

劉元亮

歌仔戲音樂作品

輯三 主題音樂與配樂

1. 中樂歌什念 5 5 5 5 13 2 |
2. 正月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
3. 二月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
4. 三月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
5. 四月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
6. 五月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
7. 六月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
8. 七月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
9. 八月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
10. 九月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
11. 十月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
12. 十一月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |
13. 十二月是新年 5 5 5 5 13 2 | 1 1 5 2 2 13 2 2 |



劉文亮歌仔戲音樂作品 / 馬立芸主編。-- 初版。--

宜蘭縣五結鄉：傳藝中心，2015.12

冊；公分

ISBN 978-986-04-6307-1(全套：平裝)

1. 歌仔戲 2. 劇樂

915.16

104021949

劉文亮歌仔戲音樂作品 輯三：主題音樂與配樂

發行人：方芷絮

出版者：

國立傳統藝術中心 26841宜蘭縣五結鄉五濱路二段201號

03-9705815 www.ncfta.gov.tw

劉文亮歌仔戲音樂學會 11488臺北市內湖區東湖路113巷95弄170號

02-26433434

指導單位：文化部

策劃：翁誌聰・林芳宜・黃馨瑩・邱鈺珊

主編：馬立芸

編輯：邱佳玉・陳歆翰

樂譜整理：陳歆翰

文案：邱佳玉・劉映秀・陳筱郁・陳歆翰・廖珮宇

打譜：周于甄

聽寫採譜：張毓欣

排版：馬立芸

校對：邱佳玉・陳歆翰・邱千溢

封面設計：卓桀緯

美編：卓桀緯

出版日期：2015年12月

版次：初版一刷

定價：每套新台幣600元整

ISBN：978-986-04-6307-1

GPN：1010402032

展售處：

國家書店松江門市 104臺北市松江路209號1樓 02-25180207#15

五南文化廣場臺中總店 406臺中市軍福7路600號 04-2437-8010

國立傳統藝術中心 26841宜蘭縣五結鄉五濱路2段201號 03-9705815#2326

蔣渭水演藝廳禮品店

本書內容獲 財團法人國家文化藝術基金會 調查研究 補助

版權所有・翻印必究

目錄

主題樂與變奏

欽差大臣主題樂（欽差大臣，1996）	2
洛水之秋主題曲（洛水蒼茫如空幻）（洛水之秋，1998）	3
洛水之秋主題樂一（中板）（洛水之秋，1998）	5
洛水之秋主題樂二（中慢板）（洛水之秋，1998）	6
賣身作父主題樂（賣身作父，1998）	7
梨園天神主題曲（世間何物爲至寶）（梨園天神，1999）	8
梨園天神主題變奏（梨園天神，1999）	10
吉人天相主題曲（用巧騙人非自願）（吉人天相，2000）	11
榮華富貴主題曲（童謠）（榮華富貴，2001）	13
鴛鴦遺恨主題樂（鴛鴦遺恨，2002）	15
流星海王子主題曲（流星）（流星海王子，2003）	16
流星海王子主題變奏（流星海王子，2003）	18
大漠胭脂主題曲（敕勒川）（大漠胭脂，2003）	20
路得記主題樂（路得記，2004）	23
古鏡奇緣主題樂（古鏡奇緣，2004）	24
再世情緣主題曲（孔雀東南飛）（再世情緣，2004）	25
無情遊主題曲一（有情風萬里捲潮來）（無情遊，2004）	26
無情遊主題曲二（遇到你）（無情遊，2004）	28
金水橋畔主題曲（李氏生子已七年）（金水橋畔，2006）	30
桂郎君主題曲一（且慢來）（梨園天神桂郎君，2006）	32
桂郎君主題曲二（飛鴻踏雪泥）（梨園天神桂郎君，2006）	34
巴冷公主主題樂一（快板）（巴冷公主，2008）	35
巴冷公主主題樂二（中快板）（巴冷公主，2008）	36
蝶谷殘夢主題曲一（六月寒）（蝶谷殘夢，2008）	37

