

我爱画画

WO AI
HUA HUA

第三辑

我爱油画棒画②

郝恩 赵雪初 著

我爱画画

WO AI
HUA HUA

第三辑

我爱油画棒画②

郝恩 赵雪初 著

图书在版编目(CIP)数据

我爱油画棒画. ② / 郝恩, 赵雪初著. -- 重庆 :

重庆出版社, 2016.10

ISBN 978-7-229-11716-0

I. ①我… II. ①郝… ②赵… III. ①蜡笔画—绘画
技法—儿童读物 IV. ①J216-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第260373号

我爱油画棒画 ②

WO AI YIUHUABANG HUA ②

郝恩 赵雪初 著

责任编辑 夏 添

责任校对 廖应碧

装帧设计 肖 琴 刘 洋



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆奥博印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646



重庆出版社天猫旗舰店
cqpbs.tmall.com

全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/12 印张: $3\frac{1}{3}$ 插页: 6

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-229-11716-0

定价: 22.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

写在前面的话

儿童画画是天生的，如同吃奶，如同发声，自有了生命，除了吃饱喝足，就是哼哼叽叽。哼哼叽叽便是在生理的诉求满足后而产生的精神诉求，人和动物便是从这一刻起有了区别。人在精神层面的需求，最初的表达便是画画了。画自己想说而又说不清楚的思想，这也符合美术的初衷，真实有趣，自然率真。一旦有功利的尺度去衡量，也就有了高低好坏的评价，而这样的评价则违背了美术的初衷，这也是成长的代价和无奈，人正是在舍与得，真与伪，美与丑的语境中，完成了自己的同时失去了自己。

我们成人对儿童画最好闭嘴。因为我们的成熟会自然而然的成为教育的理念，以成人之心去度儿童之腹，自然而然的用功利或道德的眼光去判断去评说我们早已失去的真实有趣，自然率真，胆子太大了。

因此，我是不敢就儿童画说出个一二三，而只是远远的望着，从很远的远方看着朦胧的故乡，我从那里来却再也回不去，那里的好早已记不起来，这里的不好却天天受着，如同成长的代价必然如此。我也希望在所有儿童的心里为自己留下一方不大的绿地，去栽种自己的喜欢，不为丰收不为夸耀，只为喜欢。

一方干净的纸最适合干净的心灵去表达，一方自留的绿地最适合栽种自己的最爱，儿童画的魅力就在于此，美术的魅力就在于此，精神的归宿就在于此。

代大权



06



08



10



12



14



16



18



20



我爱画画

WO AI
HUA HUA

第三辑

我爱油画棒画②

郝恩 赵雪初 著



06



08



10



12



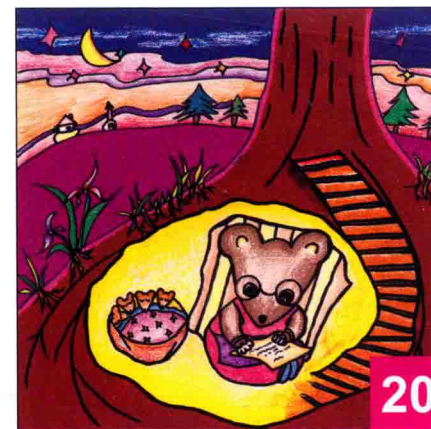
14



16



18



20



“老师，太阳为什么在天上？”小朋友问。“因为它长了翅膀！”我回答道。在成长的岁月里，丰富多彩的世界让小朋友们应接不暇，时常会产生很多好奇的问题，如何给小朋友答案，常常成为我画画的动力。小动物、树木、星星、云朵等大自然界的物体都富有生命和色彩，因而我希望小朋友和我一起把它们都记录下来，通过我们的画笔，让更多的人都知道世界是美好的。

