

西安培华学院学术文库
Academic Library in Xi'an Peihua University

美的 感悟与随想

赵伯飞 著◎

*Perception and
Thoughts to the Essence of Beauty*

西安电子科技大学文库
XIDIAN
XIDIAN

美的感悟与随想

赵伯飞◎著

西安电子科技大学出版社

内 容 简 介

本书共分美学思辨、美学理论、美育、美学现实四编。在美学思辨编，主要研究黑格尔的美学思想的合理内核、方法论原则、历史地位与现实意义；美学理论编主要从理论的角度阐释美学的当代意义，涉及价值论美学、审美文化、生命美学、中西方美学对比、宗教与美学等方面；美育编以美育本体论、美育功能论、美育过程论、美育实施论、美育方法论等几个方面构成美育理论的基础框架，阐述美育对道德发展、智力发展、体质发展的促进作用；美学现实编从都市文化与美学、艺术与美学、企业文化与审美等方面对中国美学的历史进行了回顾和反思，对新的历史时期的中国美学、美育走向进行了展望。

本书适合哲学、美学爱好者及高等院校师生阅读。

图书在版编目(CIP)数据

美的感悟与随想/赵伯飞著. —西安:

西安电子科技大学出版社, 2016.8

ISBN 978 - 7 - 5606 - 4100 - 3

I. ① 美… II. ① 赵… III. ① 美学—文集 IV. ① B83 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 174919 号

策 划 高樱

责任编辑 马武装 魏薇

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路2号)

电 话 (029)88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfxb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 虎彩印艺股份有限公司

版 次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 30.75

字 数 536千字

定 价 88.00元

ISBN 978 - 7 - 5606 - 4100 - 3/B

XDUP 4392001 - 1

*** 如有印装问题可调换 ***

赵伯飞教授多年来从事美学的研究和教学工作。现在，他将多年来的学术成果精选后汇编成此文集，作为西安培华学院学术文库的第一部著作。在本书出版之际，我想以序的方式对这一成果谈些自己的看法。

一、本书研究的目的、意义、篇章结构与规模难度

（一）本书系列论文研究的目的和意义

进入二十一世纪，中国美学研究和美育事业面临着空前的大好形势和机遇。我国已明确把美育列入教育方针，肯定了它的地位、意义和作用，2015年9月15日国务院办公厅下发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》，这是本书研究的基本保障。另外，当今中国处在实现中国梦的新的历史时期，这是本书研究的机遇。这一切预示着中国美学研究和美育的发展，不仅会走向全面振兴，而且必将形成又一次历史高峰。2015年在北京召开的全国美育大会，足以说明这一点。这一盛会的召开，不仅是美育本身发展的需要，也是实现整个中华民族伟大复兴、实现中国梦的需要。美学研究和美育是促进人类自身美化的科学，是人类认识世界并按照美的规律去改造客观世界和主观世界的一门科学。所以，当今美学理论和美育实践显得尤为重要。首先，新的历史时期要求人们更全面、更准确、更科学地按照美的规律去改造客观世界和主观世界，这就要求有更多的人了解美的规律，把握美的规律，这是美学研究和美育在今天的一项重大的历史使命；其次，由于社会文化、社会文明的高度发展，整个社会的审美标准提高、尺度更宽、内涵扩大、人们的审美追求更迫切，因而更需要加强美学研究和审美教育；再次，“互联网+”时代的核心是创新，需要广泛培养

（二）本书的篇章结构与规模难度

二、本成果的基本观点、科学性与系统性

(1) 本书自觉地把关于人的全面发展学说作为美学研究和美育研究的哲学基础，试图从对于人的全面发展的具体论述中，阐发关于审美教育与人的全面发展的理论原则。具体表现在：第一，从唯物史观出发来探讨人的全面发展的理论问题；第二，强调人的全面发展理论是马克思主义美育思想的核心；第三，正确处理人的全面发展与个性发展的关系(论文《关于审美教育与人的全面发展的理论探析》)。