蝶谷殘夢主題曲二（蝴蝶山谷夕陽照）（蝶谷殘夢，2008）	39
玉琳國師主題曲（玉琳國師，2010）	41
玉琳國師主題變奏（快板）（玉琳國師，2010）	43
金魁星主題曲（金裝魁星踢翻天）（金魁星，2011）	45
李後主主題樂（李後主，2011）	48
李後主主題變奏一（快板）（李後主，2011）	49
李後主主題變奏二（中板）（李後主，2011）	50
觀音老母主題曲（叫一聲應萬聲）（觀音老母，2013）	51
觀音老母主題樂（觀音老母，2013）	54
子虛賦主題曲一（鳳求凰）（子虛賦，2013）	55
子虛賦主題曲二（鳳兮鳳兮歸故鄉）（子虛賦，2013）	57
狐公子綺譚主題曲（一點情）（狐公子綺譚，2014）	59

序曲

欽差大臣（1996）	62
前世今生蝴蝶夢（1997）	64
洛水之秋（1998）	65
賣身作父（1998）	66
未生怨（1999）	68
龍鳳情緣（2000）	70
乞食國舅一（2000）	72
乞食國舅二（2000）	74
龍鳳奇緣（2000）	75
聲樓霸市（2001）	76
圓渡（2001）	78
榮華富貴（2001）	80

鴛鴦遺恨 (2002)	81
添燈記 (2002)	82
流星海王子 (2003)	84
港都戲院 (2003)	86
大漠胭脂 (2003)	88
仙偶奇緣 (2003)	90
亂世長江情 (2004)	92
路得記 (2004)	93
古鏡奇緣 (2004)	94
再世情緣 (2004)	96
無情遊 (2004)	98
人間盜 (2005)	99
金水橋畔 (2006)	100
錯魂記 (2007)	102
巴冷公主 (2008)	104
宿怨浮生 (2009)	105
玉琳國師 (2010)	107
仁者無仇 (2010)	109
尙和序曲 (2011)	111
大湧來拍岸——台灣团婿·馬偕 (2013)	113
楚漢相爭賽人棋——戰天 On line (2013)	114

中板串樂 (平和、流暢)

欽差中板過場樂 (出自《欽差大臣》1996)	116
賣身中板串 (出自《賣身作父》1998)	117
未生怨中板串 (出自《未生怨》1999)	117

乞食幕間曲（出自《乞食國舅》2000）	118
乞食中板串（出自《乞食國舅》2000）	119
圓渡中板串（出自《圓渡》2001）	120
鴛鴦中板串一（出自《鴛鴦遺恨》2002）	120
鴛鴦中板串二（出自《鴛鴦遺恨》2002）	121
仙偶中板串（出自《仙偶奇緣》2003）	122
古鏡中板串（出自《古鏡奇緣》2004）	123
賢母幕間曲（出自《陶侃賢母》2009）	123
心在何方（出自《玉琳國師》2010）	124
相思無盡（出自《玉琳國師》2010）	125
佛在吾心（出自《玉琳國師》2010）	126
夜嫁中板串（出自《夜嫁》2011）	126
李後主中板串一（出自《李後主》2011）	127
李後主中板串二（出自《李後主》2011）	127
大湧中板串一（出自《大湧來拍岸》2013）	128
大湧中板串二（出自《大湧來拍岸》2013）	128
大湧中板串三（出自《大湧來拍岸》2013）	129

中快板串樂（輕快、活潑、俏皮）

欽差俏皮串一（出自《欽差大臣》1996）	132
欽差俏皮串二（出自《欽差大臣》1996）	132
賣身輕快串一（出自《賣身作父》1998）	133
賣身輕快串二（出自《賣身作父》1998）	133
賣身輕快串三（出自《賣身作父》1998）	134
未生怨俏皮串（出自《未生怨》1999）	134
吉人俏皮串（出自《吉人天相》2000）	135

小飛鵬（出自《流星海王子》2003）	136
再世俏皮串（出自《再世情緣》2004）	137
賢母俏皮串（出自《陶侃賢母》2009）	137
小和尚（出自《玉琳國師》2010）	138
鬼洞（出自《夜嫁》2011）	139
夜嫁江湖串加長版（出自《夜嫁》2011）	140
觀自在俏皮串一（出自《觀音老母》2013）	141
觀自在俏皮串二（出自《觀音老母》2013）	141
大湧輕快串一（出自《大湧來拍岸》2013）	142
大湧輕快串二（出自《大湧來拍岸》2013）	143
大湧輕快串三（出自《大湧來拍岸》2013）	144
大湧俏皮串（出自《大湧來拍岸》2013）	144
新編大湧江湖串（出自《大湧來拍岸》2013）	145

