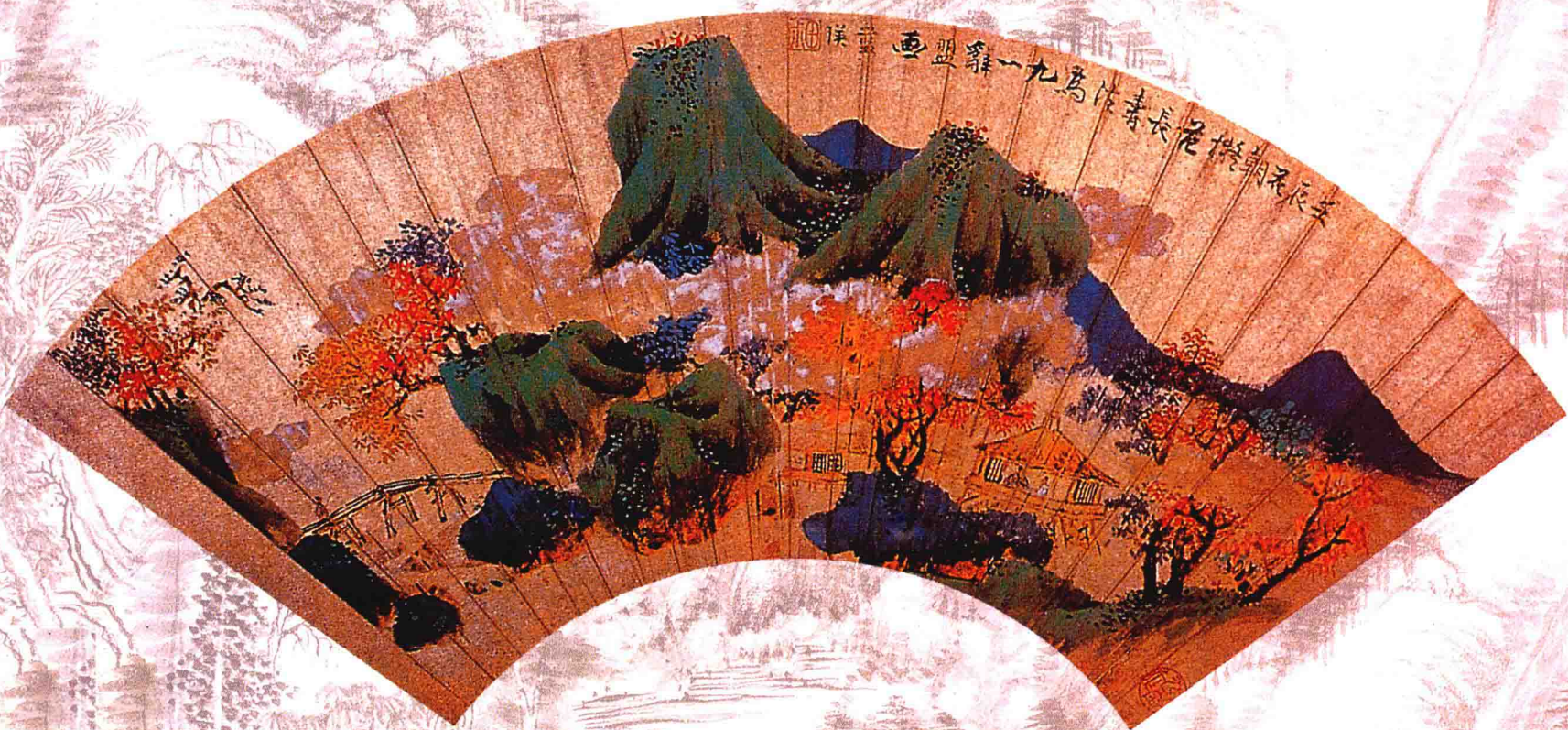


◎ 中国历代名家作品精选 ◎

山水扇面

主编 牛志高

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



中国历代名家作品精选

山水扇面

主编 牛志高

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

山水扇面 / 牛志高主编. —合肥: 安徽美术出版社,
2014. 3

(中国历代名家作品精选)

ISBN 978-7-5398-4709-2

I. ①山… II. ①牛… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第305555号

中国历代名家作品精选

ZHONGGUO LIDAI MINGJIA ZUOPIN JINGXUAN

山水扇面

SHANSHUI SHANMIAN

牛志高 主编

出版人: 武忠平

责任编辑: 黄奇 图书策划: 书中乐文化

封面设计: 张兵 责任校对: 司开江 林晓晓

版式设计: 张兵 责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F 邮编: 230071

营销热线: 13240077968 18911306576

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 天津蓟县宏图印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/8 印张: 13

版次: 2014年3月第1版

2014年3月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-4709-2

定价: 98.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

简 介

“才子佳人，手持摇扇，风度翩翩”，早在隋唐时期，扇子就已经成为文人墨客的心爱之物，视其为“怀袖雅物”。由此衍生出的中国扇文化更是源远流长。

在中国历史上，历代书画家都喜欢在扇面上绘画或书写以抒情达意，或为他人收藏或赠友人以诗留念。存字和画的扇子，保持原样的叫成扇，为便于收藏而装裱成册页的习称扇面。扇面画在我国历史悠久且经久不衰，不断发展，流传至今。

我国的手执扇子，大体上分为团扇和折扇。因此，扇面画也有团扇面画和折扇面画两类。团扇初始很早。汉代时有“裁成合欢扇，团团似明月”的诗句，指的就是圆形团扇。到了宋、元两代，在团扇面上作书作画已经很流行，那时的作品至今仍有不少存世。早期的折扇画是单面的，其后演变成双面。明代中期折扇及其折扇面画盛行，超过团扇。团扇虽不如折扇普及，但仍然沿用。此后，团、折两扇相伴，都有发展。

明、清以来，扇面画受到欣赏者和收藏界的普遍热中，促使芸芸几辈画家在方尺之中施展才能。数百年间，几乎所有画坛高手没有不画扇面的。其画品流派纷呈，风格多样，题材广泛，名篇佳作，蔚为大观。同时，画家在画扇的实践中变其局限为其特点，形成了扇面画独具魅力的构图形式和表现手段。

本书通过先进的技术手段获取画卷信息，逼真再现了难得一见的原作风貌，读者能更准确欣赏到这些绘画独有的用笔特征和微妙的墨色韵味，从而满足了广大收藏和艺术爱好者欣赏、临摹的需求。

序 言

中国书画艺术是中华民族灿烂文化的重要组成部分，千百年来，流派纷呈，名家辈出。历代书画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品、丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这套大型丛书精选了黄宾虹、任伯年、石涛、八大山人等几十余人的优秀书画作品，每人一集。他们在世界艺林中占有极其重要的地位，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。从这些创造了中国画经典的大师们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国书画传统技艺精髓。下面我们分别作简要介绍。

董其昌是明朝人，官至礼部尚书，是中国书法史上颇有影响的书法家之一，其书法风格与书学理论对后世产生了一定的影响。明末书评家何三畏称董其昌的书法：“天真烂漫，结构森然，往往有书不尽笔，笔不尽意者，龙蛇云物，飞动腕指间，此书家最上乘也。”在赵孟頫称雄书坛数百年后，董其昌以其生秀淡雅的风格，独辟蹊径，自立一宗，亦领一时风骚，以致“名闻外国”，“片楮单牍，人争宝之”，为中外文化交流增添了光辉。董其昌执艺坛牛耳数十年，针对中国传统文人画创作所提出的“南北宗论”对后世影响很大，成为之后近三百年文人画创作的主要指导思想。

“天惊地怪见落笔，街谈巷语总入诗。”吴昌硕是一位开创了一代艺术风气的大师，是我国近现代书画艺术发展过渡时期的关键人物，是“诗、书、画、印”四绝的一代宗师，是晚清民国时期著名国画家、书法家、篆刻家，与任伯年、赵之谦、虚谷齐名为“清末海派四大家”。吴昌硕是任伯年的学生，他作画博取众长，并以书法入画，色酣墨饱，雄健古拙，亦创新貌。在用笔、施墨、敷彩、题款、铃印等方面匠心独运，配合得体，无不精妙。作为海派绘画的创立者，他的艺术的生命状态，是一种更为超拔、升华的生命状态。吴昌硕气吞牛斗、飞龙走蛇的艺术生命，是在他的晚年才诞生的，但是却因此愈加醇厚、苍茫、郁勃，味之无穷，对于中国近现代绘画的发展产生了巨大而深远的影响，并对日本绘画也有较大影响。20世纪以来，许多杰出的画家，如齐白石、陈师曾、陈半丁、朱屺瞻、刘海粟、潘天寿等都受到吴昌硕艺术的影响与启示。尤其是近代书画大师齐白石对其推崇有加，刻意师法吴昌硕。曾写诗道：“我欲九原为走狗，三家（指徐渭、朱耷和吴昌硕）门下转轮来。”字里行间流露出对吴昌硕的崇敬之情。

