

得一官不荣 失一官不辱 勿道一官无用 地方全靠一官
穿百姓之衣 吃百姓之饭 莫以百姓可欺 自己也是百姓

中国古代廉政

楹联故事

孙丹林 著

中国方正出版社

中国古代廉政

楹联故事

孙丹林 著

中国方正出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代廉政楹联故事 / 孙丹林著. —北京: 中国方正出版社, 2015. 7

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0215 - 2

I. ①中… II. ①孙… III. ①廉政建设 - 中国 - 古代 - 通俗读物 IV. ①D691 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 160342 号

中国古代廉政楹联故事

孙丹林 著

责任编辑: 刘 静

责任印制: 李 华

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲 2 号 邮编: 100053)

编辑部: (010) 59594643 发行部: (010) 66560936

出版部: (010) 59594625 门市部: (010) 66562755

邮购部: (010) 66560933

网 址: www.FZPress.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 北京圣夫亚美印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 12.75

字 数: 154 千字

版 次: 2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978 - 7 - 5174 - 0215 - 2

定价: 32.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换)

前言

深浅皆成趣，雅俗可共赏。楹联是我国传统文化中一种独特的文学形式和文化现象。楹联，因张贴在古代厅堂的楹柱之上而得名，其上下联的字数、词性、语言结构以及语音都需要相对，故又叫对联或对子。

楹联形式短小，文辞精炼，既是一种生动的艺术形式，又是一种优秀的价值传播方式。由于具有鲜明的民族性、强烈的时代性、严密的格律性和广泛的实用性，楹联自形成之日起，便一直具有旺盛的生命力，留下了许多名对佳构。这些楹联，向我们展示着古人的思想观念、文化修养、艺术品位、处世之道和家风家训，成为弘扬中国传统文化价值的生动载体。实际上，楹联表达的是人们的人生态度，传播的是一个国家和民族的核心价值观。

崇尚廉洁、鄙弃贪腐，是人们崇尚的价值追求，清正廉洁是中华优秀传统文化价值的重要内容。古代中国人对廉洁的推崇、对贪腐的贬斥，在楹联中也有诸多反映，成为文化史上的一道独特景观。

2013年11月，习近平总书记在山东菏泽召开座谈会，就曾给市、县委书记们念了一副对联。上联是：得一官不荣 失一官不辱 勿道一官无用 地方全靠一官，下联是：穿百姓之衣 吃百姓之饭 莫以百姓可欺 自己也是百姓。习近平总书记评价此联“以



浅显的语言揭示了官民关系。封建时代官吏尚有这样的认识，今天我们共产党人应该比这个境界高得多”。收集古代廉政楹联，高扬其中蕴含的崇廉拒腐观念，以文化人，对于涵养党员干部的道德情操，提高廉洁从政意识，具有重要意义。

基于此，笔者收集楹联 170 余幅，分为上下两篇。上篇以倡廉为主题，着重展示古代圣人贤王和清官廉吏清正自守、严以律己的情操和功德。为官者，老百姓最有发言权，对一些清正廉洁、真正为老百姓办事的官员，老百姓总会记在心里，并常常用对联的形式予以赞扬和铭记。下篇则以刺贪为主题，收集了历史上讽刺贪官污吏的楹联，嬉笑怒骂，泼辣犀利，颇具深意。从这些精巧别致的楹联中，可以清晰地看到历代民众对那些贪官、昏官、庸官的深恶痛绝。

在写作过程中，笔者力争将每幅楹联的来龙去脉介绍清楚，让大家了解楹联“背后的故事”。通过阅读这些故事，我们可以感受到：为政清廉的人，有的刚正不阿，有的为国为民，有的道德高洁，有的勤勉节俭；为政不廉的人，则置国家和人民的利益于不顾，放弃个人名节，只是为了满足一己之私利。从这个意义上来讲，本书既是一本循吏传，也是一部贪官谱，正反相照，以供借镜。

历史就是古人与今人的对话。时至今日，传统文化中的精华部分，依然具有蓬勃生机。如何将这些“营养成分”加以转化，使之成为丰富现代人内心世界的重要道德资源，也是本书关注的一个问题。针对当下情景和人心，笔者尝试对楹联的含义作适当阐发，让古老的价值重新焕发青春活力，以增强可读性和时代感。

