



DA XUE YU WEN

大学语文

高 | 等 | 艺 | 术 | 院 | 校 | 教 | 材

赵锡淮 徐龙飞 编著

- 先秦文学
- 汉魏六朝诗歌
- 唐五代诗词
- 宋词
- 明清小说
- 京剧唱词基本知识及优秀唱词文学欣赏
- 中国现当代小说
- 外国诗歌与散文
- 西方戏剧与中国话剧

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



DA XUE

大学语文

高 | 等 | 艺 | 术 | 院 | 校 | 教 | 材

赵锡淮 徐龙飞 编著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 赵锡淮, 徐龙飞编著. — 北京: 文化艺术出版社,
2014.4

ISBN 978-7-5039-5092-6

I. ①大… II. ①赵… ②徐… III. ①大学语文课—
高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第051269号

大学语文

编 著 赵锡淮 徐龙飞

责任编辑 齐大任 李 楠

装帧设计 马夕雯

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号(100700)

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 21

字 数 371千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5092-6

定 价 38.00元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

前言

当下大型图书城售卖的《大学语文》教材不下百种，全国综合类大学基本上开设了《大学语文》这门课程，这折射出《大学语文》课程在高等教育教学中的重要性。多年以来，我院一直开设《大学语文》课程，遗憾的是，选用的教材却是综合类高校使用的版本，这类教材知识点多，难度较大，不太适合我院学生甚至其他艺术院校学生学习。

2009年，我院基础部加强了《大学语文》课程的建设力度，特地选派了我和徐龙飞老师讲授《大学语文》这门课，并要求我们编撰一部具有中国戏曲学院特色，适合我院学生学习使用的《大学语文》教材。经过三年多时间的努力，在教务处和基础部领导的大力支持下，我们编撰出这本适合我院学生学习的新版《大学语文》教材，并在课堂教学中试用了两年。

我院是一所培养戏曲高级专门人才的艺术院校。许多专业的学生来自于中专戏校、艺校和戏曲剧团，文化基础薄弱，知识面较窄，因此，这本《大学语文》教材紧紧围绕着学生们的具体情况来编撰。例如，我们发现很多学生基础写作水平不高，需要系统地学习和锻炼，于是将“基础写作知识和技巧”作为一个章节以附录形式编撰在教材之中；再比如，根据我院学生多数具有戏曲专业学缘背景的特点，我们在编撰《大学语文》教材时，根据编写内容相应地配上相关的戏曲作品作为延伸阅读知识，以便学生们学习参考。这样做一是要引起学生的学习兴趣，激发他们对自己戏曲专业的认同感；二是由此开阔学生们的学识眼界，丰富他们的知识面；三是拉近学生与《大学语文》课的距离，让他们对教材产生亲切感，提高学习《大学语文》课的兴趣。

在编撰“明清小说”章节后，我们根据新版《大学语文》教材戏曲特色以及学生们学习的需要，特地编写了一章“京剧唱词基本知识及优秀唱词文学欣赏”内容。在此章节中，京剧唱词基本知识“十三辙”，京剧《野猪林》、《白蛇传》、《锁麟囊》等优

秀剧目中脍炙人口的唱段、唱词被具体讲解、评析。我们相信，这一带有鲜明戏曲特色，介绍京剧艺术基本知识的章节内容，将会受到广大学生的喜爱和欢迎。

我们在编写教材过程中，参考、借鉴、部分选用了《大学语文讲读》（马贺兰、李桂奎主编）、《大学语文》（王永慧编著）、《大学语文》（潘桂云主编）、《大学语文》（黄意明、杨赛主编）、《中外文学教程》（季伏昆主编）、《语文素养高级读本》（李瑞山编撰）等相关教材的成果，得到了很大的帮助和启发，在此向各位专家老师们表示感谢！

本教材共有九章。其中前六章和附录一、附录二由赵锡淮同志编著，后三章和附录三由徐龙飞同志编著。由于时间紧张，加上编者水平有限，因此错误和缺陷在所难免，敬请专家同仁、读者指正！

本教材在编写过程中，得到了基础部梁建明，教务处曹林、耿光印、张文振以及本部门文学组众位老师的大力指导和热情帮助，在此表示衷心地感谢！

赵锡淮

二〇一三年九月

目 录

CONTENTS

前 言	1
第一章 先秦文学	
第一节 文学史简述	3
第二节 先秦诗歌标志性两大成就之一 —— 《诗经》	3
作品选讲	5
延伸阅读	7
第三节 先秦诗歌标志性两大成就之二 —— 《楚辞》	11
作品选讲	11
延伸阅读	12
第二章 汉魏六朝诗歌	
第一节 汉代乐府诗	19
作品选讲	20
延伸阅读	21
第二节 建安文学和建安风骨	27
作品选讲	28
延伸阅读	29
第三节 东晋陶渊明及其田园诗	33
作品选讲	33
延伸阅读	34
第四节 魏晋六朝乐府诗	35
作品选讲	35
延伸阅读	37