2

明的发展而发展的,美一旦产生就融进人类实践中,成为实践活动有机结构的一个要素,从而使人类实践具有了美的特征;第二,美属于人本身的生产力,是生产力发展的内驱力之一,所以只有不断提高人类以美的规律改造世界的能力,才能促进人的全面发展和整个社会的进步(论文《实践的美学特征与青年审美教育》)。

(3) 本书将“艺术生产”理论、审美价值的创造理论与审美教育的发展理论进行了有机的结合。在对社会主义市场经济条件下审美教育的研究中,指出经典作家提出的“艺术生产”理论蕴涵着对商品经济条件下艺术商品生产的基本矛盾的揭示,即审美价值的社会实现和艺术商品经济价值的社会实现的两重矛盾。因而特别强调了“艺术生产”理论是研究审美价值创造的理论基石;艺术生产的本质是审美价值的创造及其实现;社会主义市场经济条件下,艺术生产的现实选择是审美价值与经济价值的互补与共进(论文《“艺术生产”理论与审美价值的创造》)。

(二) 本书研究的落脚点在于美育实践和当代现实,基本观点力求系统性

(1) 本书在对美育本体论的研究中,指出当代美育性质和特征的演变及其特点。本书的研究中指出,二十一世纪美育理论的解读已从狭义走向广义,对其本质特征从偏重于道德教育发展为注重情感教育。为此,必须尽快建立与完善美育理论体系,使其实践对象有所扩大,充分发挥美育在当今生活中的特殊功能,并使美育的途径有所拓宽(论文《当代中国美育理论研究的回顾与反思》)。

(2) 本书在对美育功能论的研究中,指出审美是人文精神的核心,审美教育是人文教育的基石。

本书从人自身发展的需要、时代发展的需要、教育体系改革的需要出发,阐释了当代审美教育的功能。具体表现在:从人的生命存在意义来看,审美教育可以唤醒个体的自觉;从人的社会存在方面来看,审美教育在本质上是一种超越性的精神活动;从实现现代化的角度来看,审美教育促进人的现代化;从人才培养的角度看,审美教育有助于创新人才的培养和完善人格的塑造(论文《审美教育的育人功能和时代价值评析》)。

(3) 本书在对美育过程论的研究中,强调人与自然的和谐美。本书在研究中指出,现代化为人类带来生产力空前发展的同时,也为人类生产带来了负面效应。这就要求我们在人文精神逐渐衰落的背景下,重新认识审美教育对强化人与自然和谐美的作用。具体表现在:通过对人进行自然审美的教育,强化人

的生命意义；通过自然审美的教育，培养人的生态意识；通过自然审美，强调人与自然的亲和，使人们更加依赖自然，眷恋自然，热爱自然（论文《试论人文精神失落下审美教育的重构作用》）。

（4）本书在对美育实施论的研究中，指出在审美文化“多元化”、“世俗化”、“舒适化”历史条件下审美教育的当代课题。

本书在研究中指出，二十一世纪中国社会、政治、经济的变化，导致中国人精神取向和价值观念变更乃至社会审美文化的重大变异。为此，审美教育的实施应从理论和实践两个方向去努力。具体体现在：寻求新的审美价值尺度，尽快建立新的审美教育理论和体系以适应时代的需要；在审美教育中，要注意感性与理性的结合，以达到审美教育的目的；审美教育既要充分利用各种传媒手段，又要注意负面效应，从而寻求审美教育的新规律（论文《审美教育的当代课题》）。

（5）本书在对美育方法论的研究中，指出运用现代科学的研究方法对当代大学生审美心理特征进行研究的必要性。

本书在研究中指出，青年人的审美心理往往和青年人特立的人生理想相联系，因此，正确认识当代大学生审美价值观的基本特征，具有重要意义。这些特征具体表现为：对社会和人生的审美情感的丰富性、强烈性、时代性；对自然、社会、艺术审美感知的敏锐性、浪漫性、多样性；对社会与人生审美想象的创造性、灵活性、不稳定性。本书基于以上的分析 提出美育研究方法的拓展——实验研究方法、系统论研究方法、分析方法、控制论方法、灰色预测法，从而使美育方法论研究向定性与定量相结合的方向发展（论文《实践的美学特征与青年审美教育》）。