明朝唐寅早年随周臣学画山水，后师法李唐、刘松年，加以变化，笔墨细秀，布局疏朗，风格秀逸清俊。唐寅除高雅的山水画外，人物、仕女以至神仙，都极精到。书法源自赵孟頫，俊迈逸群，颇见功夫。此外，他还能作曲。如此多才，在明代文人中是少见的。他得到当时和后来许多画学、理论家、鉴赏家的称赞，是一位极具创造能力的大画家。唐寅为传统绘画所作的贡献可概括为三点：其一，综合南北二派，弘扬了以文入画的传统。其二，诗书画的有机结合，将书法用笔之法运用于绘画。其三，诗情与画意的紧密结合，紧扣画的主题和意境，以阐发或充实画面的内涵思想。

石谿是明末清初的“清初四僧”之一，是中国画坛上的一位奇才，一生致力于艺术的革新。石谿对佛学及禅学有极深的研究。在禅学思想的影响下，他的画风独树一帜，笔墨恣肆纵横，超凡脱俗，不拘一格，意境苍莽新奇。其画力主“搜尽奇峰打草稿”，一反当时仿古之风，为中国画的发展开创了一派新的意境。他提出“笔墨当随时代”“我自用法”的见解，极富禅学思想。他的绘画艺术成就，对中国画的发展产生了十分深远的影响，直至今天还为人所赞誉，是一位在理论和实践上都有着杰出成就的画家。

清初山水画家“四王”的山水画被清王朝奉为典范，被视为正统派，在画坛上占据统治地位。“四王”的山水画，就其成就来说，都是穷毕生的精力，远追董、巨、倪、黄，近师董其昌，特别是在笔墨技法上，给后世留下了丰富的遗产，在画坛上产生了极为深远的影响。至今依然为海内外不少艺术家推崇，学习者、研究者大有人在。

黄宾虹是中国近现代美术史上开派巨匠，我国杰出的山水画大师，“千古以来第一的用墨大师”。由于他在美术史上的突出贡献，在其 90 岁寿辰时，国家授予其“中国人民优秀的画家”荣誉称号。他是 20 世纪传统中国画（吴昌硕、齐白石、黄宾虹、潘天寿）四大家之一，有“再举新安画派大旗，终成一代宗师”之誉。其黑、密、厚、重的画风，浑厚华滋的笔墨中，蕴含着深刻的民族文化精神与自然内美的美学取向。几十年来，黄宾虹的绘画一直受到美术界的广泛关注，并逐渐释放出巨大的能量，影响着当今中国画坛。黄宾虹的山水画创造，早已超出中国画一般意义上的画理与画法，以及笔墨本身所蕴含的价值内涵。他那奇拙苍润、浑厚华滋，混沌里绽出光芒，反其道而行之又合乎道的艺术，是一种常人无法达到的生命哲学与人生极致的艺术境界。说到底，黄宾虹是一位笔墨功力型兼文人学者型的一代大家。

陈淳是明代著名画家，是继沈周、唐寅之后又一位对中国水墨写意花鸟画的发展创新做出重要贡献的画家，与徐渭齐名，人称“青藤白阳”。他诗文、书画、篆籀无所不能。花鸟写意画是他一绝，笔法挥洒自如，富有疏朗轻健的风姿，用墨设色达到“浅色淡墨之痕俱化”之境，影响后世，最具有里程碑的意义。明清以来的画家，无论是清初的八大山人，清前期的“扬州八怪”，还是近代的吴昌硕、齐白石无不深受其影响。

八大山人是清初杰出画家，清四僧之一，中国绘画史上的“怪杰”。齐白石称其三百年来领袖群伦，为画坛巨擘。八大山人擅山水花卉禽鸟，花鸟承袭陈淳、徐渭写意花鸟画的传统。其作品受书法用笔影响，由方渐圆，构图讲求奇正之变，禅意幽然，笔墨浑厚清雅，可谓用笔直率而不入疏狂，用墨灿烂而不落臃胀，自有清气。其作品具有清、奇、狂、冷的特色，独树一帜，对后世影响极大。八大的画最突出特点是“少”，一是描绘的对象少，二是塑造对象时用笔少。在八大那里，每每一条鱼、一只鸟、一只雏鸡、一棵树、一朵花、一个果，甚至一笔不画，只盖一方印章，都可以构成一幅完整的画面，可以说少到不可再少了的程度。前人所云“惜墨如金”，又说“以少少许胜多多许”，只有八大才真正做到了这点，可谓前无古人，后难继者。

郑板桥亦是中国绘画史上杰出的绘画大师之一，最擅画兰、竹、石、松、菊等，尤以兰竹成就最为突出，近三百年经久不衰。以至于说到兰竹，必曰板桥。郑板桥画取法于徐渭、石涛、八大山人，他将书法用笔融于绘画之中，强调构思与熟练技巧的高度结合，体貌疏朗，风格劲峭，自成一家。他主张继承传统，不泥古法，取法自然，重视艺术的独创性和风格的多样化。郑板桥的书法同绘画一样具有极高的艺术成就。其书法，杂用篆、隶、行、楷，用汉八分杂入楷行草，自称六分半书，有人称其“乱石铺街体”。大小整斜斜，别具一格的新书体，开创了书法历史的先河。

最后我们来介绍一下陈洪绶和任伯年。陈洪绶是明代最杰出的画家之一，善诗文书画，山水、花卉、人物皆佳，成就最高的乃是人物画，有复兴之功。陈洪绶的画基本上可以用“古雅”来形容，他的人物画境界高古，笔法古拙挺秀，线条行云流水、刚柔并济，以造型富于奇特变化而著称，能够传达出一种返璞归真的内在的美学意蕴，有种超脱世俗的境界，给人以强烈的审美感受。

任伯年是我国近代杰出画家，擅画人物、花卉、翎毛、山水，尤工肖像，是一位杰出的肖像画家，被誉为“曾波臣后第一手”。任伯年的绘画发轫于民间艺术，他重视继承传统，融汇诸家之长，吸收了西画的速写、设色诸法，形成自己丰姿多采、新颖生动的独特画风，丰富了中国画的内涵。用笔用墨丰富多变，构图新巧，主题突出，疏中有密，虚实相间，浓淡相生，富有诗情画意，清新流畅是他的独特风格。任伯年的人物画取材广泛，作品能反映现实生活，针砭社会，寄托个人情怀，具有一定思想性。他的人物画，线条简练沉着，有力潇洒，往往寥寥数笔，便能把人物整个神态表现出来。造型简练、准确，生动传神，手法多变，着墨不多而意境深远。构图布局变化多端，笔墨技巧能跳出传统窠臼，别具一格。他将民间绘画和高雅艺术完美进行结合，为开创雅俗共赏第一人，在当时及现当代具有极大影响，被认为是“仇十洲后中国画家第一人”。

上面这些书画大家，是经过反复斟酌、仔细梳理、精心挑选出来的具有广泛和持久影响力的画家，故本套丛书可堪称为史上最为丰富的一套丛书，其价值与意义十分巨大。这套丛书的编成，使中国的文化艺术宝库又增添了一份珍贵的积累，更使海内外的中西艺术家、艺术教育者、艺术研究者、艺术爱好者与学习者，以及收藏家、鉴赏家和广大读者从此又多了一位良师益友。如果读者能从中吸取丰富的营养和启示，获取中国画坛巨匠桂冠的奥秘，掌握成长和成功的诀窍，那么就真让我额手称庆、深感欣慰了。

目 录

山水舟船

(明)	谢 缙	《汀权钓船》	1
(明)	吴 彬	《柳溪钓艇》	1
(明)	李 著	《芦汀泛舟》	2
(明)	文徵明	《明洲图》	2
(明)	文徵明	《丛树孤舟》	2
(明)	唐 寅	《柳溪独钓》	3
(明)	朱 朗	《泛舟访友》	3
(明)	陈 淳	《山水》	3
(明)	陈 淳	《山水》	4
(明)	陆 治	《春晓》	4
(明)	汪 徽	《山水》	4
(明)	文 嘉	《江月笛韵》	5
(明)	沈 周	《秋水清风》	5
(明)	尤 求	《秋溪放棹》	5
(明)	米万钟	《水阁江天》	6
(明)	钱 贡	《清江独钓》	6
(明)	蒋 嵩	《山溪放舟》	6
(明)	赵 佐	《古木孤舟》	7
(明)	张 翀	《赤壁泛舟》	7
(明)	张 翀	《秋江放棹》	7
(明)	倪元璐	《湖山方棹》	8
(明)	程嘉燧	《携友泛舟》	8
(明)	项圣谟	《春江渔艇》	8
(明)	程嘉燧	《笛唱芦舟》	9
(明)	沈 颢	《霜天清晓》	9
(明)	崔子忠	《渔乐图》	9
(明)	朱士瑛	《秋江泊舟》	10
(明)	盛茂烨	《山水》	10
(明)	陈 裸	《山水》	10
(明)	陈洪绶	《秋溪泛舟》	11
(明)	明 宏	《阊关舟阻》	11
(明)	吴廷羽	《溪流放棹》	11
(清)	邵 弥	《松旁唤渡》	12
(清)	王 铎	《山水》	12
(清)	陈 澍	《寒江独棹》	12
(清)	高 岑	《山水》	13
(清)	攀 圻	《山阁归舟》	13
(清)	胡 慥	《溪山隐逸》	13
(清)	叶 欣	《山水》	14
(清)	郑 珊	《过岳阳楼》	14
(清)	杨 晋	《江枫舫棹》	14
(清)	王石谷	《长风世浪》	15
(清)	秦 仪	《水村小景》	15
(清)	倪 璨	《秋林泛舟》	15