第三章 唐五代诗词

第一节 “初唐四杰”诗人	41
作品选讲	42
延伸阅读	43
第二节 盛唐诗歌	45
作品选讲	47
延伸阅读	50
第三节 中晚唐诗歌	53
作品选讲	54
延伸阅读	58
第四节 唐五代词	61
作品选讲	61
延伸阅读	62

第四章 宋词

第一节 豪放风格代表词人	73
作品选讲	74
延伸阅读	76
第二节 婉约风格代表词人	78
作品选讲	79
延伸阅读	81
第三节 陆游	85
作品选讲	85
延伸阅读	86

第五章 明清小说

第一节 明清小说概述	95
第二节 《红楼梦》节选赏析	97
延伸阅读	104

第六章 京剧唱词基本知识及优秀唱词文学欣赏

第一节 京剧唱词基本知识——十三辙	114
第二节 优秀唱词文学欣赏	117
延伸阅读	121

第七章 中国现当代小说

第一节 概述	127
第二节 鲁迅《祝福》(节选)	128
延伸阅读	139
第三节 沈从文《边城》(节选)	141
延伸阅读	148
第四节 老舍《断魂枪》	148
延伸阅读	155
第五节 白先勇《游园惊梦》	158
延伸阅读	175
第六节 阿城《棋王》(节选)	176
延伸阅读	182
第七节 莫言《透明的红萝卜》(节选)	182
延伸阅读	191

第八章 外国诗歌与散文

第一节 概述	195
第二节 诗歌选讲	196
一、[法]龙萨《致海伦》	196
二、[英]华兹华斯《致云雀》	199
三、[俄]普希金《致大海》	202
四、[印度]泰戈尔《飞鸟集》(节选)	206
第三节 散文选讲	207
一、[法]蒙田《要生活得写意》	207
二、[日]宫城道雄《箏与我》	211
三、[美]罗斯福《在宾夕法尼亚大学的演说》(节选)	214

第九章 西方戏剧与中国话剧

第一节 概述	221
第二节 索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)	222
延伸阅读	231
第三节 莎士比亚悲剧《哈姆雷特》(节选)	231
延伸阅读	237

第四节	莎士比亚喜剧《威尼斯商人》(节选)	237
	延伸阅读	243
第五节	易卜生戏剧《玩偶之家》(节选)	243
	延伸阅读	255
第六节	曹禺《雷雨》(节选)	256
	延伸阅读	264
第七节	田汉《获虎之夜》(节选)	270
	延伸阅读	280
第八节	老舍《茶馆》(节选)	281
	延伸阅读	286

附录一 基础写作

第一节	基础写作的内容及学习意义	289
第二节	应用文写作	290
第三节	毕业环节写作	297

附录二 古代诗、词、曲的基本知识

第一节	古体诗与近体诗	305
第二节	词的概念、特点	309
第三节	曲的概念、特点和形式	312

附录三 国学经典选读

第一节	《论语》论“学”	319
第二节	《礼记·学记》	321
第三节	《弟子规》	323

第一章

先秦文学



第一节 文学史简述

先秦指秦朝以前的历史时代，起自远古人类产生时期，至公元前221年秦始皇统一六国为止。先秦文学是古代文学发展的第一个阶段，诗歌、散文是这一时期的主要文学样式，现实主义和浪漫主义创作方法都已经形成，这是我国文学发展的开端。

先秦文学中，成就最高的为诗歌和散文。诗歌代表为《诗经》和《楚辞》；散文代表有诸子散文《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》等，以及历史散文《左传》、《国语》、《战国策》等。它们达到了先秦诗歌、散文的最高成就。

第二节 先秦诗歌标志性两大成就之一——《诗经》

《诗经》是我国第一部诗歌总结，即中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初期至春秋中叶大约500年间的诗歌305篇，故又称“诗三百”。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

关于《诗经》的編集，汉代有两种说法：（1）行人采诗说。《汉书·艺文志》载：“古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。”《诗经》305篇的韵部系统、用韵规律和诗歌形式基本上是一致的，而它包括的时间长、地域广，在古代交通不便、语言互异的情况下，如果不是经过有目的采集和整理，要产生这样一部诗歌总集是不可想象的，因而采诗说较为可信。（2）孔子删诗说。《史记·孔子世家》载：