三、本书研究的基本观点力求时代感

（1）立足当今时代，本书探讨了现代都市人的生活状态、微博的审美意义及其现代价值、生态危机的美学意识、当代审美文化的特点，还研究了“互联网+”时代的审美观念、审美实践、审美教育的转型等问题。可以说，“互联网+”时代吹响了新文明的号角，网络化引发了人类审美价值观念、审美教育形式、审美思维方式、审美实践角度的变化与转型。本书的美学现实编，对网络时代审美观念转型从本体视界的转换、价值定位的逆转、心理取向的重构、边界意识的拓展四个方面进行了分析，从而提出审美观念转型的意义和对策。

（2）立足当今时代，本书探讨了当代中国审美文化消费化倾向的问题。

二十一世纪，中国的审美文化消费化倾向更加明显。书中《当代中国审美文化消费化倾向的反思及其构建》一文，从三种视角对当代中国审美文化消费化倾向进行了分析，对其消费化的原因进行了深层次的探讨，并对当代中国审美文化的重建进行了研究，强调重新确立审美文化教化功能的现实意义。

(3) 立足当今时代，本书探讨了中西方美学价值精神的互补与交融。中西方美学价值精神的互补与交融，是实现中西方审美文化超越，深化审美教育的重要途径。本书《试论中西方美学价值精神的互补与交融》一文，明确指出应顺应中西方美学价值精神的交融、整合与互补的趋势，从西方美学及其美育思想中吸取营养，规范体系，适应全球语境，才能实现全球主体背景下审美教育的超越。

四、本书研究成果对学科建设的影响及其学术价值与社会效益

我国著名的审美教育家，前中国美育研究会会长仇春霖先生曾反复强调二十一世纪是一个审美时代，这是对本世纪审美教育时代意义的既形象而又深刻的比喻。我认为本书研究成果对学科建设的影响及其学术价值、社会效益主要体现在以下几个方面：

(1) 本书的研究成果在审美时代必将推动美学理论的研究和审美教育的普及。

二十一世纪是审美时代。审美时代，是审美文化高度发展的时代，是用美的规律来改造客观世界和主观世界的时代。在审美时代，美育的地位、作用更为重要，更为突出了，美育的标准更高、领域更广泛了。本书的研究成果中，在探索美的当代问题和美育问题时，与以往相比，基础不同、要求不同、起点不同、层次不同，它是从全社会、全局的角度来认识和阐述美育的功能、美学与美育的意义、美学与美育的历史使命。另外，在审美时代，美学研究和美育应体现其本质要求，就是把人的精神解放和完美人格的塑造、培养审美人生观作为自己的终极目标，把培养“审美的人”作为自己的根本任务。本书在以上许多方面均做出了一些有意义的工作，这对于在审美时代推动美学研究和审美教育的普及必将起到积极的作用。

(2) 本书的研究成果在审美时代必将推动美学理论和审美教育理论的研究。

当今美学研究尤其是美育理论研究正趋于系统化，那就是以美育本体论、美育功能论、美育过程论、美育实施论、美育方法论等几个方面构成美育理论

的基础框架。本书的研究成果如前所述，正是体现了这种系统性，并使理论研究有所深化。在美育本体论中，美育的性质特征从不同的角度得到开发。在美育功能论中，主要从两个方面展开：一是阐述美育的特征功能，体现在促进人的审美发展方面；二是阐述美育的一般功能，体现在对道德发展、智力发展、体质发展等方面的促进作用上。在美育过程论中主要阐述了美育的手段、途径和美育活动中教育者与受教育者之间的相互关系。在美育实施论中主要从美育材料的范围和美育实施范围两个方面展开，前者包括艺术美、社会美和自然美，后者包括家庭、学校和社会。美育方法论着重探讨美育活动的方法论原则。以上几个方面的研究，使美育理论向深、广两个维度伸展和深化，这就必将推动我国美学界美学理论和审美教育理论的研究。

