



名校名师
导读书系

徐井才◎主编

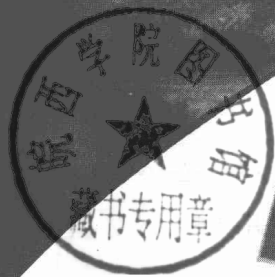
名人传

(法) 罗曼·罗兰 著

THE BIOGRAPHY OF CELEBRITY



新华出版社



徐井才◎主编

名人传

(法) 罗曼·罗兰 著

THE BIOGRAPHY OF CELEBRITY

新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人传/徐井才主编.

—北京: 新华出版社, 2012. 12

(名校名师导读书系)

ISBN 978 - 7 - 5166 - 0216 - 4

I. ①名… II. 徐… III. ①贝多芬, L. V. (1770 ~ 1827)

—传记—缩写 ②米开朗基罗, B. (1475 ~ 1564) —传记—缩写

③托尔斯泰, L. N. (1828 ~ 1910) —传记—缩写 IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 288513 号

名人传

主 编: 徐井才

出 版 人: 张百新

责任编辑: 张永杰

封面设计: 睿莎浩影文化传媒

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010 - 63077122

中国新闻书店购书热线: 010 - 63072012

照 排: 北京东方视点数据技术有限公司

印 刷: 河北永清县晔盛亚胶印有限公司

成品尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 12

字 数: 160 千字

版 次: 2013 年 3 月第一版

印 次: 2013 年 3 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5166 - 0216 - 4

定 价: 23.80 元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010 - 63077101



目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	4

贝多芬传

童年	7
命运叩门	11
痛苦和爱情	15
天空中的王国	20
不可抑制的孤独	24
欢乐	31
悲剧的收场	34

米开朗基罗传

引言	38
伟大的斗争和不幸	40
上篇 搏斗	
最强悍的力量	47
力的冲突	62

绝望	72
下篇 舍弃	
爱	83
信仰	95
寂寞的灵魂	104
尾声 最后的审判	108

列夫·托尔斯泰传

对伟人的回忆	113
在喀山	116
一段奇妙的军旅生活	123
爱情插曲	130
鸿篇巨制《战争与和平》	134
对艺术和科学的批判以及继承	151
《复活》——另一个世界	166
在理想与现实之间寻找平衡	171
伟人生命的最后	183
名著知识要点	187
阅读达标测试	188
参考答案	188

名师1+1导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为大学生制订行之有效的名著阅读方案

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了广阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

三位伟人传奇的人生经历



《名人传》分别记叙了贝多芬、米开朗基罗、列夫·托尔斯泰苦难和坎坷的一生。作者罗曼·罗兰从多个方面描写了这三位伟人生活的不同历史时代背景和不同的民族文化背景，记述了他们在各自所处的时代所遭受的挫折，为我们展现了一幅幅波澜壮阔的社会历史画卷。

2. 体会作者在作品中所表达思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也饱含了作者的思想情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握其中心思想。

《名人传》赞美了三位伟人与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀

作者以饱满的热情写到的三位英雄都是饱受痛苦折磨的人，但他们却在痛苦中为人类创造了不朽的精神财富。作品表达了作者对这三位伟人的无比敬仰之情。

《名人传》表达了作者希望读者能从这些伟人的生涯中汲取生存的力量和勇气的心情

作者通过记述三位伟人在苦难面前的坚忍，告诉我们在一个人人躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》所呈现的这些巨人的生涯就像是一面明镜，使我们能体察到自己的卑微与渺小，激励我们去追求丰富而伟大的人生。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物形象成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的人物形象必定是具有某些不可替代性的，具有其他人物所没有的个性特征。

贝多芬：坚忍不拔，默默承受苦难

音乐家最重要的器官损坏了，贝多芬却不敢表露出来，不敢让人知道，为此，他只好选择离群索居。然而耳聋后的一次演出几乎毁了他。他没有知音，甚至连朋友也没有。但是，贝多芬接受了现实，承受了上天给予他的痛苦的命运，创作出不朽的名曲。因此，他是英雄。