“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶武雅颂之音。”《诗经》大约成书于公元前6世纪，此时孔子尚未出生；公元前544年吴公子季札至鲁国观乐，鲁乐工为他所奏的风诗次序与今本《诗经》基本相同，说明那时已有了一部《诗》，此时孔子年仅8岁。因此，近代学者一般认为删诗说不可深信。但根据《论语》中孔子所说：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅、颂各得其所，”可知孔子确曾为《诗》正过乐。

《诗经》的体例是按照音乐性质的不同来划分的，分为风、雅、颂三类。（1）风。是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。《风》诗是从周南、召南、卫、王、郑、齐、魏等15个地区采集上来的民风歌谣，共160篇，大部分是民歌。（2）雅。即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，大部分为贵族的作品，即所谓正声雅乐。《雅》诗是宫廷宴享或朝会时的乐歌，按音乐的不同又分为《大雅》、《小雅》。除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品。（3）颂。是宗庙祭祀的乐歌和史诗，内容多是歌颂祖先功业的。《颂》诗又分为《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，全部是贵族文人的作品。

《诗经》全面展示了周代至春秋时期的社会生活，真实地反映了中国奴隶社会从兴盛到衰败时期的历史面貌。有些诗，如《魏风·硕鼠》、《魏风·伐檀》等，以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性，唱出了人民反抗的呼声和对理想生活的向往，显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒。

有些诗，如《小雅·何草不黄》、《小雅·采薇》等，写征夫思家恋土和对战争的哀怨。而更多的诗则表现了青年男女的爱情生活，如《周南·关雎》、《秦风·蒹葭》等。

《诗经》创作中大量使用了赋、比、兴表现手法。关于赋、比、兴，宋代朱熹在《诗集传》中做了比较确切的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也；比者，以彼物比此物也；兴者，先言他物以引起所咏之辞也。”例如《卫风·氓》就是赋体：倒叙了弃妇与氓由恋爱到结婚直至被氓遗弃的悲惨遭遇，表现了弃妇的哀怨和决绝。

又如《魏风·硕鼠》、《邶风·新台》都是比体：前者把剥削者比作贪婪的大老鼠，后者把淫乱无耻的卫宣公比作大癞蛤蟆，二者都寄寓了极大的讽刺之意。

再如《周南·关雎》、《魏风·伐檀》都是兴体：前者以贞鸟雎鸠的“关关”叫声起兴，联想起青年男女的爱情；后者以奴隶们的“坎坎”伐木声起兴，联想到奴隶主阶级的不劳而获。

在《诗经》中，赋、比、兴手法常常是交替使用的。

《诗经》以四言为主，兼有杂言。在结构上多采用重章叠句的形式加强抒情气氛。

每一章只变换几个字，却能收到回旋跌宕的艺术效果。在语言上多采用双声叠韵、叠字连绵词来状物、拟声、穷貌。

此外，《诗经》在押韵上有的句句押韵，有的隔句押韵，有的一韵到底，有的中途转韵。

◆作品选讲

桃 夭

桃之夭夭^①，灼灼^②其华。之子^③于归^④，宜^⑤其室家^⑥。

桃之夭夭，有蕢^⑦其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁^⑧。之子于归，宜其家人。

注释：

- ① 夭夭：树木壮盛的样子。
- ② 灼灼：火红的样子。华通花，比喻新娘之美。
- ③ 之子：那个女子。
- ④ 于归：女子出嫁。
- ⑤ 宜：适宜。
- ⑥ 室家：古代男子有妻称有室，女子有夫称有家。
- ⑦ 蕢：果实大而生多，比喻生子。
- ⑧ 蓁蓁：叶子繁盛茂密的样子，比喻家族兴旺而福荫后代。

讲解纲要：

1. 此首诗描述了美丽的女子出嫁时的情景。
2. 在艺术手法上，采用了重章叠句、一唱三叹、比喻等手法进行描述。

蒹 葭

蒹葭^①苍苍^②，白露为霜^③。所谓^④伊人^⑤，在水一方。
 溯洄^⑥从之，道阻且长。溯游从之^⑦，宛在水中央^⑧。
 蒹葭凄凄^⑨，白露未晞^⑩。所谓伊人，在水之湄^⑪。
 溯洄从之，道阻且跻^⑫。溯游从之，宛在水中坻^⑬。
 蒹葭采采^⑭，白露未已^⑮。所谓伊人，在水之涘^⑯。
 溯洄从之，道阻且右^⑰。溯游从之，宛在水中沚^⑱。

