

◎ 主编 李璐

茶艺与茶文化

Tea ceremony and tea culture



 西安电子科技大学出版社
<http://www.xduph.com>

茶艺与茶文化

主编 李璐

西安电子科技大学出版社

内 容 简 介

中国是茶的故乡，也是茶文化的发源地。柴米油盐酱醋茶、琴棋书画诗酒茶，都反映出茶是老百姓生活和文人活动中的重要组成部分。茶艺与茶文化的内涵体现了中华民族的文化基因，采茶、制茶、沏茶的过程及赏茶、闻茶、品茶等习惯，充分展现出中华民族的文化内涵和礼仪修养。

本书从茶文化概论、中国茶文学、茶艺基础知识、茶艺礼仪与习茶手法、茶艺表演实训五个方面入手，系统地介绍了中国茶艺与茶文化内容。

图书在版编目（CIP）数据

茶艺与茶文化 / 李璐主编.

—西安：西安电子科技大学出版社，2015.9（2015.12重印）

ISBN 978-7-5606-3694-8

I. ① 茶… II. ① 李… III. ① 茶叶—文化—中国

IV. ① TS971

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第205713号

策 划 杨丕勇

责任编辑 张 玮

出版发行 西安电子科技大学出版社（西安市太白南路2号）

电 话 （029）88242885 88201467 邮 编 710071

网 址 www.xduph.com 电子邮箱 xdupfxb001@163.com

经 销 新华书店

印刷单位 虎彩印艺股份有限公司

版 次 2015年9月第1版 2015年12月第2次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印 张 9.875

字 数 142千字

印 数 4501～5000册

定 价 28.80元

ISBN 978-7-5606-3694-8/TS

XDUP 3986001-2

****如有印装问题可调换****

《茶艺与茶文化》主编简介

李璐，女，汉族，中共党员，湖南邵阳人，文学博士，副研究员，国家高级茶艺师，国家高级评茶员，湖南省普通高校青年骨干教师。现任湖南环境生物职业技术学院团委书记。主要从事中国古代文学与生态文化、茶艺与茶文化研究与教学工作。先后主持并完成省部级课题3项，参与国家级及省部级课题3项，发表科研论文20余篇。获得国家级教学成果二等奖、湖南省高等教育教学成果一等奖等教科研奖励。

有态度的人生(代序)

茶，民生日用，“开门七件事”之一。自神农氏以茶叶解百毒的传说产生以来，它历经了汉魏六朝士人的清雅推崇、唐诗宋词の香茗濡染、明清百姓の竞相追捧，深刻地融汇进了中华民族的文化基因。前些年，我在广东考察合作企业，他们普遍反映要加强学生的书面表达与沟通交流能力，并且在多次品茶交流中给予我一些改进的启示。乙未羊年肇始，我提议在培养高素质技能型人才综合素养的创新实践中，正式将“茶艺与茶文化”课程列入必修课，每年面向全体新生开设，同时，我嘱咐团委李璐博士牵头、组织一批教师编写《茶艺与茶文化》教材，组建茶艺与茶文化教研室，建设相应的茶艺实践基地，送培若干名茶艺教师。本课程的目标是通过茶道的研习，为同学们打开一扇新的素质教育之窗，在让他们学会各类茶艺技能的同时，凝练出淡定从容的个性，培养出慎思笃行的气质，选择出一种有态度的人生。

我校“茶艺与茶文化”课程由理论教学和实践教学两部分组成，理论教学以茶文化的发展史为切入点，纵向厘清历代饮茶习惯的演变、茶文学的发展历程；横向梳理绿茶、黄茶、乌龙茶(青茶)、白茶、红茶、黑茶六大茶类的特征及制作方法；综合阐述饮茶的益处、茶艺器具与水的选择、不同茶类的储藏方法。实践教学以培养学生的动手能力为出发点，对不同场合的茶艺礼仪进行培训，通过茶艺表演实训，使学生熟练掌握各类习茶手法，品评不同茶类。此外，还配合微课、微信等新媒体手段，形成传统文化全方位育人的良好氛围。

本书共 5 章，第 1 章总体讲述茶文化概论，第 2 章介绍中国茶文学，第 3 章是茶艺基础知识的普及，第 4 章在实际操作中教授茶艺礼仪与习茶手法，第 5 章是茶艺表演实训。通过对这些内容的学习与培训，让每一个懂茶、品茶与爱茶的同学，都能成为传播茶文化的一份子。