快板串樂（緊張、戰爭）

天將明（出自《欽差大臣》1996）	148
緊急警報（出自《欽差大臣》1996）	149
洛水緊張串（出自《洛水之秋》1998）	150
喝毒酒（出自《洛水之秋》1998）	150
賣身緊張串接強樂（出自《賣身作父》1998）	151
子殺親串（出自《賣身作父》1998）	151
乞食緊張樂（出自《乞食國舅》2000）	152
聲樓緊張串（出自《聲樓霸市》2001）	153
鴛鴦戰爭串（出自《鴛鴦遺恨》2002）	154
古鏡緊張串（出自《古鏡奇緣》2004）	155
波濤洶湧（出自《玉琳國師》2010）	156

阿蓋緊張串一（出自《阿蓋公主》2011）	157
阿蓋緊張串二（出自《阿蓋公主》2011）	158
阿蓋緊張串三（出自《阿蓋公主》2011）	159
阿蓋緊張串四（出自《阿蓋公主》2011）	160
觀音緊張串（出自《觀音老母》2013）	161
風雨交加（出自《觀音老母》2013）	162

慢板串（哀傷、悲壯）

悔不當初（出自《聲樓霸市》2001）	164
聲樓悲傷串（出自《聲樓霸市》2001）	164
鴛鴦悲傷串一（出自《鴛鴦遺恨》2002）	165
鴛鴦悲傷串二（出自《鴛鴦遺恨》2002）	165
港都戲院悲傷串（出自《港都戲院》2003）	166
長江悲傷串（出自《亂世長江情》2004）	166
長江悲壯樂（出自《亂世長江情》2004）	167
賢母悲傷串（出自《陶侃賢母》2009）	167
阿蓋壯烈樂（出自《阿蓋公主》2011）	168
懸樑自盡（出自《觀音老母》2013）	168
觀音悲傷串一（出自《觀音老母》2013）	169
觀音悲傷串二（出自《觀音老母》2013）	169
葬花一（出自《黛玉葬花》2013）	170
葬花二（出自《黛玉葬花》2013）	170
葬花三（出自《黛玉葬花》2013）	171
葬花四（出自《黛玉葬花》2013）	171
葬花五（出自《黛玉葬花》2013）	172
葬花六（出自《黛玉葬花》2013）	173

其他串樂（特殊場合、情境）

劍扇之舞（出自《欽差大臣》1996）	174
蝴蝶之舞（出自《前世今生蝴蝶夢》1997）	175
賣身發瘋串（出自《賣身作父》1998）	177
未生怨佛樂（出自《未生怨》1999）	178
御花園（出自《吉人天相》2000）	178
圓渡舞曲（出自《圓渡》2001）	179
圓渡迎接樂（出自《圓渡》2001）	181
圓渡詭異樂（出自《圓渡》2001）	182
鴛鴦趟馬串（出自《鴛鴦遺恨》2002）	183
鴛鴦大段樂串（出自《鴛鴦遺恨》2002）	184
魚樂（出自《流星海王子》2003）	186
再世趟馬串（出自《再世情緣》2004）	187
附錄一：關於劉文亮	188
附錄二：作品年表	191