米开朗基罗：生性敏感，对艺术充满执著的热情

米开朗基罗有着对自己行为的极端厌弃，因为他认为自己是一个十足的弱者、一个十足的懦夫。心灵的折磨，疯狂地工作，他的一生饱经苦难。当他将这种悲观倾注于他的作品中，他成为了举世瞩目的伟大雕塑家。

托尔斯泰：孤独，内心矛盾，对下层人民充满同情

托尔斯泰很早就拥有了财富、荣誉与地位，但他却不断地解剖自己，不断地忏悔，以致为了自己的信仰抛弃了家庭，抛弃了世俗的欢乐，最后做了一个离家出走的耄耋老者，客死荒郊。但是他在精神上是富足与高贵的。

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

米开朗基罗：生性多疑、胆怯谨慎

米开朗基罗出生于佛罗伦萨一个古老家族，他生性多疑、胆怯谨慎，从来不敢与有权势的人在政治、宗教甚至日常事务方面发生正面冲突，他小心翼翼生活，不敢得罪权贵。在一切行动和思想上，他都优柔寡断。

米开朗基罗：对艺术极端热情、极端自负

在绘画、雕塑领域，他是无人匹敌的大师，但他与哪个艺术家都合不来，先是跟达·芬奇闹翻了，后又跟拉斐尔反目。他是一个工作狂，凡事都要亲自来。他甚至在年老体弱时还亲自到采石场去筑路运石。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《名人传》语言精练，富有哲理

比如“他们固然由于毅力而成为伟大，可是也由于灾患成为伟大”，“没有伟大的品格，就没有伟大的人，甚至也没有伟大的艺术家，伟大的行动者。”精练而直白的语言，使我们能够很容易地把几位伟人的事迹联系起来，直白中又蕴含深刻的哲理。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

独特的表现人物的手法

在罗曼·罗兰创作的传记中，每一个主人公都是被当做自己民族、自己时代的产物加以描写的。将人物置身于历史与时代的大潮中，人物形象更加丰满、有血有肉。

既是学术著作又是文学作品

罗曼·罗兰用了大量的、许多方面对于读者来说都是新的真实的资料，并运用主人公的原诗、同时代人的证明从侧面描写人物，使主人公更加清晰、独特地出现在读者面前。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制订的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

贝多芬传

一心向善，爱自由高于一切。

即使为了王座，也绝不背叛真理。

——贝多芬

他个子矮小，身体粗壮，一副运动员的结实骨架。一张土红色的阔脸庞，只是到了年纪大时脸色才变得蜡黄病态，特别是在冬季，当他待在居室内，远离田野的时候。他额头隆起而宽广，棱角分明，头发乌黑，厚实浓密，好像梳子从未在上面光临过。他的双眼闪烁着一种神奇的力，使所有看到它们的人都为之震慑；由于两只眼睛在一张褐色悲壮的脸上放射出一道粗野的光芒，人们一般都以为他的眼睛是黑色的；其实这双眼睛不是黑色的，而是灰蓝色。这两只很小而又深陷的眼睛兴奋或愤怒时会突然变大，在眼眶里转动，映出它们夹带着的一种奇妙真理的全部思想。他常用忧郁的目光向天凝视，鼻子宽而方，竟像是一头狮子的相貌。他有着一张细腻的嘴巴，可是下嘴唇比上嘴唇向前突出。他的牙床非常结实，好像连核桃都能咬碎；下巴左边还有一个深深的酒窝儿，使脸看上去很不对称。他的朋友莫舍勒斯说：“他笑起来很甜，交谈时，常带着一种可爱而鼓舞人的神情。但另一方面，他的笑却是粗野的、难看的，并且总是稍纵即逝。——那是一个不习惯欢乐的人的笑。”他通常的表情是阴郁的，像“一种无法医治的忧伤”。1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其揪心的痛苦”时，需要竭尽全力来忍住流泪。一年后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家小酒店里碰到他，他正坐在一个角落里，抽着一支长烟斗，双眼紧闭，仿佛随着死神的临近，他越来越这样了。有个朋友跟他说话，他凄然地微微一笑，从口袋里掏出一个小小的谈话本，并用聋子常有的尖声让对方把想要他做的写下来。他的脸色变化无常，时而平静，时而肌肉抖动，或是突然有灵感出现，甚至是在街上，会使行人吓一大跳；或是他正弹琴被人撞见的时候。“面部肌肉常常隆起，青筋暴跳，野性的眼睛变得分外吓人，嘴唇发抖，一副被自己召来的魔鬼制伏的巫师的神态。”如同莎士比亚作品中的人物形象。尤利乌斯·贝内迪克特说他“像李尔王”。