(清)	黄 鼎	《舟泊京口》	16
(清)	袁 江	《隐居图》	16
(清)	高 翔	《山水》	16
(清)	张宗苍	《秋江钓月》	17
(清)	李 寅	《雪景山水》	17
(清)	傅 雯	《垂钓图》	17
(清)	朱鹤年	《赤壁泛舟》	18
(清)	石 涛	《山水》	18
(清)	石 涛	《山水》	18

山水桥梁

(明)	周 臣	《单桥丛树》	19
(明)	文伯仁	《山水》	19
(明)	陆师道	《静水疏林》	20
(明)	文徵明	《隐士出行》	20
(明)	唐 寅	《山水》	20
(明)	沈 仕	《石阁秋阴》	21
(明)	莫是龙	《石桥飞瀑》	21
(明)	文 嘉	《春岸归骑》	21
(明)	李士达	《骑驴寻梅》	22
(明)	张 复	《松山观泉》	22
(明)	张 复	《江桥帆影》	22
(明)	丁云鹏	《春景山水》	23
(明)	张 翮	《寒山万木》	23
(明)	文从简	《长桥赏月》	23
(明)	董其昌	《山水》	24
(明)	董其昌	《仿古山水》	24
(明)	刘源起	《林亭涧壑》	24
(明)	张敦复	《危岩风林》	25
(明)	卞文瑜	《山堂静坐》	25
(明)	陈 焕	《山水》	25
(明)	蓝 瑛	《夏山图》	26
(明)	杜冀龙	《山水》	26
(清)	高 岑	《山楼登眺》	26
(清)	刘 度	《山水》	27
(清)	吴 宏	《山水》	27
(清)	王 铎	《山水》	27
(清)	石 涛	《寒潭濯影》	28
(清)	吴伟业	《山水》	28
(清)	邹 喆	《崇山萧寺》	28
(清)	王元初	《山水》	29
(清)	樊 圻	《山水》	29
(清)	樊 圻	《山水桥横》	29
(清)	龚 贤	《晚风古柳》	30
(清)	王石谷	《山水》	30

(清)	王石谷	《江乡清夏》	30
(清)	王原祁	《平远小景》	31
(清)	王原祁	《山水》	31
(清)	王 鉴	《山水》	31
(清)	王时敏	《山村幽居》	32
(清)	王时敏	《山水》	32
(清)	吴 历	《江南柳色》	32
(清)	华 岳	《风雨渡桥》	33
(清)	钱维乔	《山水》	33
(清)	钱 杜	《山水》	33
(清)	王 昱	《层峦积翠》	34
(清)	袁 沛	《秋山红树》	34
(清)	戴 熙	《横桥连柳》	34
(清)	蒲 华	《清溪渔隐》	35
(清)	顾 沅	《山水》	35
(清)	弘 昉	《溪桥迎翠》	35
(清)	萧一芸	《山水》	36
(清)	吴山涛	《山水亭桥》	36
(清)	张 熊	《山水》	36

山水亭榭

(明)	唐 寅	《寒江秋色》	37
(明)	周 臣	《携童纳凉》	37
(明)	陆 治	《平湖霜落》	38
(明)	王 问	《山阁闲吟》	38
(明)	王 问	《山水》	38
(明)	汪 肇	《溪亭送别》	39
(明)	文 嘉	《山亭双树》	39
(明)	文 嘉	《高天爽气》	39
(明)	侯懋功	《宜兴石井》	40
(明)	钱 穀	《松亭高逸》	40
(明)	居 节	《山水》	40
(明)	沈 完	《溪亭寻幽》	41
(明)	沈士充	《山水》	41
(明)	李 著	《山水》	41
(明)	董其昌	《江边孤亭》	42
(明)	邹迪光	《山亭秋树》	42
(明)	陈绍英	《幽居听瀑》	42
(明)	宋 珏	《亭皋落木》	43
(明)	魏之璜	《山水》	43
(明)	顾正谊	《山水》	43
(明)	姚允在	《溪庄客至》	44
(明)	杨文聪	《山间高亭》	44
(明)	李流芳	《山水》	44
(明)	蓝 瑛	《松榭静坐》	45

(明)	蓝瑛	《对坐清谈》	45
(明)	蓝瑛	《玄亭秋正》	45
(明)	吴彬	《泛舟访友》	46
(明)	陈丹衷	《古意山水》	46
(明)	李杭之	《山水疏林》	46
(明)	陈洪绶	《亭下清凉》	47
(清)	郑昉	《山水》	47
(清)	张学曾	《山水》	47
(清)	王鉴	《浮烟远岫》	48
(清)	髡残	《溪榭读书》	48
(清)	弘仁	《南冈清韵》	48
(清)	弘仁	《山水》	49
(清)	王时敏	《山水》	49
(清)	黄易	《古意山水》	49
(清)	孙逸	《春晓图》	50
(清)	查士标	《策杖寻幽》	50
(清)	上睿	《松泉图》	50
(清)	龚贤	《山亭溪树》	51
(清)	龚贤	《危岩这亭》	51
(清)	王概	《松泉消夏》	51
(清)	钦楫	《山水》	52
(清)	王石谷	《溪亭松鹤》	52
(清)	王石谷	《山水》	52
(清)	曹澗	《溪山松亭》	53
(清)	杨晋	《溪山小景》	53
(清)	张绍	《秋山归棹》	53
(清)	蒋宝龄	《山居读易》	54
(清)	戴熙	《疏林秋色》	54
(清)	董邦达	《雨助山青》	54
(清)	王愬	《溪山无尽》	55
(清)	王宸	《秋山红叶》	55
(清)	王学浩	《秋林平远》	55
(清)	瑛宝	《古木竹石》	56
(清)	王敬铭	《云山乔树》	56
(清)	翟继昌	《江流点翠》	56
(清)	王原祁	《江平岳伟》	57
(清)	谢兰生	《倪瓒笔意》	57
(清)	费丹旭	《江亭话旧》	57
(清)	张熊	《山水》	58
(清)	金心兰	《春树暮云》	58
(清)	姜筠	《场圃酒话》	58

山水桥梁

(明)	董其昌	《烟渚晴峦》	59
(明)	沈周	《白云脱山》	59
(明)	文徵明	《溪桥待客》	60
(明)	文徵明	《落花图》	60
(明)	陈淳	《柳下有屋》	60
(明)	陆治	《山水》	61
(明)	丁云鹏	《仙山楼阁》	61
(明)	钱穀	《翠嶂楼阁》	61
(明)	曹羲	《山山相映》	62
(明)	沈士充	《山庄图》	62
(明)	沈士充	《秋林高远》	62

(明)	赵左	《茅舍清谈》	63
(明)	董其昌	《山水》	63
(明)	董其昌	《山庄秋景》	63
(明)	李杭之	《枯林欲春》	64
(明)	陈廉	《山溪棹舟》	64
(明)	蓝瑛	《岩染秋色》	64
(明)	唐志契	《茅山上官》	65
(明)	李流芳	《秋景山水》	65
(明)	恽向	《树隐楼屋》	65
(明)	张宏	《寒山行旅》	66
(清)	吴宏	《秋林读书》	66
(清)	高岑	《竹西村舍》	66
(清)	王时敏	《山水》	67
(清)	王时敏	《山水》	67
(清)	王鉴	《山水》	67
(清)	罗聘	《会友图》	68
(清)	邹喆	《山水》	68
(清)	王原祁	《山水》	68
(清)	龚贤	《溪山书屋》	69
(清)	弘仁	《山寺晴岚》	69
(清)	髡残	《溪山松屋》	69
(清)	樊圻	《涧水溪流》	70
(清)	查士标	《山居图》	70
(清)	梅清	《山村清景》	70
(清)	朱鹤年	《城中高塔》	71
(清)	盛大士	《山水》	71
(清)	王素	《读书图》	71
(清)	朱奎	《远山林屋》	72
(清)	恽寿平	《槐荫图》	72
(清)	恽寿平	《幽居图》	72
(清)	钱维城	《山水》	73
(清)	戴熙	《林屋检书》	73
(清)	朱鹤年	《茅堂读书》	73
(清)	王石谷	《萦回水抱》	74
(清)	王原祁	《峰孤江平》	74
(清)	王原祁	《桂花书屋》	74
(清)	龚贤	《枯木草堂》	75
(清)	龚贤	《疏林掩舍》	75
(清)	袁瑛	《多子图》	75
(清)	任预	《江流晚钟》	76
(清)	赵之谦	《水村平远》	76
(现代)	萧谦中	《山水》	76