在校企合作、师生互动的良性循环中，我校茶艺与茶文化课程的影响力日益增强：多名师生获得了茶艺师、评茶员等职业资格证书；茶艺表演队承接了国内多项大型茶事活动的表演工作，例如“南岳衡山中华茶祖节”祭茶大典、湖南省大学生思想道德提升工程示范项目推进会等。学校已建成了能容纳600人观影、60人同时操作的茶艺体验中心，拍摄了多部茶文化主题的微电影。合作的茶叶企业实训基地已拓展到十余家，茶艺表演队员深受用人单位的好评。

我常讲，人不能选择生命的长度，却能拓展生命的宽度、锻造生命的深度。茶艺，不仅是一种生活方式的选择，更是对待生命的态度。有态度的人生，与茶相同，唯有不忘初心，方得始终。在本书付梓之际，爰志数语如上，是为序。

陈剑旄谨识

2015年7月2日于湖南衡阳

陈剑旄 男，汉族，湖南茶陵人，中共党员，哲学博士，二级教授，硕士生导师，全国农业职业教育教学名师，全国农业职业教育教学指导委员会委员，教育部农村与农业类专业教学指导委员会副主任，国家生态文明基地首席专家，《湖南生态科学学报》主编，湖南省伦理学会副会长。现任湖南环境生物职业技术学院院长、党委副书记。主要从事中国伦理思想史、生态文明教育以及高职教育可持续发展研究与教学工作。先后主持并完成省部级课题4项，参与国家级及省部级课题5项。获得国家级教学成果二等奖1项、湖南省高等教育教学成果一、二等奖6项。

目 录

| | |
|------------------|----|
| 第 1 章 茶文化概论 | 1 |
| 1.1 茶文化的发展史 | 1 |
| 1.1.1 茶文化导论 | 1 |
| 1.1.2 历代茶文化概况 | 10 |
| 1.2 饮茶习惯的演变 | 21 |
| 1.2.1 唐代——煎茶时代 | 21 |
| 1.2.2 宋代——点茶时代 | 22 |
| 1.2.3 元代——散茶时代 | 24 |
| 1.2.4 明代——泡茶时代 | 25 |
| 1.2.5 清代——品茶时代 | 27 |
| 1.3 饮茶与保健 | 29 |
| 1.3.1 绿茶与保健 | 29 |
| 1.3.2 黄茶与保健 | 32 |
| 1.3.3 白茶与保健 | 32 |
| 1.3.4 乌龙茶(青茶)与保健 | 33 |
| 1.3.5 红茶与保健 | 34 |
| 1.3.6 黑茶与保健 | 36 |
| 1.4 健康饮茶时间的选择 | 39 |
| 1.4.1 根据季节变化饮茶 | 39 |
| 1.4.2 根据时间早晚饮茶 | 41 |
| 1.4.3 健康饮茶注意事项 | 41 |
| 第 2 章 中国茶文学 | 43 |
| 2.1 陆羽和《茶经》 | 43 |
| 2.2 唐代咏茶诗 | 56 |
| 2.3 宋代咏茶诗 | 61 |