童年

1770年12月16日，贝多芬生于邻近科隆的波恩的一所破旧小屋的阁楼上。他出生于一个音乐世家，祖父二十岁时来到了波恩，做了当地大公的乐长；父亲是个既无才华而又酗酒的男高音歌手；母亲是个女佣，一个厨师的女儿，第一次嫁给一个男仆，丈夫死了之后才改嫁给贝多芬的父亲。

苦难的童年，缺少莫扎特那样的家庭温暖。命运似乎是有意识地捉弄他，从一开始起，人生于他就像一场凄惨而残暴的战斗似的。父亲想开拓他的音乐天分，总是把他当做神童一样四处炫耀。四岁时，父亲就把他一连几个小时地钉在钢琴前，或者给他一把小提琴，把他关在房间里，他就整天地坐在钢琴前，或用一把小提琴进行着无休止的枯燥乏味的练习。听到外面小朋友玩耍的嬉闹声，他是多么希望能和小朋友一同玩耍，但是这些练习压得他透不过气来。他差一点儿因为这而永远厌恶艺术。父亲必须使用暴力才能使贝多芬学习音乐，有时粗暴地向他大叫，有时用皮鞭抽打他。尽管贝多芬很爱音乐，但父亲的严厉使他觉得练琴是一件残忍的事情，已经失去了音乐本身所具有的欢乐。十一岁时，他进了剧院乐团；十三岁时，他当了管风琴手。他总算不厌恶音乐，这算非常幸运的事了。1787年，贝多芬的母亲因为肺病去世了，这对年轻的贝多芬是一个沉重的打击。他失去了他热爱的母亲。“对我来说，她是那么善良、那么值得爱戴，我的最好的朋友！啊，当我会喊‘妈妈’这个甜蜜的称呼，而她又能听得见的时候，谁能比我更幸福呀？”而且他

名师导读

此处仅以一句话对贝多芬的一生作出形象的概括，以“战斗”一词来突出贝多芬一生所经历的磨难，为下文埋下伏笔。

【埋下伏笔】

“钉”字用得好，生动地表现了父亲对贝多芬教育之严格。

【用词准确】

以反问的形式抒发出贝多芬对母亲的深厚感情，读来令人心情沉重。这样写，对于一个幼年丧母的孩子充满无限同情和怜悯。

【反问修辞】

名师导读

认为自己也染上了与母亲同样的病，他常常觉得不舒服，从这时起，一种对人生的莫名的忧郁开始折磨他的精神和肉体。十七岁的时候，他成了一家之主，担负起对两个弟弟的教育重任。他不得不羞愧地要求酗酒成性的父亲退休，因为他的父亲因酗酒而不能主持家事，人家甚至怕他父亲挥霍，连父亲的养老金都要他来领取。这一件件的悲惨事在他心中留下了深刻的印痕。为了维持家庭的生计，他在波恩的一个人家找到了一个亲切的依托，他遇到了让他珍视一生的布勒宁一家。这个家族中有一个比贝多芬小两岁的可爱的女孩儿，叫埃莱奥诺雷·德·布勒宁。他教她音乐，并领她走向诗歌。她是他童年的伙伴，也许二人之间有了一种十分温柔的感情。埃莱奥诺雷后来嫁给了韦格勒医生，后者也是贝多芬的好友之一，直到最后，他们之间都一直保持着最纯洁的友谊。这可以从韦格勒和埃莱奥诺雷与忠实的老友之间的书信往来得到印证。当三个人都垂垂老矣时，友情更加显得动人，而且心灵仍如从前一样的年轻。