（3）本书的研究成果在审美时代必将推动审美教育的实践。

美学理论尤其是美育理论既有思想性，又有很强的实践性。但是，当前我国美育理论的实践性还比较弱。除了对艺术教育的研究不够之外，对美育任务和方法这两个方面的研究也显不足。另外，我国目前对美育实践中审美能力和审美意识各自的结构要素、发展规律等方面的研究尤显不足。而且，这些研究还需要与调查、实验相结合，需要及时从理论上总结和概括美育实践的成功经验，以建立既符合美育特殊规律又贴近我国美育实践的美育方法论。因此，本书的研究成果，由于始终贯穿了实践的观点，并做出了一些有意义的探索，必将推动我国审美教育实践更加深入人心地发展。

西安培华学院理事长

姜波

2016年5月

第一编 美学思辨

黑格尔美学评析

黑格尔早期美学思想评析	4
浅析黑格尔早期美学思想的合理内核	9
试论黑格尔美学思想的理论价值	15
黑格尔美学历史地位的思考	22
黑格尔艺术美理论合理内核评析	27
浅析黑格尔的美的本质论	33
黑格尔美学思想内在矛盾分析	39
黑格尔美学思想内在矛盾再分析	45

黑格尔美学的方法论

浅析黑格尔美学研究的方法论原则	54
浅论对立统一方法在黑格尔美学思想中的运用	58
黑格尔美学思想中辩证法的体现及其意义浅析	61

黑格尔美学与其他

黑格尔美学艺术想象理论的分析	66
浅析黑格尔美学艺术想象理论的合理内核	72
黑格尔美学思想中的现实感和伦理观初探	78
弗洛伊德人格理论视域下快感与美感的关系研究	82

基于弗洛伊德人格理论的美感二重性研究	88
席勒的自由观及其实践意义	94
海德格尔死亡观的美学思考	98
浅析现代西方美学与黑格尔美学的历史联系	110

第二编 美学理论

价值论美学

浅析价值论美学的哲学基础	118
从“效应”理论看审美价值的本质与实现	121
自然美本质认识的历史回顾与反思	127
主体间性审美视域中自然生态美的构建	135
“艺术生产”理论与审美价值的创造	141
试析审美市场经济的价值	148
审美评价的对象、内容及其标准探析	155
试析审美需要与科学创造	161
审美活动普遍性的分析	166

审美文化

审美文化与审美价值关系初探	172
从“美的规律”看多元文化共存的合理性	177
审美主体视野下的审美文化自由意识探析	182
美、审美、创美与超越	186
审美文化功能与和谐社会的构建	191
从山寨文化看大众审美观的取向与流变	198
网络时代审美观念的转型	203
消费社会语境下的审美反思与价值建构	209
“恶搞文化”从娱乐狂欢到解构反抗的现实分析	216
当代中国审美文化消费化倾向的反思及其构建	222

生命美学

生命美学再认识——美学自律与审美自律	228
--------------------------	-----

从生命美学看审美价值的主体回归	233
生命美学对人文精神的价值倡导	237
因生命而美——评电影《活着》的生命美学意识	242
一部“死与生，生与活”的变奏曲——评电影《活着》人性美的美学价值	245
当代审美文化的维度：竞生之美	250
人的美学生成思想的科学性探析	255
“美是现象中的自由”命题的审美人类学解读	261
中西方美学比较	
中西方和谐思想比较分析	268
试论中西方美学价值精神的互补与交融	277
后现代主义西方文学的哲学基础及美学走向	282
宗教与美学	
试析《易》象的美学涵义	290
佛文化视角下的女性情怀与女性觉醒	297
第三编 美 育	
当代中国美育理论研究的回顾与反思	305
审美教育时代意义的再思考	311
审美教育的育人功能和时代价值评析	316
审美教育的当代课题	320
审美教育与人的全面发展	326
关于审美教育与人的全面发展的理论探析	331
实践的美学特征与青年审美教育	335
试论人文精神失落下审美教育的重构作用	340
浅析图式概念对个体审美发展教育研究的启示	345
当代审美文化的特点及审美教育的途径浅析	350
“健与美”——时代的呼唤——体育与美育结合的思考	355