广大党员干部通过阅读这些楹联及故事，可以在增强中华优秀传统文化修养的同时，以史为鉴，坚持一身正气、两袖清风，洁身自好、廉洁奉公，永葆共产党人清正廉明的政治本色。

目 录

上 篇

舜帝开创王道乐邦	(3)
韦编三绝	(5)
圣人求教	(7)
鞭打芦花	(9)
以德为荣	(11)
大义退玉璧	(13)
拒收“金错刀”	(15)
自报财产留清名	(17)
百千年后有书声	(19)
唐太宗推倒魏征碑	(21)
郑三绝和杨四知	(23)
清廉“不死”	(25)
颜真卿为国赴死	(27)
清贫宰相	(29)
妙语辞宝砚	(31)
典地葬妻	(33)
包拯清廉拒馈	(35)



朱熹六劾贪官	(37)
朱元璋批奏折	(39)
清官海瑞	(41)
因联而获生	(43)
让百姓纪念的官	(45)
汤显祖的“四香”	(47)
好人长寿	(49)
黄金难换	(51)
唐泰削发为僧	(52)
东林精神	(54)
人言可畏三寸刀	(56)
清官“刘豆腐”	(58)
古今宰相之杰	(60)
土桌上办公	(62)
于成龙的盘缠	(64)
清风两袖朝天去	(66)
“红包”换来的鞭策	(68)
诤臣吕坤	(70)
信守四百年的承诺	(72)
谦谦君子	(74)
视民如伤	(76)
对联拒贿赂	(78)
好手不拿脏钱	(80)
礼物的归属	(82)
阮元“茶隐”过生日	(84)
一官归去来	(86)

“难得糊涂”	(89)
反腐皇帝	(91)
妻贤夫祸少	(93)
甩盘子就要打棍子	(95)
小子怀大志	(97)
我从田间来	(99)
曾国藩的一封信	(101)
清廉之至境	(103)
因联得官	(105)
“身无半亩”的左宗棠	(107)

下 篇

人心不足蛇吞象	(111)
韩信之死	(113)
跋扈大将军	(115)
想当然	(117)
以羊易牛	(119)
读联的学问	(121)
联讽暴发户	(123)
联斗贪官	(124)
“你我口味不同”	(127)
伊尹一人	(129)
官僧道狼狈为奸	(131)
洪承畴与史可法	(133)
小甜头变大苦头	(135)



学官没有眼睛	(137)
反穿朝服	(139)
路大尊尊钱害民	(141)
鄂比赠曹雪芹的对联	(143)
莫伸手 早回头	(145)
五品天青褂	(147)
一联吓跑二官	(149)
斗联斗智	(150)
怨丈人不是朝官	(151)
父子当龟	(153)
见天子,不见小民	(156)
撰迷联骂贪官	(158)
卿本佳人	(160)
本县直接收礼	(162)
反贪众志成城	(164)
天大人情	(166)
自讨其辱	(168)
录取绝招	(170)
嘲“文正公”	(171)
五大天地	(173)
“光棍难拿”	(175)
联骂慈禧	(177)
改寿联为咒联	(179)
联吓贪官挂印	(181)
烦恼只因强出头	(183)
贪官无仁	(185)

闭门羹	(187)
总统不是东西	(188)
县长做生日	(189)

目
录



上 篇



舜帝开创王道乐邦

舜帝是我们中华民族的先祖，这位父系氏族社会中的部落领袖本姓姚，因为天生双瞳，所以名重华。尽管舜的家人一次又一次地总想害死他，但舜却并无怨恨，而是以德报怨。《史记》中说：“舜复事瞽叟^①爱弟弥谨。”即舜仍然孝顺父亲、后母，仍然友爱兄弟，这就是舜的“尽孝思贤”。

尧死以后，舜在政治上又有一番大的兴革。舜命禹担任司空，治理水土；命弃担任后稷，掌管农业。

此外，舜还规定三年考察一次政绩，并根据三次考察的结果决定其提升或罢免。通过这样的整顿，“庶绩咸熙”^②，各项工作都出现了新面貌；尤其禹的成就最大。禹尽心治理水患，身为表率，凿山通泽，疏导河流，终于制服了洪水，使天下人民安居乐业。当时，“四海之内咸戴^③帝舜之功”，呈现出前所未有的清平、和乐的局面。舜的仁善行为让四海感动，有后人所撰的联语为证：

尽孝思贤 勤渔勤稼勤陶 历山从此仁风荡
承尧启禹 举契举垂举益 王土至今化雨丰

上

篇

上联写的是舜能够尽孝思贤，在历山躬耕，在雷泽捕鱼，在河



滨制陶；开创历山一带仁义民风的功德。下联说他继承帝位后，以孝道为主要考核内容，选贤任能，辅佐政事。他先后推荐并任用了契担任司徒，推行教化；命垂掌管百工；命益掌管山林，从此形成了一直延续很长时间的仁道。舜继承了尧，并为禹的执政奠定了非常好的基础。

