像》 | 宋丹山 | 《荷塘秋趣图》 |
| 李涛 | 《脉动》 | 胡国良 | 《秋山雨后青》 | 王兴竹 | 《杜鹃飞雪》 |
| 郑幼林 | 《收获》 | 胡钜湛 | 《第一代可可》 | 黄奇士 | 《静物——大头鱼》 |
| 梁伟轩 | 《海珠大戏院改造设计》 | 陈秀莪 | 《草原农奴》 | 郭润文 | 《本命年》 |
| 郭华中 | 《舞》 | 黎林 | 《1949》 | 邓箭今 | 《夕阳为什么让我们如此美丽》 |
| 陈珍珍 | 《握羊的牛》 | 封雄强 | 《赞南瓜》 | 何枫 | 《深呼吸》 |
| 谭继霖 | 《头像》 | 钟安之 | 《番石榴》 | 黄倩南 | 《女人体》 |
| 张伟 | 《好好学习，天天向上》 | 张文 | 《相州秋景》 | 刘健健 | 《破笑》 |
| 王智浩 | 《一瓶青莲》 | 张蔼维 | 《回忆》 | 陈少明 | 《印度古韵》 |
| 董伟 | 《热风》 | 邝声 | 《黎族青年》 | 黄增炎 | 《山竹》 |
| 李飒 | 《畅觞》 | 吴华先 | 《天堂鸟》 | 翁淑珍 | 《蓑蓑》 |
| 曾长耕 | 《海报》 | 彭达琨 | 《腾飞》 | 王韧 | 速写人体 |
| 王洪前 | 《万宝冰箱》 | 吴劲潮 | 《潮起潮落》 | 邓崇龙 | 《晨起》 |
| 杨峻 | 《夜街》 | 谭大鹏 | 《庙风遇江濠》 | 应歧 | 《静物》 |
| 李育勤 | 《灶柴》 | 黄增立 | 《夏》 | 薛继业 | 《无题》 |
| 李树信 | 《静默、依标、看不清楚》 | 于秉正 | 《藏族老人》 | 李超雄 | 《白布之下》 |
| 江欧 | 《夏夜》 | 梁器奇 | 《月亮的阳台》 | 林于思 | 《赤土闲云》 |
| 秦晋 | 《再陪你一会儿好吗》 | 汪宗伟 | 《女人体》 | 李丹丹 | 《DV理想拍》 |
| 薛军 | 《船骸系列之一》 | 沈军 | 《历史走来》 | 安琦 | 《十八春》 |
| 谭忠乙 | 《荔枝》 | 廖惠兰 | 《日本友人武术家》 | 伍莹 | 《枯》 |
| 苏若山 | 《明天的昨天》 | 燕陵 | 《幸福的梦》 | 莫俊峰 | 《国色天香》 |
| 王建伟 | 《与阳光同行》 | 韦振中 | 《鸽子》 | 黄裕就 | 书法 |
| 关山月 | 《榕荫水乡》 | 方楚雄 | 《绿荫》 | 卢瑞祥 | 书法 |
| 张信让 | 李铁夫像 丝网 | 谢顺景 | 《木棉花》 | | |
| 谭雪生 | 《溪流》 | 黄力生 | 《阳光下》 | | |

学生作品

李超 素描
陈凡凡 素描
佚名 素描
佚名 素描
李明仪 素描
吴丽萍 素描
杨舜 素描
何振华 素描
李超雄 素描
曹斐 素描
黄力 素描
黄洋 素描
雷宁 素描
张海鹏 素描
张鸥 素描
秦晋 素描
黄慧 素描
陈强 素描
卓莹 素描
丘雅 素描
颜小燕 素描
何丽华 素描
冯毅雯 素描
吴德灏 素描
李仑 素描

庚泳源 素描
宋光智 素描
朱伟中 素描
郑幼林 素描
许立 素描
聂汉涛 素描
陈强 素描
胡学军 素描
郭华中 素描
胡永坚 素描
郭鹏辉 素描
郭小丹 素描
梁伟轩 素描
陈平 素描
吴伟湛 素描
董伟 素描
刘瑗 素描
胡永坚 素描
吴新虎 素描
沈建伟 素描
杨亦荣 素描
董伟 素描
罗振华 素描
雷小洲 素描