| | |
|------------------|-----|
| 第 3 章 茶艺基础知识 | 65 |
| 3.1 茶叶的分类 | 65 |
| 3.1.1 绿茶 | 65 |
| 3.1.2 黄茶 | 67 |
| 3.1.3 白茶 | 69 |
| 3.1.4 乌龙茶(青茶) | 71 |
| 3.1.5 红茶 | 73 |
| 3.1.6 黑茶 | 75 |
| 3.2 茶艺器具 | 80 |
| 3.2.1 茶具的材质 | 80 |
| 3.2.2 常见茶具选配 | 86 |
| 3.3 水的选取与处理 | 96 |
| 3.3.1 水的分类 | 96 |
| 3.3.2 水质对茶汤的影响因素 | 98 |
| 3.3.3 泡茶用水的处理 | 98 |
| 3.4 茶叶的贮藏 | 99 |
| 3.4.1 影响茶叶品质的因素 | 99 |
| 3.4.2 茶叶保鲜与贮藏方法 | 100 |
| 第 4 章 茶艺礼仪与习茶手法 | 102 |
| 4.1 茶艺礼仪 | 102 |
| 4.1.1 茶艺人员的仪态 | 102 |
| 4.1.2 茶艺中的常用礼节 | 104 |
| 4.2 习茶手法 | 107 |
| 4.2.1 茶巾的折取 | 107 |
| 4.2.2 茶具的持用 | 108 |
| 4.2.3 润杯、温具、翻杯 | 111 |
| 4.2.4 取茶、投茶 | 114 |
| 4.2.5 冲泡 | 117 |
| 4.2.6 品茗 | 117 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| 第 5 章 茶艺表演实训 | 120 |
| 5.1 绿茶茶艺 | 120 |
| 5.1.1 绿茶的冲泡技巧 | 121 |
| 5.1.2 绿茶茶艺表演操作流程 | 121 |
| 5.1.3 绿茶茶艺表演示范 | 123 |
| 5.2 黄茶茶艺 | 126 |
| 5.2.1 黄茶的冲泡技巧 | 126 |
| 5.2.2 黄茶茶艺表演操作流程 | 127 |
| 5.2.3 黄茶茶艺表演示范 | 127 |
| 5.3 白茶茶艺 | 129 |
| 5.3.1 白茶的冲泡技巧 | 130 |
| 5.3.2 白茶茶艺表演操作流程 | 130 |
| 5.3.3 白茶茶艺表演示范 | 130 |
| 5.4 乌龙茶(青茶)茶艺 | 131 |
| 5.4.1 乌龙茶(青茶)的冲泡技巧 | 132 |
| 5.4.2 乌龙茶(青茶)茶艺表演操作流程 | 133 |
| 5.4.3 乌龙茶(青茶)茶艺表演示范 | 136 |
| 5.5 红茶茶艺 | 140 |
| 5.5.1 红茶的冲泡技巧 | 140 |
| 5.5.2 红茶茶艺表演操作流程 | 141 |
| 5.5.3 红茶茶艺表演示范 | 142 |
| 5.6 黑茶茶艺 | 143 |
| 5.6.1 黑茶的冲泡技巧 | 143 |
| 5.6.2 黑茶茶艺表演操作流程 | 144 |
| 5.6.3 黑茶茶艺表演示范 | 145 |
| 参考文献 | 147 |
| 后记 | 148 |



第 1 章 茶文化概论

1.1 茶文化的发展史

1.1.1 茶文化导论

茶是中华民族的传统饮品，发于神农，闻于周公，兴于唐朝，盛于宋代，普及于明清之时。茶文化以茶为载体，并通过这个载体来传播各种艺术。茶文化是茶与文化的有机融合，包含和体现了一定时期的物质文明和精神文明。

1. 茶的起源

(1) 茶的发现和利用。茶树是多年生常绿木本植物。我国是世界上最早发现茶树、利用茶树的国家。茶最初是作为药用，后来才发展成为饮品。《神农本草经》(约成书于汉朝)中记述了“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之”的传说，其中“荼”即“茶”，这是我国最早发现和利用茶叶的记载。在我国，人们一谈起茶的起源，都将神农列为第一个发现和利用茶的人。

① 神农的传说。唐朝陆羽《茶经》：“茶之为饮，发乎神农



氏。”在中国的文化发展史上，往往是把一切与农业、与植物相关的事物起源都归结于神农氏。关于神农氏发现茶之可饮，古代有这样两种传说：

一种传说是神农时代人们还不会用火烧东西吃，花草、野果、虫鱼、禽兽之类都直接生吞活咽，因此经常生病。神农为了解除人们的疾苦，用自己水晶般透明的肚子把看到的植物都试尝了一遍，看看这些植物在肚子里的变化，以便让人们知道哪些植物无毒可以吃，哪些有毒不能吃。这样，他就开始试尝百草。当他尝茶时，发现茶在肚内到处流动，把胃肠洗涤得干干净净，他意识到这种植物具有解毒的功效，于是采叶而归，称这种植物为“查”，以后人们又把“查”说成了“茶”。神农成年累月地跋山涉水，试尝百草，每天都得中毒几次，全靠茶来解救，但是有一天在吃到断肠草后，还没来得及吃茶叶就中毒身亡了，神农就这样为拯救人类牺牲了自己。

另一种传说是说神农时代没有医生，人们生病了只得找些草药煎服。有一次，当神农在大树下生火煮水，准备给病人煎药时，刚好有几片茶树叶子飘落在锅内，煮好的水，其色微黄，喝入口中发现水味带苦涩，喝后回味香醇甘甜，并能解渴生津，提神醒脑，因而捞叶剖析，肯定了茶的药用价值。