尽管贝多芬的童年非常悲惨，可是他对童年、对童年待过的地方，始终保存着一种温馨而凄凉的回忆。后来他被迫离开波恩，来到了维也纳，他几乎一生都住在这里。在大都市维也纳及其无聊的近郊，他从未忘怀过莱茵河谷以及他称之为“我们的父亲河——莱茵河”。莱茵河仿佛一个人流淌的灵魂，给了他无穷思想和力量，他亲切地称莱茵河为“父亲”。在这里，贝多芬度过了他生命的头二十年。在这里，他少年的心灵之梦形成了——那一片片的草原好像懒洋洋地漂浮在水面上，白雾笼罩的白杨、矮树丛和垂柳，以及果树，都把它们根浸泡在平静但湍急的水流中——还有那些村庄、教堂，甚至墓地，也懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯瞰着河岸——而在远处，蓝色的七峰山在天空里绘出昏暗的身影，山上已成废墟的古堡矗立着，瘦削而古怪的轮廓显现出来。他的心永远地维系在这

拟人手法的运用使得莱茵河畔那美丽、平静的风光跃然纸上。同时也体现出童年贝多芬对于祖国无限的爱和眷恋。【拟人修辞】



片土地上，直到生命的最后一刻，他仍梦想着再见到它，但始终未能如愿。贝多芬在给朋友的信中曾经说：“我的祖国，我出生的美丽的地方，在我眼里，始终与我离开它时一样的美丽、一样的明亮。”

名师伴你读

品读与赏析

本节重在对贝多芬进行简单的介绍，叙述了他的家世背景。但简单的介绍中也有落笔的重点，着重突出了他童年的不幸。在父亲粗暴的教育方式下学习音乐、幼年丧母、被迫承担起家庭的重担，这些对于年幼的贝多芬是极度残忍的事情，但他并没有因此而沉沦。也许正因为如此，才培养了贝多芬坚毅而顽强的品格，让他在人生的道路上冲破艰难，战胜命运。

学习与借鉴

1. 拟人手法：拟人手法的运用使得莱茵河畔的一切充满活力，从中我们似乎明白了贝多芬为什么一生心系这里，期待再一次回归这片神圣而美好的土地。

2. 铺垫：对于贝多芬童年不幸生活的描述，不仅为贝多芬一生多舛的命运作了铺垫，也让我们对这位伟大的音乐家心生敬佩，生活的艰辛更反衬了他精神的坚强。

命运叩门

1789年，法国大革命爆发了，它席卷了整个欧洲，同样大革命也占据了贝多芬的心。波恩大学是新思想的中心。贝多芬于1789年5月14日注册入学；他听未来的下莱茵州检察官、著名的厄洛热·施奈德教授在该校上的德国文学课。当攻克巴士底狱的消息传到波恩时，施奈德在课堂上朗诵了一首激情昂然的诗，激起了同学们的热情。第二年，施奈德发表了一本革命诗集。在预订者的名单中，可以看到贝多芬和布勒宁家人的名字。

1792年11月，当战争蔓延到波恩的时候，贝多芬离开了故乡，前往音乐之都维也纳，在那儿定居下来。在这期间，贝多芬一直受着爱国情绪的影响。1796年和1797年，他把弗里贝格的战斗诗篇谱成了两首音乐作品：一首《出征歌》和一首合唱曲《我们是伟大的德意志人民》。即使他想歌颂大革命的敌人也是枉然，大革命已征服了世界，征服了贝多芬。自1798年起，虽然奥地利和法国的关系非常紧张，但贝多芬仍同法国人、使馆和刚到维也纳的贝尔纳多特将军过从甚密。与这些人的交往，他的共和派情感更加坚定，而且人们可以看到在他以后的岁月中，这种情感得到了更有力的发展。