山水人物

(明)	陈洪绶	《蕉荫读书》	77
(明)	姚绶	《松荫醉卧》	77
(明)	沈周	《春水晚山》	78
(明)	沈周	《落花图》	78
(明)	张路	《观瀑图》	78
(明)	陈淳	《松下独坐》	79
(明)	文徵明	《沧浪濯足》	79
(明)	文徵明	《江上弄笛》	79
(明)	陆治	《秋山图》	80

(明)	王问	《坐观山溪》	80
(明)	周臣	《松荫清话》	80
(明)	陈焕	《江帆吟眺》	81
(明)	李士达	《山水》	81
(明)	朱瞻基	《松下读书》	81
(明)	仇英	《松下眠琴》	82
(明)	仇英	《煮茶图》	82
(明)	仇英	《倚梅赏月》	82
(明)	文嘉	《策杖观山》	83
(明)	文伯仁	《登山眺远》	83
(明)	侯懋功	《春山游骑》	83
(明)	程嘉燧	《还砚图》	84
(明)	蒋嵩	《坐对泉流》	84
(明)	沈完	《秋林行旅》	84
(明)	丁云鹏	《春游图》	85
(明)	张凤仪	《霜径宿鸟》	85
(明)	袁尚统	《行旅图》	85
(明)	蓝瑛	《树下仕女》	86
(清)	谢荪	《访岳图》	86
(清)	邵弥	《坐高气爽》	86
(清)	张风	《泉石清憩》	87
(清)	叶欣	《烟霭秋步》	87
(清)	吴宏	《雪溪读书》	87
(清)	谢彬	《探梅图》	88
(清)	灵湛	《松泉携琴》	88
(清)	查士标	《涤砚图》	88
(清)	樊圻	《秋山行旅》	89
(清)	七处	《空山人语》	89
(清)	七处	《山水》	89
(清)	方亨咸	《坐听松风》	90
(清)	吕焕成	《桐荫客语》	90
(清)	徐枋	《观瀑图》	90
(清)	文点	《秋林策杖》	91
(清)	王石谷	《秋山行旅》	91
(清)	恽寿平	《湖上看山》	91
(清)	石涛	《溪山策杖》	92
(清)	禹之鼎	《早朝图》	92
(清)	柳遇	《春尽登山》	92
(清)	华岳	《壶园读画》	93
(清)	华岳	《松荫观鹤》	93
(清)	顾洛	《浔阳送别》	93
(清)	宋旭	《东山仙壑》	94
(清)	任薰	《竹溪纳凉》	94
(清)	恽寿平	《剑门》	94
(清)	刘彦冲	《柳荫垂钓》	95
(清)	刘彦冲	《松荫鸣琴》	95
(清)	任薰	《树下人物》	95
(清)	何翀	《赏秋》	96
(清)	虚谷	《梅花山洞》	96
(清)	钱慧安	《柳下搬罾》	96
(清)	樊虚	《竹下思诗》	97
(清)	费以耕	《秋树读书》	97
(清)	任预	《山水》	97