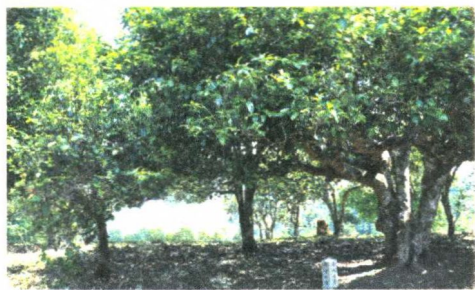
从传说中可以看出，现在的农业和医学是前人用血汗和生命换来的。在原始社会，人们为了求生存，必须与饥饿和疾病作长期艰苦的斗争。原始农业和医学的建立，绝不是某一时期、某一个人所能完成的，而是千千万万劳动人民经过长期实践的结果。后人因崇敬、纪念农业和医学发现者的功绩，特地塑造了神农氏这样一个偶像。

《神农本草经》书云：“茶叶味苦寒，久服安心益气，轻身耐劳。”此外还记载了茶叶可以医头肿、膀胱病、受寒发热、胸部发炎，能止渴兴奋，使心境爽适。可以有把握地说，至少在战国时代，茶叶作为一种药物，已为人们所了解。可见，我国有着悠久的茶文化史。



神农尝百草图

② 茶树的原产地。据植物学家分析，茶树起源至今至少有 6000 万至 7000 万年的历史。我国西南地区是世界上最早发现野生茶树和现存野生大茶树最多、最集中的地方，同时这里是最早发现茶、利用茶的地方。这里的野生大茶树最具有原始的特征和特性。根据植物分类，茶科植物共 23 属、380 多种，分布在我国的就有 15 属、260 余种，其中绝大部分分布在云南、贵州和四川一带，并且还在不断发现中。



云南地区发现的千年古茶树

早在三国时期(220—280年)我国就有关于在西南地区发现野生大茶树的记载。近几十年来，在我国西南地区不断发现古老的野生大



茶树。如 1996 年在云南镇沅县千家寨海拔 2100 米的原始森林中，发现一株高 25.5 米、底部直径为 1.2 米、树龄达 2700 年左右的野生大茶树。据不完全统计，我国已有 10 个省区共 198 处发现有野生大茶树，而且树体大、数量多、分布广，这些都证明了我国是茶树原产地。

③ 茶叶的利用。茶和其他作物一样，从发现到利用有一个漫长的过程。茶最早可能是被作为食用或药用，之后逐渐演变成饮品。

春秋时期(公元前 770—前 475 年)，茶生产有了发展，茶叶还混煮羹饮作为菜食。《晏子春秋》中记载：晏婴在齐景公时(公元前 547—前 490 年)虽身为国相，但吃的除了糙米饭和三五样荤食外，都是以茶叶当菜食。至今我国一些少数民族仍沿袭古法，有“凉拌茶菜”和“油茶”等吃法。

《神农本草经》记载“茶味苦，饮之使人益思，少卧，轻身，明目”，南北朝任昉的《述异记》记载“巴东有真香茗，其花白色如蔷薇，煎服，令人不眠，能诵无忘”。从秦汉时代，人们较关注茶的药用功能。

茶叶是祭祀的珍品，《礼记·地官》有“掌茶”和“聚茶”以供丧事之用的记载。唐代陆羽的《茶经·七之事》中还记载：“南齐世祖武皇帝遗诏：‘我灵座上慎勿以牲为祭，但设饼果、茶饭、干饮、酒脯而已。’”

秦至两汉时期，茶从药物扩展为饮品，茶叶的利用进入了一个广阔的新时期。

西汉王褒的《僮约》中有两处提到茶叶：“脍鱼包鳖，烹茶尽具”；“武阳买茶，杨氏担荷”。早在西汉时期，我国四川一带饮茶、种茶已日趋普遍。依山傍水的双江镇，早在 2000 多年前就已经是一个闻名的茶叶交易市场。

《三国志·吴志·韦曜传》中记载了这样一件事：孙皓性嗜酒，每次设宴，座客至少饮酒七升，虽不完全喝进嘴里，也都要浇于头上并亮盏说“干”。韦曜的酒量不过二升，但他博学多闻，深为孙皓所器重，孙皓对他以礼相待，就暗中赐给他茶汤来代替酒。