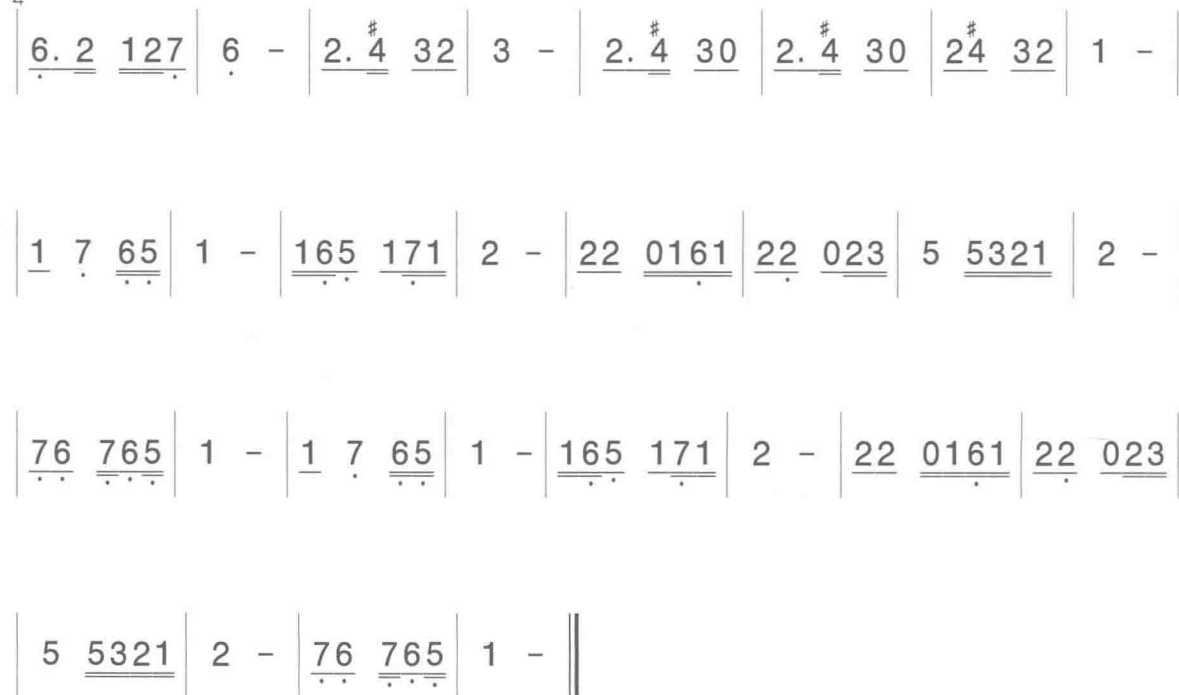


主題樂與變奏

欽差大臣主題樂

F = 1 (E b = 1)

$\frac{2}{4}$



選自河洛歌子戲團《欽差大臣》，1996

音樂由劉文亮與柯銘峰共同操刀，故事則改編自十九世紀俄國作家果戈里之同名著作，轉移人物與時空，將背景設定在清代嘉慶年間的臺灣府城。幽默詼諧的基調，反諷官場的黑暗貪腐；戲文鋒利的筆觸，將小人物的辛酸刻劃的入木三分。本劇主題音樂化用了南管曲牌【相思引】，用於序場樂與幕間演奏，旋律悠揚溫婉。



洛水之秋主題曲（洛水蒼茫如空幻）

E b = 1

$\frac{4}{4}$

(6 - 1 2 | 3 - - - | 2. 3 1 7 | 6 - - 12 | 3. 6 5 3 |

25 32 13 21 | 3 - 5 6 | 7. 6 5 35 | 6 - - -) | 6. 1 23 17 |

洛 水 蒼

6 - - 12 | 3. 6 56 45 | 3 - - - | 6 - 5 3 | 2 35 32 16 |

茫 如 空 幻 看 似 平 靜 藏 悲

2 - - (1235 | 6 - - 53 | 2 - - 12 | 3. 5 32 16 | 2 - - 12) |

歡

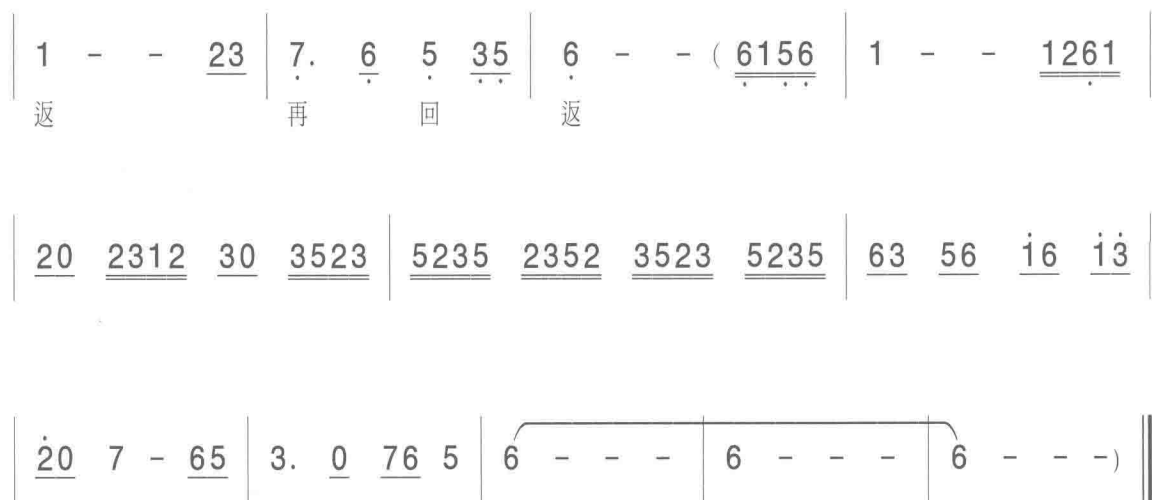
3. 5 23 6 | 1 - - 23 | 7. 6 5 35 | 6 - - - | (6 - - 765 |