山水舟船



(明) 谢 缙 《汀权钓船》



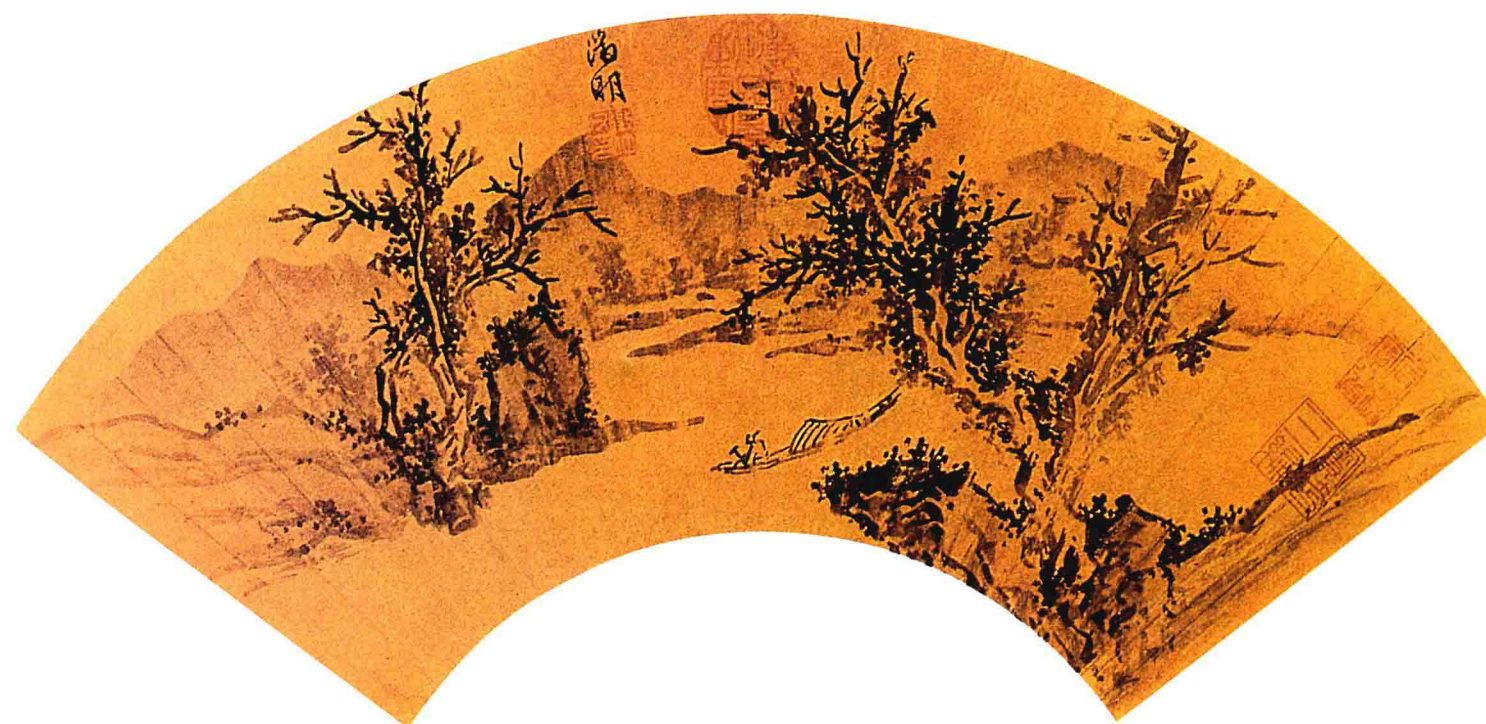
(明) 吴 彬 《柳溪钓艇》



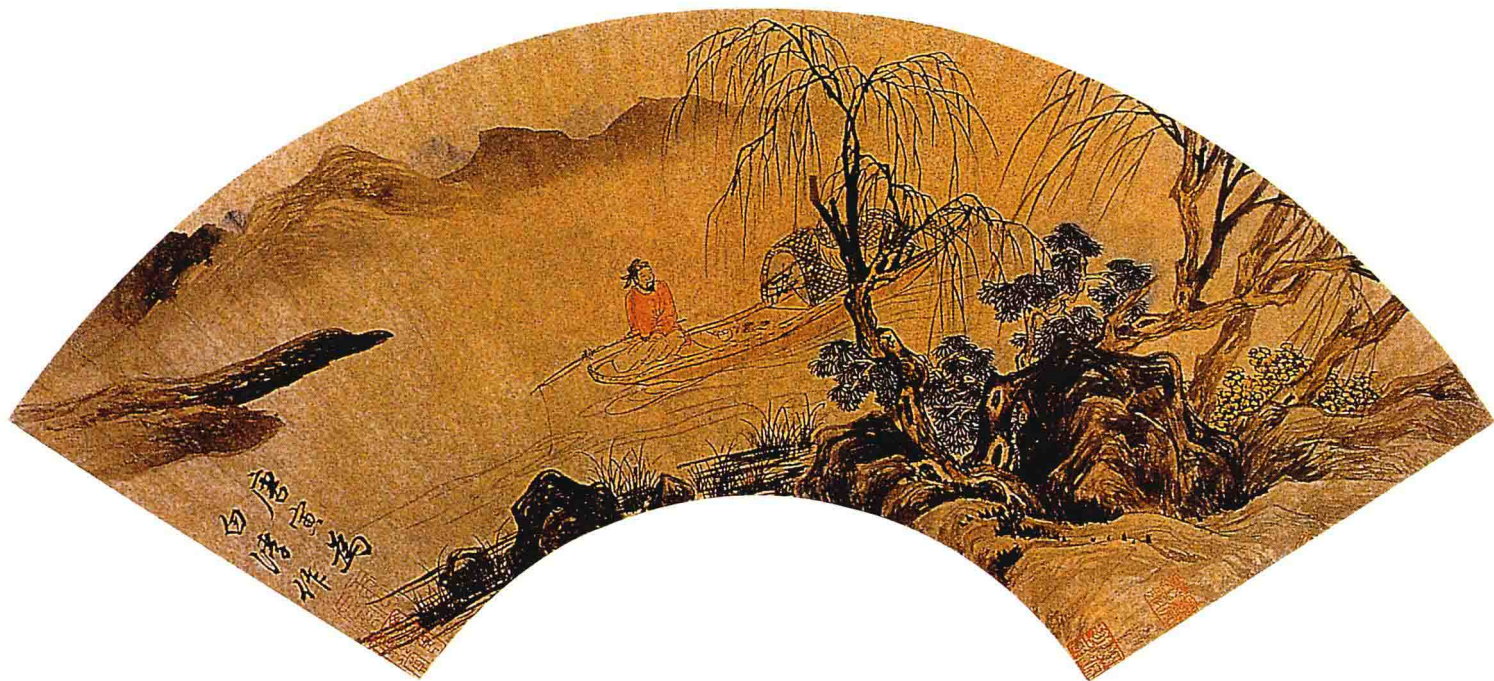
（明） 李 著 《芦汀泛舟》



（明） 文徵明 《明洲图》



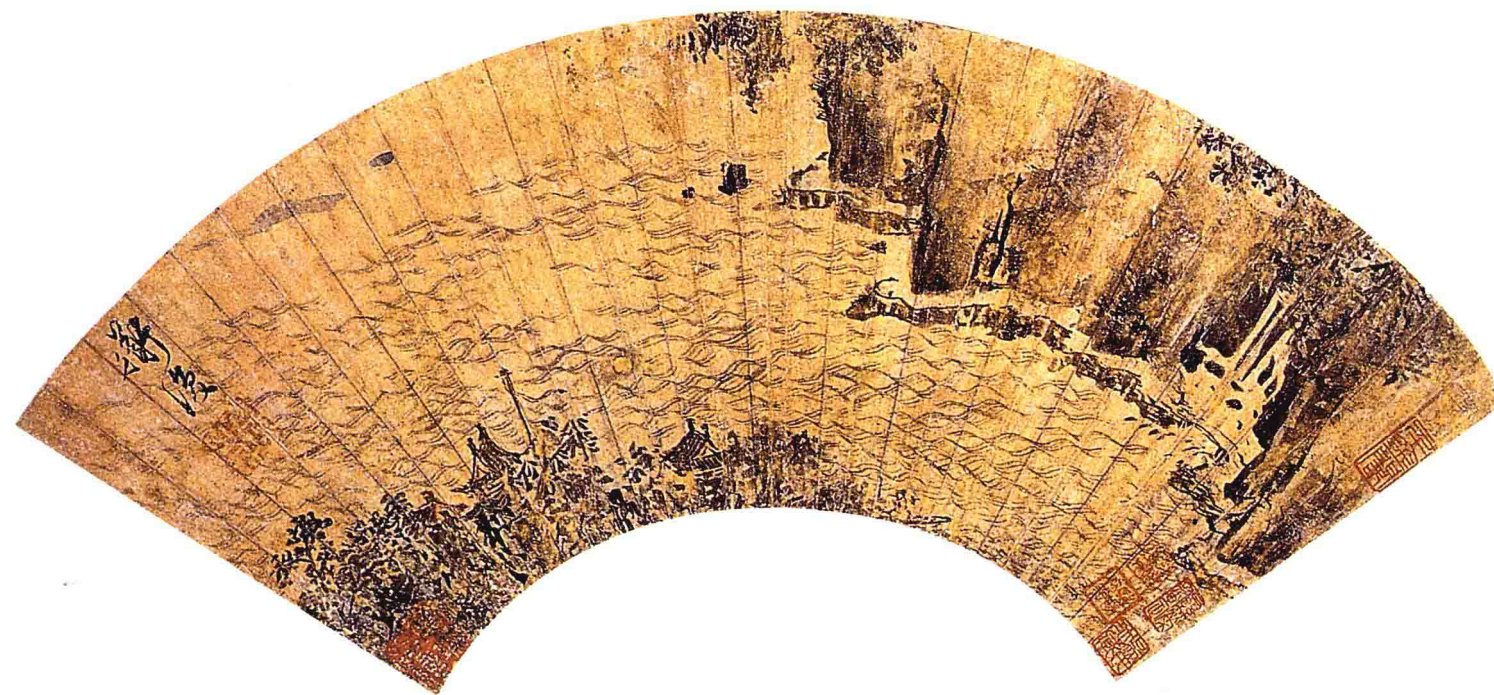
（明） 文徵明 《丛树孤舟》