郭鹏辉 素描
蔡俊 素描
肖向东 素描
岑欣 素描
宁扬升 素描
刘力奇 素描
曹浩 素描
杨樱 素描
林蓝 速写
王智浩 速写
曾广斌 速写
范嘉碧 速写
王珞 速写
龙遂洋 速写
刘谨 速写
何丽华 速写
谭红宇 速写
卢俊 速写
闵斌 速写
罗彤 速写
陈朋 速写
陈海亮 速写
宋光智 速写
叶剑光 速写
吕绍藩 速写

目录。

张 欧	速写	黎楚池	创作	邓 瑜	色彩	李超雄	色彩
郭华中	速写	陈仰煌	创作	李 爽	色彩	谢卓良	色彩
蔡炳坛	速写	何圣扬	创作	汤 延	色彩	于 理	色彩
丁松坚	速写	李惠吾	创作	冻 力	色彩	郭鹏辉	色彩
冀涌刚	速写	袁慰吾	创作	陈 鹏	色彩	王 疑	色彩
杨 帆	速写	王占武	创作	冻 力	色彩	扬义飞	色彩
曹 丹	速写	谭少艺	创作	汤 延	色彩	丛 珊	色彩
陈国幸	创作	陈汉中	创作	何 枫	色彩	张海芹	色彩
陈子君	创作	温子婵	创作	赵 晔	色彩	张 莹	色彩
林迎杰	创作	钟军勇	创作	朱 慧	色彩	王 亚	色彩
李明娟	创作	傅锦文	创作	沈建伟	色彩	林于思	色彩
林迎杰	创作	戴秀珍	创作	张海鹏	色彩	王 疑	色彩
王 疑	创作	蔡 景	创作	吕 翔	色彩	韦 炜	色彩
钟志超	创作	吕 翔	创作	张子千	色彩	张 伟	色彩
陈斯嘉	创作	陈 威	创作	陈 朋	色彩	朱 慧	色彩
夏昕欣	创作	冻 力	色彩	冻 力	色彩	李 超	色彩
何 琳	创作	张 伟	色彩	朱 慧	色彩	陈鸿雁	色彩
陈劲勇	创作	李 仑	色彩	黄 勤	色彩	施建东	色彩
杨 帆	创作	何丽华	色彩	蓝 天	色彩	周立均	色彩
吴小莹	创作	蔡锦煌	色彩	丘 雅	色彩	朱伟中	色彩
杨 樱	创作	杨 帆	色彩	李超雄	色彩	杨学军	色彩
林 蓝	创作	张海芹	色彩	吴敏文	色彩	曹 晶	色彩
雷 雨	创作	邓 源	色彩	黄 薇	色彩	郑杏雅	色彩
杨 舜	创作	翁 奋	色彩	朱嘉莹	色彩	苏俊杰	色彩
杨 骄	创作	钟 爱	色彩	朱嘉莹	色彩	张 西	色彩

戏在附中

1954-2004

广州美术学院附中建校五十周年

在秋风送爽、桂子飘香的美好时节，广州美术学院附中迎来了建校五十华诞。

五十年来，在中央宣传部、文化部和广东省教育厅的大力支持下，广美附中从无到有，从小到大，先后走过了艰苦创业、搬迁建设、发展壮大的历程，把一个只有40名学生的“中南美术专科学校附属中等美术学校”建设成为拥有531名学生的“广州美术学院附属中等学校”。