前 塵 往 事 已 去 遠

3 - - 61 | 2. 3 12 65 | 3 - - 35 | 2. 5 3 2 | 13 27 6 - |

3. 5 76 5 | 6 - 1 2) | 53 56 1 2 | 3 23 5 6 | 3. 53 23 6 |

朦 朧 之 間 朦 朧 之 間 又 再 回



詞：梁越玲

選自尚和歌仔戲劇團《洛水之秋》，1998

本曲為貫串全劇之主題樂，曾多次作為旁白配樂或加以變奏，最後則正式現身於第十場〈洛水之秋〉。曹植於洛水河畔獨自悼念甄宓，心有所感而吟唱〈感甄賦〉，再由幕後深沉的男聲接唱此曲。蒼涼樂聲中，甄宓盛裝化身為仙子飄渺若現，與曹植做最終的告別。曲風淒惋哀惻，傳達這段曠世之愛的遺憾。較為特別的是，當年本劇於高雄文化中心首演時，這首主題曲正是由作曲者親自演唱，也成為難得的紀錄。

洛水之秋主題樂一（中板）

F = 1 (E b = 1)

$\frac{2}{4}$

6 12 | 3 - | 2. 3 17 | 6 - | 1. 6 12 | 36 5645 | 3. 65 | 33 012 |

33 065 | 33 012 | 33 0 | 3. 5 236 | 1. 23 | 7. 6 535 | 6. 17 |

66 035 | 66 017 | 66 035 | 66 061 | 5356 12 | 31 2354 | 3 - ||

Rit. ^

選自尚和歌仔戲劇團《洛水之秋》，1998

本劇共有兩種調式的主題樂串。一是自主題曲【洛水之秋】（見本書第 3 頁）發展而成的羽調式主題旋律，用於序場樂以及曹植與甄宓相見時；而此段，為該旋律之變奏，出現在劇終，曹植哀莫大於心死的吟詠出〈感甄賦〉之後。在第一、二樂句與第三、四樂句後，加入韻音的反覆，為曹甄二人躊躇不前、隱晦曲折的愛戀，編寫出最糾結的音符。

洛水之秋主題樂二（中慢板）

D=1 (C=1)

$\frac{4}{4}$

||: 5. 6 34 32 | 1 - - 2 | 3 27 67 63 | 5 - - 56 | 1 - 12 65 |

| 3 61 6 5 | 1. 6 56 43 | 2 - - 12 | 3. 5 2 32 | 1 - - 2 |

| 7. 3 56 7 | 6 - - 56 | 1.6 12 65 3 | 2.1 23 23 5 | 3 53 27 65 |

| 1 - - 23 :||

選自尚和歌仔戲劇團《洛水之秋》，1998

第二段宮調式的主題旋律以中慢板速度呈現，用於換場旁白進行中的演奏，也是本劇一大特色。換場時，以感性的女聲朗誦旁白取代傳統的鑼鼓過場，在當時仍為相當特殊的手法；而在旁白進行期間，此首多情優美的旋律在氛圍的營造上功不可沒。

梨園天神主題曲（世間何物爲至寶）

D = 1

$\frac{4}{4}$

6. 3 26 12 | 3 - - 56 | 7. 6 73 56 | ⁵6 - - - |

5. 7 67 54 | 3.4 32 1. 6 | 2 12 3 23 | 52 35 6.3 56 |

1̣. 2̣ 7 06 | 73 56 ⁵6 - | 56 532 16 52 | 3 - - 23 |

7. 6 73 56 | 6 - - - | 65 6 3 26 12 | 3 - - 5 |

世 間 何 物

253 3212 3.2 1 6 | 6 3 1 656 | 21 6 (3 5 6 1 2) |

爲至 寶 權 勢 高 金銀 好

33 55 035 32 | 3 56 7 6 7 | 6.7 54 3 04 | 3.4 32 16 52 |

聚散 容易 時 去 如 潮 落 啊

3 - - 2 | 161 36 632 16 60 | 6535 6.3 56 | 1̣. 2̣ 73 56 |

天涯 海角 有盡 頭 不 如 花 間