小朋友丰富的想象力是整个童话世界的色彩，快乐而富有幻想的表达就展现在小朋友的图画中，除了赞美、欣赏和鼓励，更需要有一个图画世界和他们相伴。让他们的记忆里留下美妙的色彩，生活是美的，世界也是美的，发自内心地去表达，而不是为了画画而画画。

一、关于色彩的基本常识

★ 有光才有色彩

小朋友，当我们睁开眼睛能看见美好的事物，都是光的作用。有光才有色彩。色彩是有光产生的，一切我们可以看见的物体都有色彩，小朋友请动脑筋想想，这些色彩是从哪里来的呢？平常我们都会觉得色彩是物体本身固有的，但是并非如此。根据很多物理学家和光学家的分析结果，色彩是由光的照射而显现的，有了光，我们才看得到物体的色彩。没有光就没有颜色，我们可以设想一下，在没有光线的暗房里，黑暗里，还会有什么色彩吗？不会有，色彩也无从辨别清楚，所以是光创造了五彩缤纷的世界。

在自然界和我们的生活中，我们可见的光的来源有很多，有自然光：太阳光、月光，也有人造光：灯光、火光等。而太阳公公发射的白光是由各种颜色的光组合而成，我们可以通过三棱镜就能看见白光分散的各种色光组成的彩色光带。英国科学家牛顿把它们定为红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色。所以我们把红、橙、黄、绿、青、紫这六色定为标准色。

★ 形与色的关系

在前面小朋友已经了解了色彩是借助光而看到的，而被看到的物体也都是有颜色的，所以色彩和物体是不可分割的整体，当我们看到了具体的物体，就一定能看到具体的色彩。

★ 色彩三要素

小朋友，下面我们要来了解一下色彩的三要素：色相、色度、色性。第一，我们先了解一下色相。色相是表现色彩的“相貌”，多彩的颜色，呈现出各种不同的“相貌”。第二，色度是指色彩的明度和纯度。明度是指颜色的明暗及深浅程度；纯度是指各种色彩的鲜艳程度，高纯度的色彩抢眼、鲜艳、明亮，低纯度的颜色温和、柔软、浑浊。第三，色性是色彩具有的冷暖。色彩是能反应人的心理感觉和感情联想。通常，红、橙、黄等一类的颜色，让人觉得温暖、炽热，所以我们称它们为暖色（图一）；蓝、青、绿等一类的颜色，让人感觉寒冷、寂静，所以我们称它们为冷色（图二）。在生活中，红、橙、黄一类暖色色彩总让我们联想起篝火、金秋、阳光、晚霞、硕果等事物；而蓝、青、绿一类冷色色彩则使我们联想到海洋、蓝天、冰雪、青山、绿水、夜色等，小朋友喜欢哪种色性呢？是暖色呢，还是冷色呢？



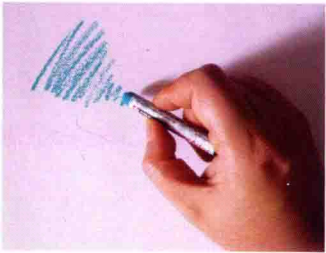
图一



图二

二、油画棒的正确握笔姿势

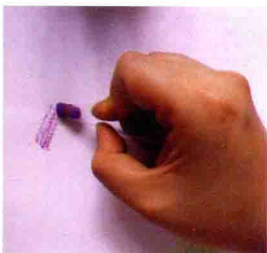
小朋友在画画中，使用油画棒要常画线条，并常做自己喜欢的色彩搭配，可以使手更加灵活，小手指和手腕也可以得到更好的锻炼和配合。爸爸妈妈可以引导和帮我们尝试大胆、随意地绘画，培养小朋友正确的握笔方法和作画姿态。请注意在握笔的时候，拿油画棒不要太高，因为这样会容易折断油画棒。尽量保留油画棒上的包装纸，因为手握油画棒的温度会让它变软，影响使用效果。如果油画棒的包装纸坏掉，我们也可以给油画棒做一些“小外套”。（图三、图四、图五）