忆往昔峥嵘岁月稠。我们忘不了1953年由胡一川担任校长，杨秋人、关山月、杨太阳任副校长的中南美专的领导班子，在培养美术人才要从少年抓起的办学思想的指导下，于同年8月，经中南行政委员会文化局同意，由关山月任校长和张信让任副校长，开始了中南美专附中的筹建工作。他们一边学习取经，一边根据学校的具体情况，制定出了《中南美术专科学校附属中等美术学校章程》，并于1954年9月正式成立了“中南美术专科学校附属中等美术学校”，掀开了广美附中历史的第一页。1958年7月，中南美专迁校广州，并改名为“广州美术学院附属中等美术学校”。1978年3月，被文化大革命中断了十年的广州美院附中，经广东省委批准，恢复了广州美术学院附中建制，并在改革开放的春风沐浴下，不断地发展壮大。如今，广州美术学院附中在校生有531人，教师33人。学校的“美术设计”专业、“美术绘画”专业先后被省教育厅批准为省中专学校重点示范专业。先后出版了《素描教学》、《速写教学》、《教学档案》、《色彩教学》、《设计教学》等教材，建立了多媒体教学设施，制定了一系列的规章制度，不断改善了办学条件和校园环境，已发展成为广东省和华南地区颇具特色的培养艺术人才的中专学校。

广州美术学院附中自1954年成立以来，就有其明确的办学宗旨，即“培养学生具有普通高中的文化程度，确立为人民服务的人生观，体格强健，并能掌握现实主义美术理论基本常识与技术基础，使之具备高等美术学校的入学条件，得以进入中南美术专科学校继续深造。”1959年，附中迁校广州后，对其培养目标和办学宗旨进行了更为明确的概括：一是为广州美术学院培养后备生；二是为社会培养能够担任一般美术工作的人才。50年来，正是在这一办学理念的指导下，广美附中形成了自己独具特色的人才培养模式，做到文化课与专业课并举，理论课与实践课同行，注重把学生的全面修养和扎实的基础教学有机结合，为我国美术界和美术教育界培养大批的骨干和著名的艺术家，并成为培养艺术家后备军的摇篮和中等美术人才的基地。

为了“弘扬传统，展示成就，继往开来，再创辉煌”，在广美附中建校50周年之际，学校编辑出版了附中的校史、师生作品集和论文集，从中我们可以了解到附中的发展历程、教师的教学水平和创作水平，领略到附中教师的审美品位和追求，它们是附中发展长河中的真实记录和艺术之花，永远散发着芬芳，闪耀着光芒。

五十年的岁月，弹指一挥间。五十华诞是广州美术学院附中事业发展的重要里程碑和新起点。我们坚信，在“三个代表”重要思想指引下，广美附中的师生，一定会继续高举“发展是第一要务”的大旗，进一步解放思想，开拓创新，谱写更加壮丽的新篇章！

杨珍妮
2004年10月

序。

钟音长响，树人于南方。二零零四年的金秋，我们翘首企盼，终于迎来了广州美术学院附中50华诞。

50年的办学历程，几经沧桑，学子们弦歌不辍，几度起落，园丁们壮志弥坚。50年，这里培养了数以千计的人才，营造了深厚的文化艺术氛围。50年的风雨苍桑，不绝如缕的办学历史，薪火相传的优良传统和作风，积淀成了一种“广美附中精神”。这种精神秉承了中南美专附中的培养目标，融汇了广州美院附中的办学宗旨，也映射出如今的广美附中人正在努力践行的解放思想，不懈求索，严谨治学，求实创新的誓言，这种精神内涵是广美附中赖以立足与发展的根基，是我们附中最可宝贵的精神财富。

在时代沧桑变迁中，广美附中坚持文化与专业并行，理论与实践并重，成为了培养艺术家后备军的摇篮，和输送高级美术人才的基地，创造了厚实而辉煌的成就。

广州附中是一片热土，先贤们以及我们这些后学者是这块热土上的辛勤园丁。我们学着先贤的方法，种下一棵棵幼苗，我们期望着他们成为艺苑里的一朵朵奇葩。如今的广美附中人内心都有一个宗旨：凝合广美附中的过去和现在，开创广美附中改革和发展的通途。

回首过去，岁月峥嵘；展望未来，任重道远。为彰显学校先辈们筚路蓝缕的历史，总结和弘扬积淀深厚的广美附中精神，我们编辑出版了附中校史、历任教师作品集和论文集。这使我们有机会再一次欣赏先贤们的画作，接受这难得的审美品味的熏陶；同时也给了我们难得的机遇，使我们能够呈上我们的作业，聆听到先贤们的教诲。