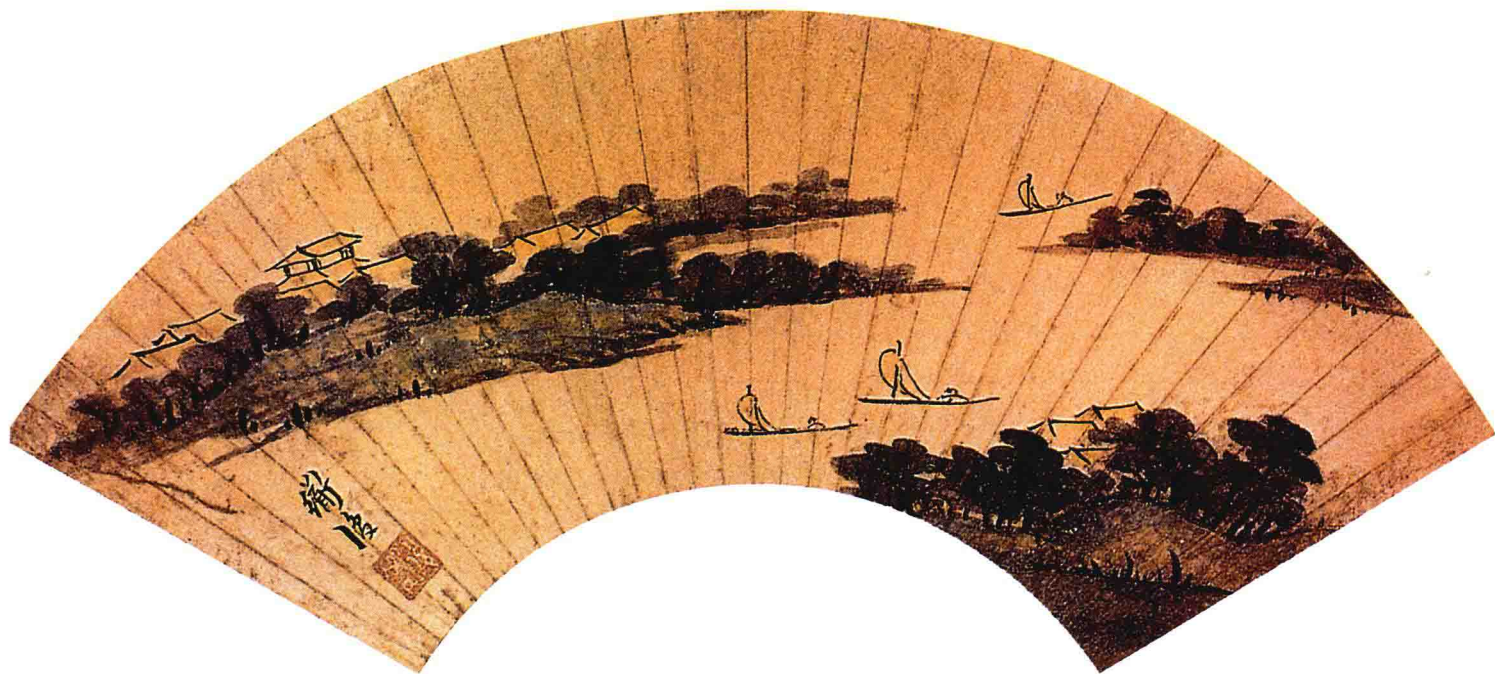
（明） 唐 寅 《柳溪独钓》



（明） 朱 朗 《泛舟访友》



（明） 陈 淳 《山水》



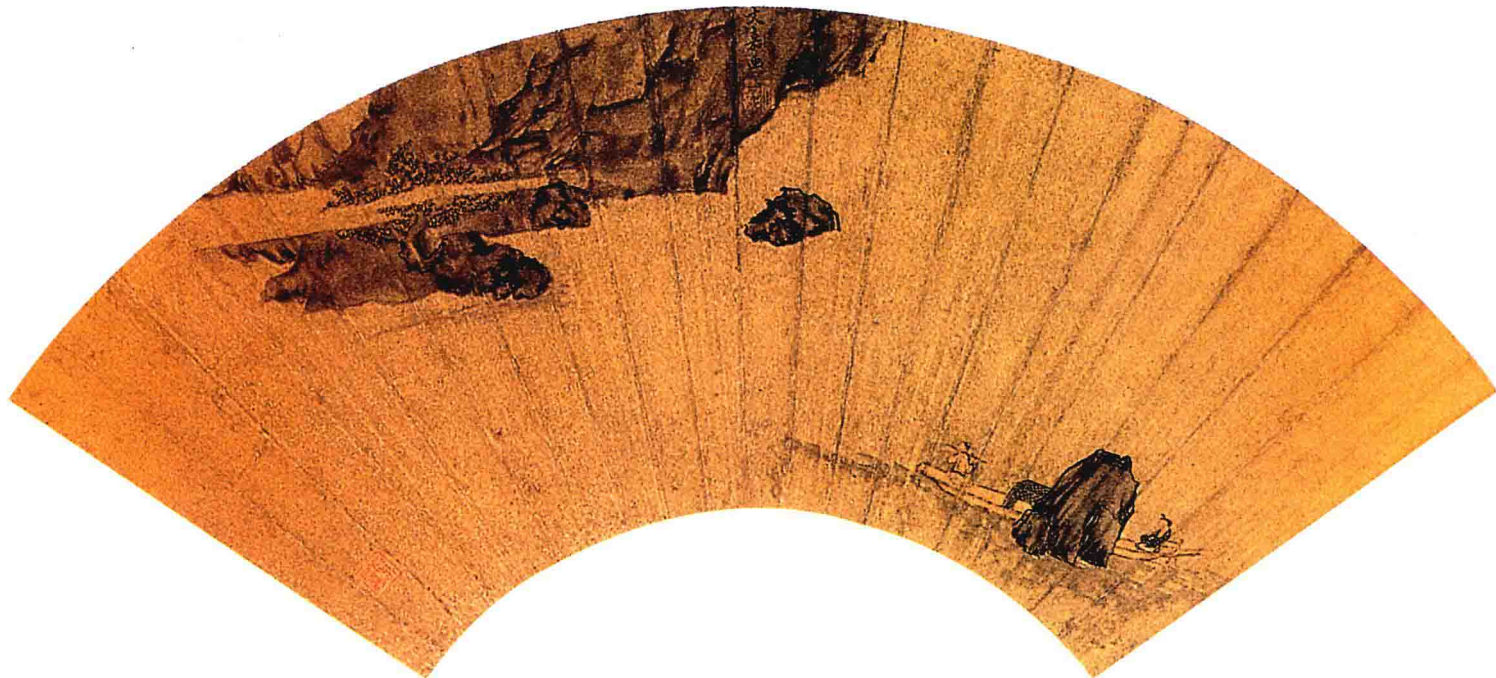
(明) 陈 淳 《山水》



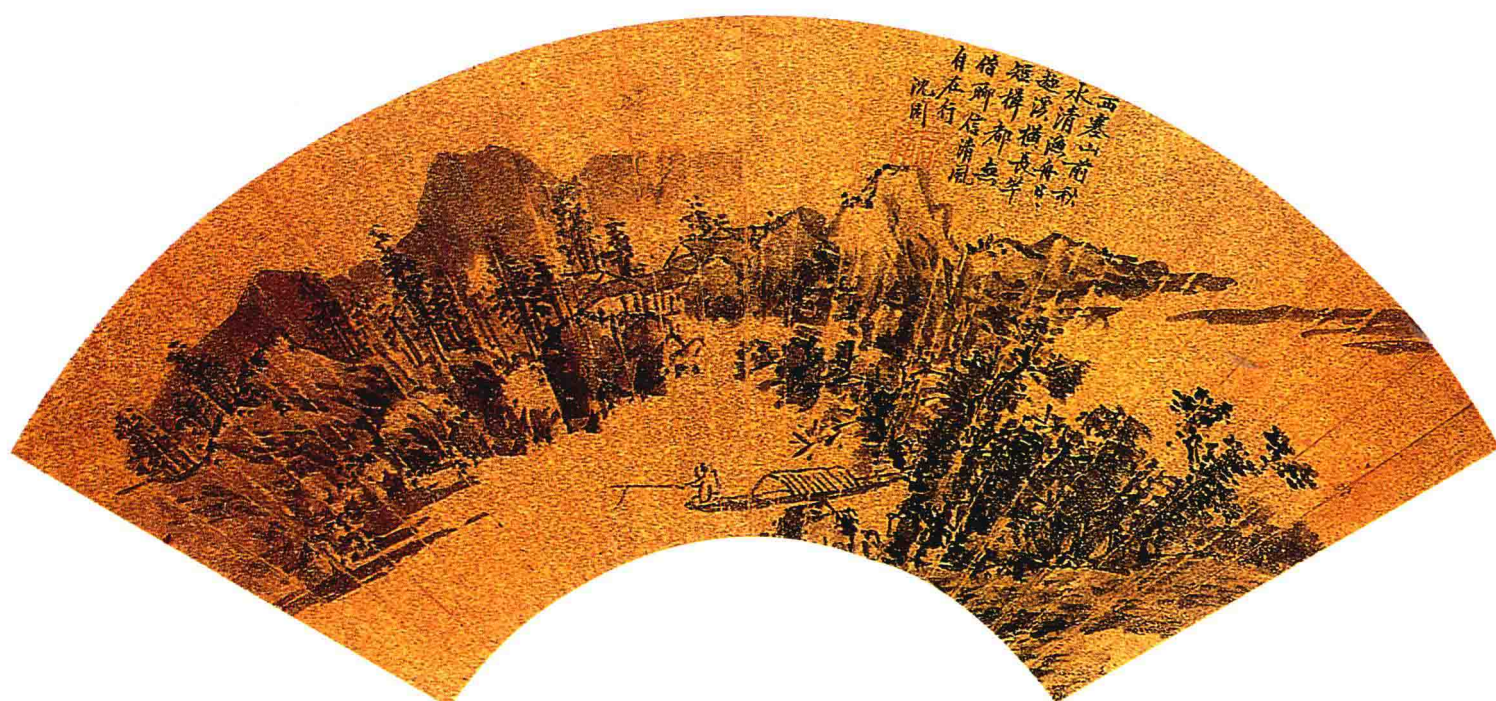
(明) 陆 治 《春晓》



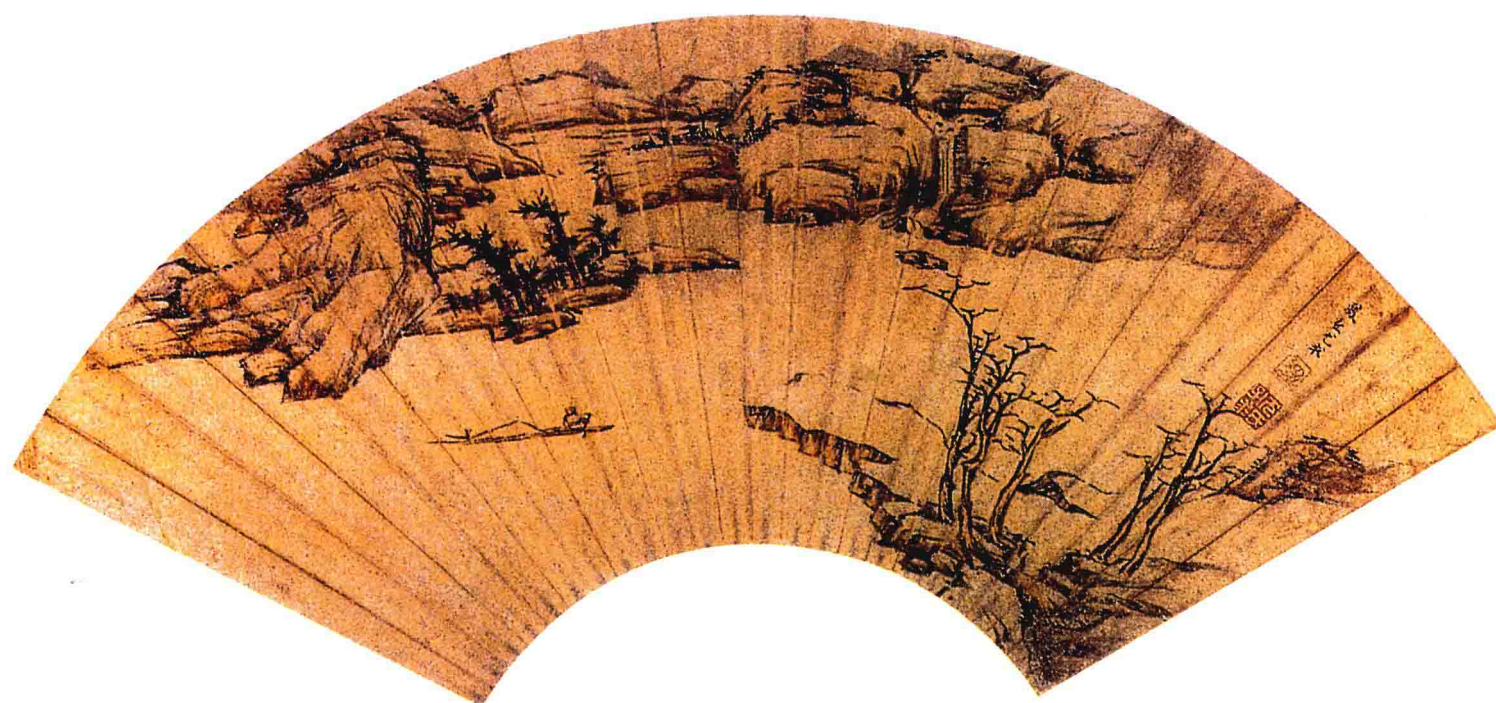
(明) 汪 徵 《山水》