第四编 美学现实

都市文化与美学

现代都市人的发展困境及其审美选择	364
论现代社会审美的价值转向	376
微博的审美意义及其现代价值	380
审美泛化的模型构建与解析	386
审美泛化的走向分析	390
生态危机的美学反思	395

艺术与美学

电影商业美学的人性回归——冯小刚作品的价值蜕变之启示	402
试析当代中国影视文化审美价值的实现	407
“红色经典”文学现代性扩张的美学审视	412
“红色经典”文学审美的文化性解读	420
浅析暴力美学及其表现形态	429
建筑艺术的美学特征及其审美价值探析	437

企业文化与审美

文化功能与企业审美文化功能的思考	444
现代企业价值创造的非经济思考	449
从“实践”出发理解企业审美文化价值的本质	456
对商品美和商品美学的若干思考	466
试析企业形象审美建构的作用及其功能	473

后 记	478
-----------	-----

美的感悟与随想
Perception and Thoughts to the Essence of Beauty

第一编 美学思辨

PERCEPTION AND THOUGHTS TO THE ESSENCE OF BEAU

黑格尔美学评析

黑格尔早期美学思想评析

黑格尔的美学思想经历了一个漫长的萌芽、生成和发展的过程。黑格尔的青年时代，正处在法国文学和哲学空前繁荣之际，也是多种美学思想活跃萌生、搏斗较量、此长彼消的时代。在各种理论、体系、思潮、观点的交织影响、熏陶和感染下，勤于思索的青年黑格尔，从民主主义、启蒙主义的理想出发，有选择地吸收丰富的营养，逐步形成了自己独特的美学观点，完成了《精神现象学》这一著作。《精神现象学》是黑格尔与谢林决裂后的第一部重要著作，是他建立自己体系的起点，是他为辩证法勾勒初步轮廓的草图。《精神现象学》的主要内容如恩格斯所说，“是对个人意识各个发展阶段的阐述，这些阶段可以看做人的意识在历史上所经历的各个阶段的缩影”^①。黑格尔考察了意识从低级的感性确定性，经自我意识、理性、精神、宗教一直到绝对知识的发展历程。从这部书起，他正式把美学纳入自己的哲学体系，使之成为其中不可分割的一个有机部分。本文拟通过对《精神现象学》的分析，对黑格尔美学思想作一简要的评价。

一、黑格尔早期美学思想完成了系统的唯心主义异化理论，建立起辩证的历史的美学研究的方法论

《精神现象学》把异化与异化扬弃作为描述辩证法规律的基本范畴，并贯穿运用于全书，使之成为全书的中心概念。他认为意识的发展是意识与对象、主体与客体之间的矛盾运动过程。精神、意识是能动的，异化就是精神、意识(主体)自我否定、一分为二、揭开内在矛盾、转化为他物(对象、客体)；异化的扬弃，则是精神、意识扬弃(再否定)他物，返回自身，从而丰富、发展了自己。这实际上是以抽象形式对否定之否定规律的表述。

从唯心主义立场出发，黑格尔认为外部世界，包括自然界和社会，都是精神、意识的异化，客体是主体的产物，这自然是荒谬的。但是，《精神现象学》全力探讨的自我意识的异化即人类社会中发生的异化(在黑格尔那里“自我意识”等于“人”)，却有较高的价值。黑格尔遵循逻辑与历史统一的原则，把对人的意识的发展过程同人类历史的实际发展过程结合起来考察，把辩证法运用于社会

^① 马克思恩格斯选集(第4卷)，北京：人民出版社，1995：215。