注释：

① 蒹葭(jiānjiǎ)：芦苇。

② 苍苍：茂盛的样子。下文的“凄凄”（“凄”是“萋”的假借字）、“采采”都与“苍苍”的意思相同。

③ 白露为霜：晶莹的露水变成霜。为，凝结成。

④ 所谓：所说，这里指所怀念的。

⑤ 伊人：这个人或那个人。指诗人所思念追寻的人。

⑥ 溯洄(sùhuí)从之：沿着弯曲的河边道路到上游去找伊人。溯，在水中逆流而行或在岸上向上游走，这里指陆行。洄，曲折盘旋的水道。从，跟随、追赶，这里指追求、寻找，即逆流而上。之，这里指伊人。

⑦ 溯游从之：顺流而下寻找她。“游”通“流”，指直流的水道。

⑧ 宛在水中央：(那个人)仿佛在河的中间。意思是相距不远却无法到达。宛，仿佛、好像。

⑨ 凄凄：茂盛的样子。现在写作“萋萋”，与下文“采采”义同。

⑩ 晞(xī)：晒干、干燥。

⑪ 湄(méi)：水和草交接的地方，指岸边。

⑫ 跻(jī)：升高的意思，地势越来越高，行走费力。

⑬ 坻(chí)：水中的小洲或小岛。

⑭ 采采：茂盛鲜明的样子。

⑮ 已：止，这里的意思是干，变干。

⑯ 涘(sì)：水边。

⑰ 右：迂回弯曲。

⑱ 沚(zhǐ)：水中的沙滩。

讲解纲要:

1. 本诗艺术表现特征: 起兴、重章叠句、反复吟咏、一唱三叹。
2. 本诗具有情景交融的渲染画面。
3. 表现诗人惆怅、渴望、执着追求、无可奈何等复杂心境。
4. 主题的多义性。这首诗的主题可以说是对爱情的执着追求与渴盼, 也可以说是对人生理想的苦苦追寻。

◇ 延伸阅读一

关 雎

关关^①雎雎^②, 在河之洲。窈窕^③淑女, 君子好逑^④。

参差^⑤荇菜, 左右流^⑥之。窈窕淑女, 寤寐^⑦求之。

求之不得, 寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨, 辗转反侧。

参差荇菜, 左右采之。窈窕淑女, 琴瑟友之^⑩。

参差荇菜, 左右芣之。窈窕淑女, 钟鼓乐之^⑪。

注释:

- ① 关关: 雎雎和鸣声。
- ② 雎雎: 鸟名, 相传此鸟雌雄双栖双飞, 情意专一。
- ③ 窈窕(yǎotiǎo)淑女: 娴雅秀美的女子。
- ④ 逑(qiú): 配偶。
- ⑤ 参差(cēncī): 长短不齐的样子。
- ⑥ 流: 和下文的“采”、“芣”(mào)都是求取、择取的意思。
- ⑦ 寤(wù): 醒来; 寐(mèi): 睡着。
- ⑧ 服: 思念。
- ⑨ 悠哉悠哉: 形容思念深长。
- ⑩ 琴瑟友之: 弹起琴瑟来表示对她的爱慕。

⑪ 钟鼓乐 (lào) 之: 敲钟击鼓来使她快乐。一说敲钟击鼓娶她为新娘。

◇ 延伸阅读二

伐 檀

坎坎^①伐檀兮，寘^②之河之干^③兮，河水清且涟猗^④。不稼不穡^⑤，胡^⑥取禾三百廛^⑦兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县^⑧貆兮？彼君子兮，不素食^⑨兮！

坎坎伐辐^⑪兮，置之河之侧兮，河水清且直^⑫猗。不稼不穡，胡取禾三百亿^⑬兮？不狩不猎，胡瞻^⑭尔庭有县特^⑮兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘^⑯兮，河水清且沦^⑰猗。不稼不穡，胡取禾三百困^⑱兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧^⑲兮！

注释：

① 坎坎：象声词，此处指的是伐木声。

② 寘：同“置”，放。

③ 干：岸。

④ 涟：水波纹；猗：义同“兮”，语气助词。

⑤ 稼：播种；穡：收获。

⑥ 胡：为什么。

⑦ 三百：极言其多，非实数；廛：古制百亩。

⑧ 县：通“悬”。

⑨ 君子：此系反话，指有地位有权势者。

⑩ 素食：白吃饭，不劳而获。

⑪ 辐：车轮上的辐条。

⑫ 直：水流的直波。

⑬ 亿：万万叫作亿，古时十万也叫作亿。

⑭ 瞻：向前或向上看。