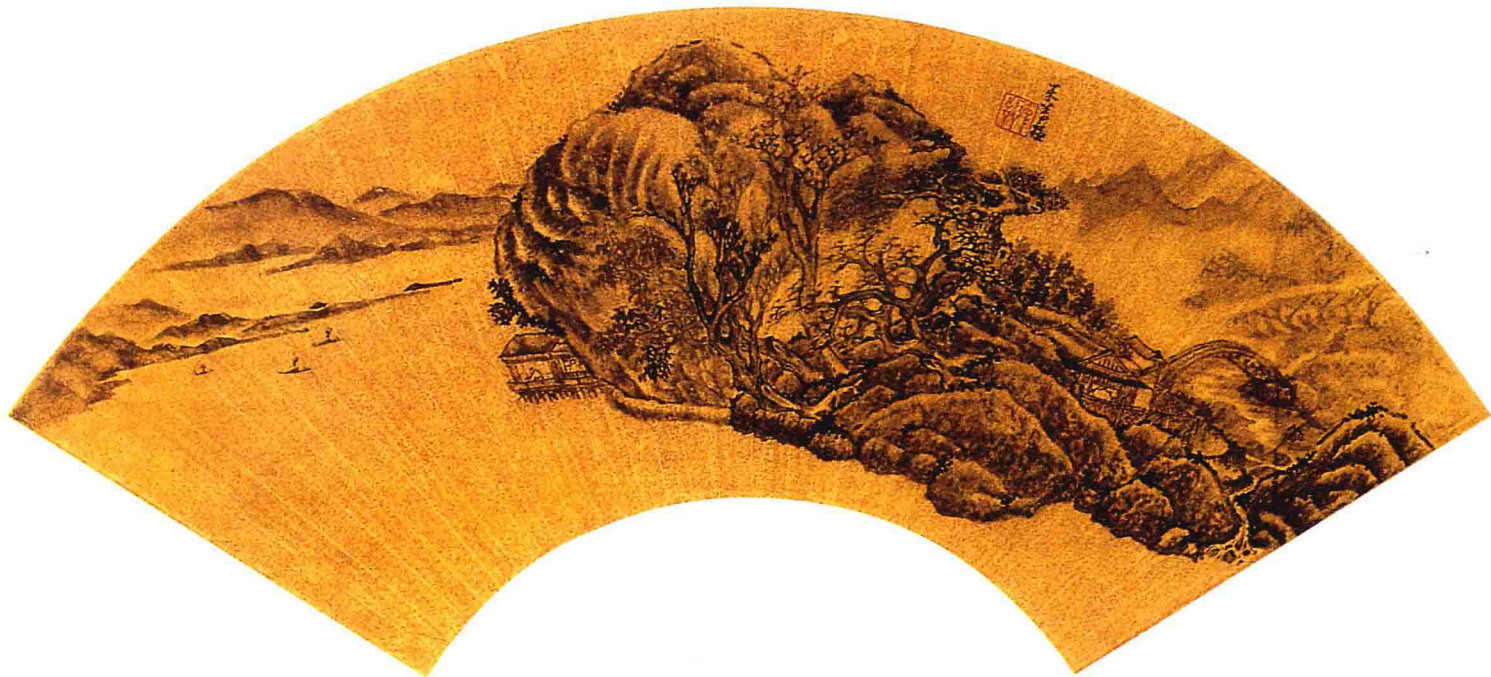
(明) 文 嘉 《江月笛韵》



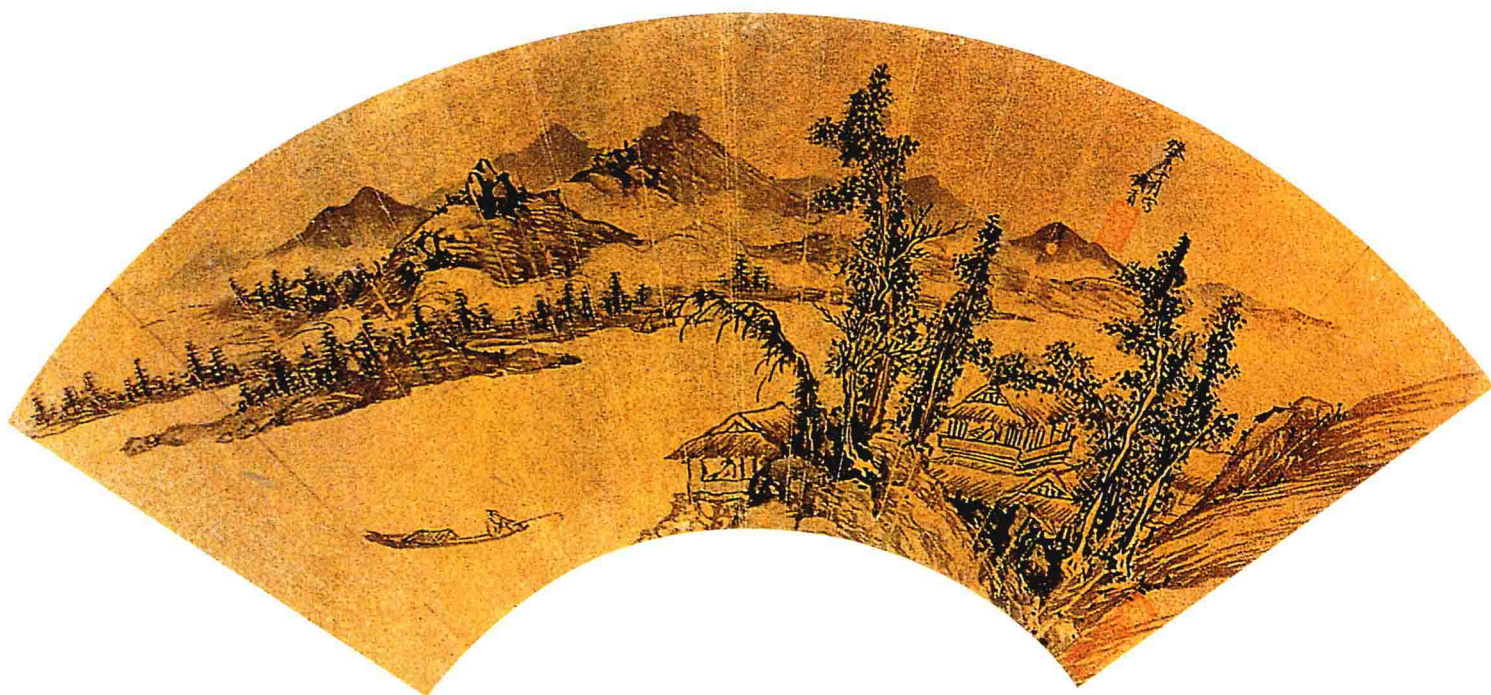
(明) 沈 周 《秋水清风》



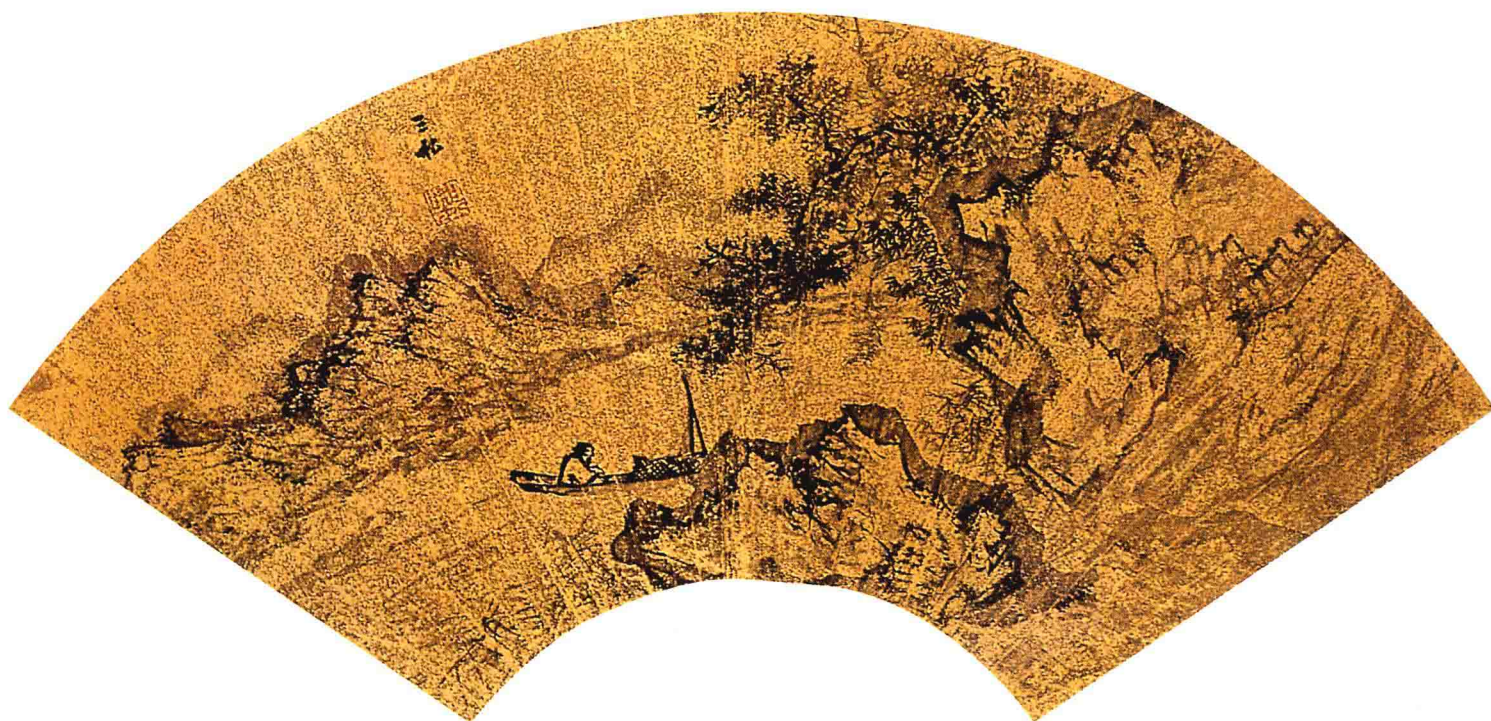
(明) 尤 求 《秋溪放棹》



（明） 米万钟 《水阁江天》



（明） 钱 贡 《清江独钓》