这一时期，施坦豪泽替贝多芬画的一张肖像相当精确地反映出他当时的形象。与贝多芬以后的画像相比较，恰如盖兰画的波拿巴之于后来的那些拿破仑肖像。拿破仑在那张画上，面部表情严峻，激情似火，野心勃勃。画中的贝多芬比实际年龄显得小，瘦瘦的，笔挺的上衣的高领使脖颈显得有些僵直，目光不屑和紧张。他深知自己的价值，非常相信自己的力量。1796年，他在笔记里这样写道：“拿出勇气来，尽管身体虚弱，但我的才华必将获胜！……二十五岁，现在已经到了！我二十五岁了……人必须在这一年显示出他的完整的人来。”伯恩哈德夫人和格林克说他很目空一切，举止粗俗，态度阴郁，说话时带有很重的外地口音。只有他的几个密友了解他藏匿在这种傲然的笨拙下的善良心地。他将自己获得的成功写信告诉韦格勒时，脑子里出现的第一个念头便是：“比如，我看见一个朋友手头拮据：如果我的经济能力使我无法立即接济他的话，我就只要坐到书桌前，不大一会儿，我就使他摆脱了困境……你看这有多

美。”随后，他又写道：“我的艺术应该为穷人们的利益作出贡献。”

此时，病痛已在叩门，且一旦上身便不再离去。在1796年到1800年间，耳聋症开始肆虐，耳朵昼夜不停地嗡嗡直响，他的内脏也使他痛苦不堪。他的听力越来越衰退。有好几年工夫，他都没把这事告诉任何人，连他最亲爱的朋友都没告诉。他总躲着别人，免得自己的残疾被人发现，他独自深藏着这个可怕的秘密。但是，1801年时，他无法再隐瞒了。在绝望之中，他把这个秘密告诉了他的朋友中的两位——韦格勒医生和阿曼达牧师：

“我亲爱的、我善良的挚友阿曼达……我多么希望你能常常待在我的身旁啊！你的贝多芬真的太不幸了。你知道，我自身的最高贵的部分，我的听力，大大地衰退了。我们常在一起的时候，我就已经感觉到有点儿病兆了，但我一直瞒着；但这之后，就越来越糟糕……我能治好吗？我当然是抱着这一幻想的，但希望渺茫，这样的一些疾病是最无法医治的。我不得不悲惨地生活着，躲开我所热爱和珍惜的一切，在这如此悲惨而又自私的世界里！……我得隐藏在凄惨的听天由命之中！当然，我确实是想过要战胜所有这些灾祸，但这又如何可能呢？……”

在写给韦格勒的信中，他这样写道：“……我过着凄惨的生活。两年来，我避开所有的交往，因为我无法与人交谈：我是个聋子。如果我从事的是另一种职业，那还有几分可能，但以我目前的职业来说，这是一种可怕的情况。我的仇敌不少，他们对此会说些什么！……在剧院里，我必须坐得特别靠近乐队才行，否则我就听不见演员们说话。如果我坐得稍微远一点儿的话，我连乐器和歌声的高音都无法听见……当别人轻声说话时，我几乎听不见，但要是别人大声喊叫时，我又难以忍受……我常常诅咒自己的一生……普吕塔克教导我忍受一切。如果可能，我却想同命运挑战，但是，在我一生中的有一些时刻，我是上帝最可怜的造物……听天由命！多么悲惨的隐忍啊！然而，这却是我所剩下的唯一的路！”

这种悲苦的情绪流露在当时的几部作品里，如作品第十三号的《悲怆奏鸣曲》（1799年），尤其作品第十号的钢琴曲《第三奏鸣曲》中的广板（1798年）。奇怪的是并不是所有的作品都带有这种愁苦，还有许多作品，诸如欢快的《七重奏》（1800年）、清澈的《第一交响乐》（1800年）等，都反映着一种年轻人的无忧无虑。毫无疑问，心灵需要时间来适应痛苦，它多么需要欢乐，所以没有快乐的时候，只能自己来制造。当“现在”太残酷的时候，它就在“过去”生活。过去的幸福时光不会一下子消失，它们的光芒在不复存在之后仍将长久地照耀着。在维也纳羁旅的贝多芬，常隐忍于对故乡的回忆之中，他当时的思想中充满了对故乡的思念。《七重奏》中带变奏曲中的“行