急急流年，滔滔流水，广美附中在阳光里、在风雨中走过了50年的春秋，矢志教育，培育新人，广美附中在不断发展壮大。如今的广美附中校园已经“非复旧时颜”，但不变的是广美附中的优良传统和广美附中的精神。

王建伟
2004年10月

丨 师生作品

目录。

教师作品

- | | | | | | |
|-----|--------------|-----|-----------|-----|----------------|
| 邹爱玲 | 《叶帅与侨领》 | 刘其敏 | 《横扫万担粮》 | 杨劲松 | 《迁徙》 |
| 张清宏 | 《收获的土地》 | 黄谷 | 《女画家肖像》 | 陈永锵 | 《向阳盛放》 |
| 胡可丹 | 《老屋》 | 蔡克振 | 《新图像》 | 宋丹山 | 《荷塘秋趣图》 |
| 李涛 | 《脉动》 | 胡国良 | 《秋山雨后青》 | 王兴竹 | 《杜鹃飞雪》 |
| 郑幼林 | 《收获》 | 胡钜湛 | 《第一代可可》 | 黄奇士 | 《静物——大头鱼》 |
| 梁伟轩 | 《海珠大戏院改造设计》 | 陈秀莪 | 《草原农奴》 | 郭润文 | 《本命年》 |
| 郭华中 | 《舞》 | 黎林 | 《1949》 | 邓箭今 | 《夕阳为什么让我们如此美丽》 |
| 陈珍珍 | 《握羊的牛》 | 封雄强 | 《赞南瓜》 | 何枫 | 《深呼吸》 |
| 谭继霖 | 《头像》 | 钟安之 | 《番石榴》 | 黄倩南 | 《女人体》 |
| 张伟 | 《好好学习，天天向上》 | 张文 | 《相州秋景》 | 刘健健 | 《破笑》 |
| 王智浩 | 《一瓶青莲》 | 张蔼维 | 《回忆》 | 陈少明 | 《印度古韵》 |
| 董伟 | 《热风》 | 邝声 | 《黎族青年》 | 黄增炎 | 《山竹》 |
| 李飒 | 《畅觞》 | 吴华先 | 《天堂鸟》 | 翁淑珍 | 《蓁蓁》 |
| 曾长耕 | 《海报》 | 彭达琨 | 《腾飞》 | 王韧 | 速写人体 |
| 王洪前 | 《万宝冰箱》 | 吴劲潮 | 《潮起潮落》 | 邓崇龙 | 《晨起》 |
| 杨峻 | 《夜街》 | 谭大鹏 | 《庙风遇江濠》 | 应歧 | 《静物》 |
| 李育勤 | 《灶柴》 | 黄增立 | 《夏》 | 薛继业 | 《无题》 |
| 李树信 | 《静默、依标、看不清楚》 | 于秉正 | 《藏族老人》 | 李超雄 | 《白布之下》 |
| 江欧 | 《夏夜》 | 梁器奇 | 《月亮的阳台》 | 林于思 | 《赤土闲云》 |
| 秦晋 | 《再陪你一会儿好吗》 | 汪宗伟 | 《女人体》 | 李丹丹 | 《DV理想拍》 |
| 薛军 | 《船骸系列之一》 | 沈军 | 《历史走来》 | 安琦 | 《十八春》 |
| 谭忠乙 | 《荔枝》 | 廖惠兰 | 《日本友人武术家》 | 伍莹 | 《枯》 |
| 苏若山 | 《明天的昨天》 | 燕陵 | 《幸福的梦》 | 莫俊峰 | 《国色天香》 |
| 王建伟 | 《与阳光同行》 | 韦振中 | 《鸽子》 | 黄裕就 | 书法 |
| 关山月 | 《榕荫水乡》 | 方楚雄 | 《绿荫》 | 卢瑞祥 | 书法 |
| 张信让 | 李铁夫像 丝网 | 谢顺景 | 《木棉花》 | | |
| 谭雪生 | 《溪流》 | 黄力生 | 《阳光下》 | | |