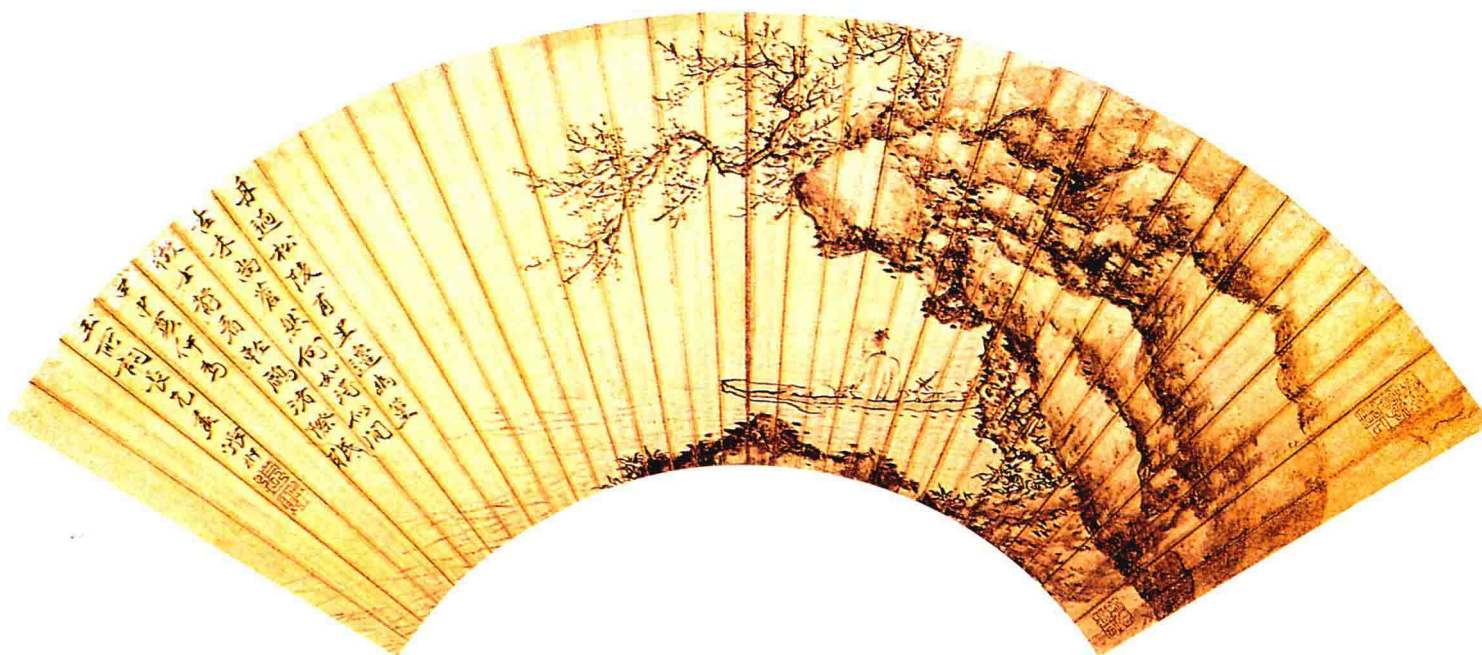
（明） 蒋 嵩 《山溪放舟》



（明） 赵 佐 《古木孤舟》



（明） 张 翀 《赤壁泛舟》



（明） 张 翀 《秋江放棹》



(明) 倪元璐 《湖山方棹》



(明) 程嘉燧 《携友泛舟》



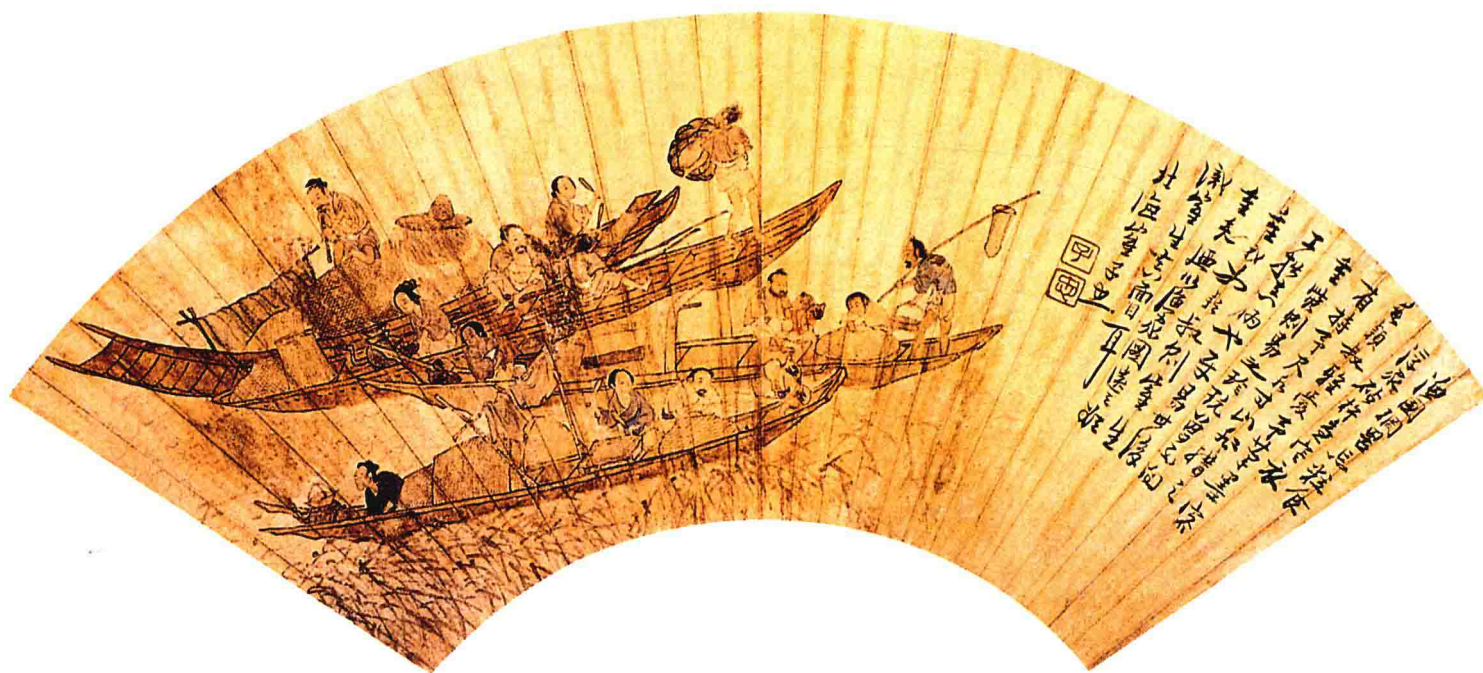
(明) 项圣谟 《春江渔艇》



(明) 程嘉燧 《笛唱芦舟》



(明) 沈 颢 《霜天清晓》



(明) 崔子忠 《渔乐图》