图三



图四



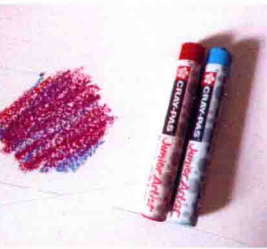
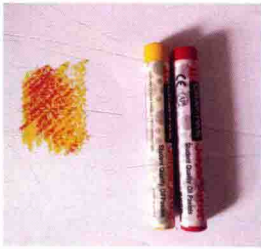
图五

三、油画棒的基本绘画方法和步骤

1. 使用油画棒涂色时，小朋友要经常更换油画棒的笔尖，使油画棒始终保持着圆锥形，这样有利于涂色均匀。
2. 根据油画棒的材料性能，颗粒比较粗糙，涂色可以均匀，特别是画面积较小部分，很难一次涂色达到要求的色彩深度，所以可以多次涂色，直到符合理想的效果为止。
3. 涂色时用力的轻重会产生色彩深浅变化，可以利用这一特点，涂出由浅到深或者由深到浅的色彩渐变效果。
4. 油画棒颗粒比较粗糙，勾线的效果不如彩色笔，因此可以在画稿确定后，先用彩色笔进行勾线，勾勒出清晰的轮廓，然后再用油画棒涂色。

四、色彩小知识

1. 色环和色彩的关系。
红色加黄色可调出橙色；黄色加蓝色可调出绿色的；红色加蓝色调出紫色的（图六）。色环（图七）上相互挨着临近的色彩，它们是同类色（图八）；色环上直对着的色彩，它们是对比色（图九）。
2. 在一幅画面中如果使用同类色，则要选用深浅有差别的几种颜色。
3. 对比色放在一起时，色块的面积要有大小的区别，还要有聚散的变化。
4. 小朋友收纳自己的色彩盒时，最好按照同类色、对比色关系和深浅顺序放置，这样我们可以最快最便捷认识它们的色彩关系，更加便于使用。（图十、图十一）



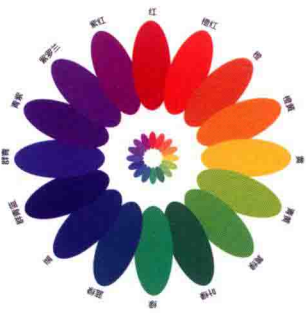
图六



图十



图十一



图七



图八



图九

爱跳舞的苏珊

苏珊是住在花朵里的花仙子，她最喜欢的就是在花园里跳舞。你瞧！她又在跳舞了！今天苏珊是和小兔子翩翩起舞呢，连小蝴蝶也受到感染，跟随着她一起舞动着身体呢！



- 1 首先，请用黑色画笔勾勒出花仙子苏珊跳舞的画面。
- 2 苏珊十分爱美，请给她涂上漂亮的颜色吧！
- 3 苏珊周围的小伙伴们也需要你的画笔哟！
- 4 最后，给草地和花朵涂上颜色就搞定啦！



朋友，你好

秋天到了，小狐狸罗宾决定去外面寻觅一点食物。刚一出门，罗宾便被这片金黄色的树林吸引了，他不禁感叹道：秋天真美啊！他随手捡起一片落叶，想要拿回自己家，他心想这片树叶挂在墙上一定会很漂亮的！可是，他仔细一看，发现了一只小蚂蚁在这片树叶上。罗宾开心地向小蚂蚁打着招呼：“朋友，你好。原来你也喜欢这片树叶呀！那我不拿回家了！”