这段史实是史籍中最早关于“以茶代酒”的论述。

人类对茶利用的每一个历史阶段，都可能存在着多种形式。例如，当今茶主要是被当成饮品，但也有把茶当作食品、药用和祭品使用的。茶的利用形式的时期划分并不是绝对的。

(2) 茶的称谓。我国对野生茶的利用有 5000 年之久；自西周时移为家种，至今也有 3000 多年了。然而，“茶”字的出现却要晚得多。

唐代陆羽在《茶经》中提到“其名，一曰茶，二曰檟(jiǎ)，三曰葍(shè)，四曰茗，五曰荈(chuǎn)”。总之，在陆羽撰写《茶经》前，对茶的提法不下 10 余种，其中用得最多、最普遍的是“茶”。由于茶事的发展，指茶的“茶”字使用越来越多，有了区分的必要。陆羽在写《茶经》(公元 758 年左右)时，将“茶”字减少一划，改写为“荼”，于是从一字多义的“茶”字中衍生出了“荼”字，自此以后，在古今茶学书中，茶字的形、音、义也就固定下来了。

晋代王微《杂诗》有句：“待君竟不归，收颜今就檟。”中诗人所饮的“檟”和《尔雅》所载的“檟”，指的都是茶。

西晋杜育作《荈赋》：“灵山惟岳，奇产所钟，厥生荈草，弥谷被岗。”赋中说的生于高山的奇产“荈草”，即是茶。

唐代杜甫《进艇》诗中有“茗饮蔗浆携所有，瓷罍无谢玉为缸”之句，这“茗”亦是茶。

《三国志·吴志·韦曜传》：“或密赐茶荈以当酒。”唐代皮日休《茶坞》诗云：“种荈已成园，栽葍宁记亩。”这密赐的“荈”和宁记亩栽的“葍”，同是指茶。

还有司马相如《凡将篇》中提到了“荈诧”；扬雄《方言》所说的“蜀西南人，谓茶曰葍”；黄奭辑《神农本草经》云：“苦茶，味苦寒，主五脏邪气……一名茶草，一名选，生川谷。”这“诧”、“葍”和“选”都是茶。

除了茶、茗、荈、檟、诧、葍、葍、选之外，茶的别称还有槁、皋芦、瓜芦、水厄、过罗、物罗、姦、葍茶、苦茶、酪奴等称



呼。茶的别称在唐代以后多数已不用，也有延续用的，如“茗”用得还比较多，今人常称饮茶为“茗饮”或“品茗”。

茶的雅号也不少，如一名“不夜候”，晋代张华《博物志》称“饮真茶，令人少眠，故茶美称不夜候，美其功也”；一名“清友”，据宋代苏易简《文房四谱》言，“叶嘉字清友，号玉川先生。清友为茶也”；一名“余甘氏”，据李郭《纬文琐语》称，“世称橄榄为余甘子，亦称茶为余甘子，因易一字，改称茶为余甘氏”。此外，茶亦有雅称“森伯”、“涤烦子”的。随着名茶的出现，往往以名茶之名代称，如“龙井”、“乌龙”、“毛峰”、“大红袍”、“肉桂”、“铁罗汉”、“水金龟”、“白鸡冠”、“雨前”等，称谓极多，美不胜收。

茶叶最初是由中国输往世界各地的，“茶”字的音、形、义是中国最早确立的。世界各国对茶的称谓均源于中国“茶”字的音，如英语“TEA”、德语“TEE”、法语“THE”等都是由闽南语茶字(TE)音译过去的，俄语的“yah”和印度语音“CHA”是由我国北方音“茶”音译的，而日语茶字的书写即汉字的“茶”字。可以看出“茶”字最早出现于中国，世界各国对茶的称谓都是由中国“茶”字音译过去的，只是因各国语种不同发生变化而已，由此也可以说明，茶的称谓发源于中国。

(3) 茶的传播和发展。中国是茶树的原产地，中国在茶业上对人类的贡献，主要在于最早发现并利用茶这种植物，并发展形成了我国和东方乃至整个世界的一种灿烂、独特的茶文化。

① 茶在国内的传播和发展。我国茶叶从西南地区的原产地向外扩散，首先是推向与原产地相邻的周边省区，然后逐步扩大；主要是沿着除黄河以外的我国中部、南部几个大水系，有水路也有陆路。总的来说，茶在国内的传播大体循着一个由西向东、由南向北的方向。

巴蜀地区是产茶和饮茶之源，可从众多史料中找到依据。

顾炎武在《日知录》中指出“自秦人取蜀而后，始有茗饮之事”，即认为中国的饮茶是秦统一巴蜀之后才慢慢传播开来的。也就是说，中国和世界的茶叶文化最初是在巴蜀发展为业的。