学生作品

李超 素描
陈凡凡 素描
佚名 素描
佚名 素描
李明仪 素描
吴丽萍 素描
杨舜 素描
何振华 素描
李超雄 素描
曹斐 素描
黄力 素描
黄洋 素描
雷宁 素描
张海鹏 素描
张鸥 素描
秦晋 素描
黄慧 素描
陈强 素描
卓莹 素描
丘雅 素描
颜小燕 素描
何丽华 素描
冯毅雯 素描
吴德灏 素描
李仑 素描

庚泳源 素描
宋光智 素描
朱伟中 素描
郑幼林 素描
许立 素描
聂汉涛 素描
陈强 素描
胡学军 素描
郭华中 素描
胡永坚 素描
郭鹏辉 素描
郭小丹 素描
梁伟轩 素描
陈平 素描
吴伟湛 素描
董伟 素描
刘瑗 素描
胡永坚 素描
吴新虎 素描
沈建伟 素描
杨亦荣 素描
董伟 素描
罗振华 素描
雷小洲 素描

郭鹏辉 素描
蔡俊 素描
肖向东 素描
岑欣 素描
宁扬升 素描
刘力奇 素描
曹浩 素描
杨樱 素描
林蓝 速写
王智浩 速写
曾广斌 速写
范嘉碧 速写
王珞 速写
龙邃洋 速写
刘谨 速写
何丽华 速写
谭红宇 速写
卢俊 速写
闵斌 速写
罗彤 速写
陈朋 速写
陈海亮 速写
宋光智 速写
叶剑光 速写
吕绍藩 速写

目录。

张 欧 速写
郭华中 速写
蔡炳坛 速写
丁松坚 速写
冀涌刚 速写
杨 帆 速写
曹 丹 速写
陈国幸 创作
陈子君 创作
林迎杰 创作
李明娟 创作
林迎杰 创作
王 巍 创作
钟志超 创作
陈斯嘉 创作
夏昕欣 创作
何 琳 创作
陈劲勇 创作
杨 帆 创作
吴小莹 创作
杨 樱 创作
林 蓝 创作
雷 雨 创作
杨 舜 创作
杨 骄 创作

黎楚池 创作
陈仰煌 创作
何圣扬 创作
李惠吾 创作
袁慰吾 创作
王占武 创作
谭少艺 创作
陈汉中 创作
温子婵 创作
钟军勇 创作
傅锦文 创作
戴秀珍 创作
蔡 景 创作
吕 翔 创作
陈 威 创作
冻 力 色彩
张 伟 色彩
李 仑 色彩
何丽华 色彩
蔡锦煌 色彩
杨 帆 色彩
张海芹 色彩
邓 源 色彩
翁 奋 色彩
钟 爱 色彩

邓 瑜 色彩
李 爽 色彩
汤 延 色彩
冻 力 色彩
陈 鹏 色彩
冻 力 色彩
汤 延 色彩
何 枫 色彩
赵 晔 色彩
朱 慧 色彩
沈建伟 色彩
张海鹏 色彩
吕 翔 色彩
张子千 色彩
陈 朋 色彩
冻 力 色彩
朱 慧 色彩
黄 勤 色彩
蓝 天 色彩
丘 雅 色彩
李超雄 色彩
吴敏文 色彩
黄 薇 色彩
朱嘉莹 色彩
朱嘉莹 色彩

李超雄 色彩
谢卓良 色彩
于 理 色彩
郭鹏辉 色彩
王 巍 色彩
扬义飞 色彩
丛 珊 色彩
张海芹 色彩
张 莹 色彩
王 亚 色彩
林于思 色彩
王 巍 色彩
韦 炜 色彩
张 伟 色彩
朱 慧 色彩
李 超 色彩
陈鸿雁 色彩
施建东 色彩
周立均 色彩
朱伟中 色彩
杨学军 色彩
曹 晶 色彩
郑杏雅 色彩
苏俊杰 色彩
张 西 色彩

教师作品



邹爱玲 《叶帅与侨领》 120cm×140cm 布上油画 2000



张清宏 《收获的土地》 146cm×112cm 布上油画 1995



胡可丹 《老屋》 26cm×18cm 水彩 2003