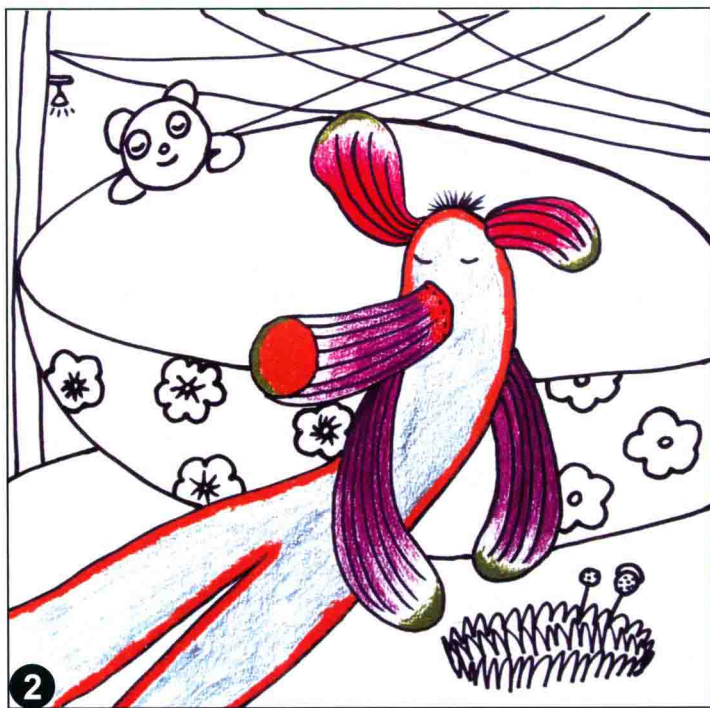
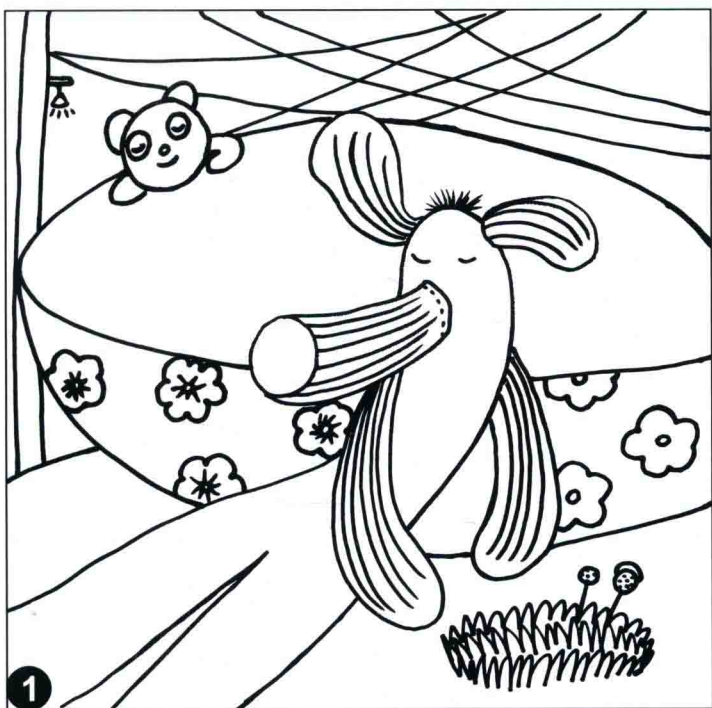


- ① 首先，请画出罗宾和小蚂蚁，还有落叶的轮廓。
- ② 给那片落叶涂上漂亮的颜色吧！
- ③ 然后给罗宾和小蚂蚁也涂上颜色哟！
- ④ 最后，别忘了周围的景物也要涂上颜色哦！



夜空下的小憩

每当夜幕降临，马特与杰克都会躺在一起数星星。一颗，两颗，三颗……数着数着，他们也渐渐地闭上眼睛。别怕，梦中也会有彼此陪伴。好梦，晚安！



① 首先，画出马特和杰克小憩的场景图。

② 给这一对好朋友涂上颜色吧！

③ 同时，也要给周边的事物涂上颜色哦！

④ 最后，美丽的夜空也需要你的点缀哦！