舜在“摄天子政”时，遵照尧的嘱托教化民众，制定“五典”，即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。就是说：父亲要讲道义，母亲要慈爱子女，兄长要友爱弟弟，弟弟要恭敬兄长，儿子要孝敬父母。“五典”公布后，百姓普遍遵从，形成了家庭和睦、社会和谐的良好风气。

舜在年老的时候，认为自己的儿子商均并不适合接任自己的职位，就确定了威望最高的禹为继任者。所以，舜与尧一样，都是禅位让贤的圣王。

【注释】

①瞽叟：人名，古帝虞舜之父。瞽叟与舜的继母所生之子叫“象”。

②庶绩：各种事业。熙：兴起，兴盛。

③戴：尊奉，推崇，拥护。

韦编三绝

眼下“个人出书”一时风起，那古人是如何刻苦学习，又是怎样写成一本书的呢？我们先看一副对联：

左思作赋 洛阳纸贵
孔子读易 韦编三绝

这副对联写的是两个人的故事。

上联写晋代左思作《三都赋》，构思十年，但赋写成之后，不为时人所重。直到皇甫谧^①等一些名家为之作序、作注后，才引起世人的注意。由于当时还没有印刷技术，因此，豪富之家便争相传抄。于是，洛阳纸价因之昂贵。后以“洛阳纸贵”称誉别人的著作受人欢迎，广为流传。

下联说孔子为读《易》而多次翻断了串连竹简的牛皮带子，比喻读书勤奋。

孔子幼年丧父，家境贫寒，没能受到良好的教育，只能通过自学来获得知识。

他从十五岁开始发愤读书，好学不厌。他请教过做官的人，也请教过普通老百姓；请教过白发苍苍的老人，也请教过头上梳着小

上
篇



辩儿的儿童。孔子三十岁时便成为当地有名气的学者。

那时没有纸张，制作书籍的材料主要是竹子。一般是把竹子削成一片一片的竹签，刮去上方的青皮，用火烘干后在上面刻字——称为“竹简”。一根竹简只能写一行字，多则几十个，少则八九个。一本书的资料全部写上去以后，要用坚韧的牛皮绳子把这些竹片按顺序编连起来，即“韦^②编”。

《易经》是很难读懂的一部古书，孔子下了很大的功夫，才把它全部读了一遍，还只是基本上了解了它的内容。之后，他又读了第二遍，掌握了它的基本要点。然后，他又读第三遍，对其中的精神、实质有了比较透彻的理解。为了深入研究这部书，为了给弟子们讲解，他不知翻阅了多少遍《易经》。这样读来读去，把串联竹简的牛皮带子也给磨断了几次，不得不换上新的牛皮绳再读。

左思构思十年成书而使洛阳纸贵，孔子刻苦读书竟使韦编三绝，实在是让后人尊崇的先贤、楷模。

【注释】

①皇甫谧：幼名静，字士安，自号玄晏先生。他一生以著述为业，其著作《针灸甲乙经》是我国第一部针灸学的专著。除此之外，他还编撰了《历代帝王世纪》、《高士传》、《逸士传》、《列女传》、《元晏先生集》等书。

②韦：熟牛皮。

圣人求教

在北京郊区圣莲山真武庙旁，塑了一尊老子像。有人给老子像撰写了一副对联：

东鲁圣人曾向吾门^①求至道
西方佛子乃于我国悟真空

上联说东鲁孔子曾多次到周朝向老子求道，这在《史记》中是有记载的；下联说老子骑着大青牛西出函谷、踪迹杳然之后，才有西方达摩东渡，而后在少林寺面壁的故事。

读了这副对联，人们将会了解中华传统文化的源远流长，尤其是孔圣人曾经多次向老子问道的史实。

老子五千言的《道德经》传授给人的是生存、做事、治国的智慧；孔子的《论语》是指导上自皇帝、下至百姓的道德规范。所以有人说老子是“智圣”，孔子是“德圣”。《史记》载：孔子从周朝回来后，竟对弟子们说“老子犹龙”。可见老子其人以及他的思想是怎样的博大精深。

孔子看到周礼的废弃、世道的衰落，礼义道德荡然无存，社会上尔虞我诈、民不聊生，于是去周朝向老子咨询：如何才能恢复周

上
篇