巴蜀茶业在我国早期茶业史上的地位突出，战国时期形成了一定规模的茶区，西汉时饮茶成风，出现了茶叶市场和专门的饮茶用具。

秦汉统一中国后，茶业的影响力随巴蜀与各地经济文化交流而增强。茶的加工、种植，首先向东部和南部湘、粤、赣毗邻地区传播。

三国两晋时期，由于地理上的有利条件，茶东移，长江中游或华中地区成为茶业中心，逐渐取代了巴蜀而明显重要起来。

西晋时期《荆州土记》载曰“武陵七县通出茶，最好”，说明长江中游荆汉地区茶业的明显发展。

建康(南京)在西晋南渡之后成为我国南方的政治中心。这一时期，由于上层社会崇茶之风盛行，使得南方尤其是江东的饮茶和茶叶文化有了较大的发展，也进一步促进了我国茶业向东南推进。东晋和南朝时期，茶业重心东移的趋势更加明显，长江下游和东南沿海迅速发展。我国东南植茶，由浙西进而扩展到了现今温州、宁波沿海一线。

中唐以后，长江中下游茶区产量大幅度提高，连制茶技术也达到了当时的最高水平，湖州的顾渚紫笋和常州阳羨茶成为了贡茶。茶叶生产和制备的中心正式转移到了长江中游和下游。

江南茶叶生产集一时之盛。同时由于贡茶设置在江南，大大促进了江南制茶技术的提高，也带动了全国各茶区的生产和发展。

到了宋朝，由于全国气候由暖转寒，江南早春茶树因气温降低，发芽推迟，不能保证茶叶在清明前进贡到京都。而福建气候较暖，更适宜茶叶生长，中国南方南部的茶业，较北部更加迅速发展了起来，茶业重心由东向南移，贡茶也从顾渚紫笋改为福建建安茶。

作为贡茶，建安茶的采制必然精益求精，名声也愈来愈大，成为中国团茶、饼茶制作的主要技术中心，带动了闽南和岭南茶区的崛起和发展。

由此可见，到了宋代，茶已传播到全国各地。宋朝的茶区基本上已与现代茶区范围相符。明清以后，只是茶叶制法和各茶类兴衰



的演变问题了。

② 茶在国外的传播。由于我国茶叶生产及人们饮茶风尚的发展，对外国产生了巨大的影响，所以朝廷在沿海的一些港口专门设立了市舶司管理海上贸易，包括茶叶贸易，准许外商购买茶叶，运回自己的国土。到了 19 世纪，我国茶叶的传播几乎遍及全球，1886 年，茶叶出口量达 268 万担。可以说，中国给了世界茶的名字、茶的知识、茶的栽培加工技术。世界各国的茶叶，直接或间接，都与我国茶叶有着千丝万缕的联系。

中国茶叶传往世界各国，不仅时间很早，而且有着多种渠道，主要是经过南北两条丝绸之路，并形成了多种方式：第一，通过来华的僧侣和使臣，将茶叶带往周边的国家和地区，因而使中国茶叶的生产技术和饮用方法得以在各周边国家和地区流传；第二，通过派出的使节以馈赠形式，将茶叶作为礼品与各国上层交换；第三，通过贸易往来，将茶叶作为商品向各国输出。

2. 茶文化的概念

(1) 茶文化的定义。文化是一个广泛的概念，笼统来说，是一种社会现象，又是一种历史现象。中国茶文化是中国优秀传统文化的组成部分，糅合佛、儒、道诸派思想，独成一体，反映了与茶相关的劳动、艺术和生活文化。茶文化从无到有、从零碎到逐渐形成系统的过程中，由“物质”和“精神”两方面构成的说法是普遍的认识，也可作为对茶文化的通解。

茶文化是人们在饮茶过程中所产生的文化现象和社会现象，有广义和狭义之说。

① 广义的茶文化指人类在社会历史过程中所创造的有关茶的物质财富和精神财富的总和。

② 狭义的茶文化特指人类创造的有关茶的“精神财富”部分，如茶史、茶道、茶艺、茶礼、茶精神、茶诗词、茶画等与茶相关的众多文化现象。

(2) 茶俗、茶艺、茶道与茶文化。茶俗、茶艺、茶道分属三个层次、三种境界，却又相伴相生，形成了我们探寻茶文化内核的三条