

# 多元当代建筑

帕特里克·泰伊事务所的设计实践

(美) 帕特里克·泰伊 编  
齐梦涵 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS  
广西师范大学出版社

images  
Publishing

# 多元当代建筑

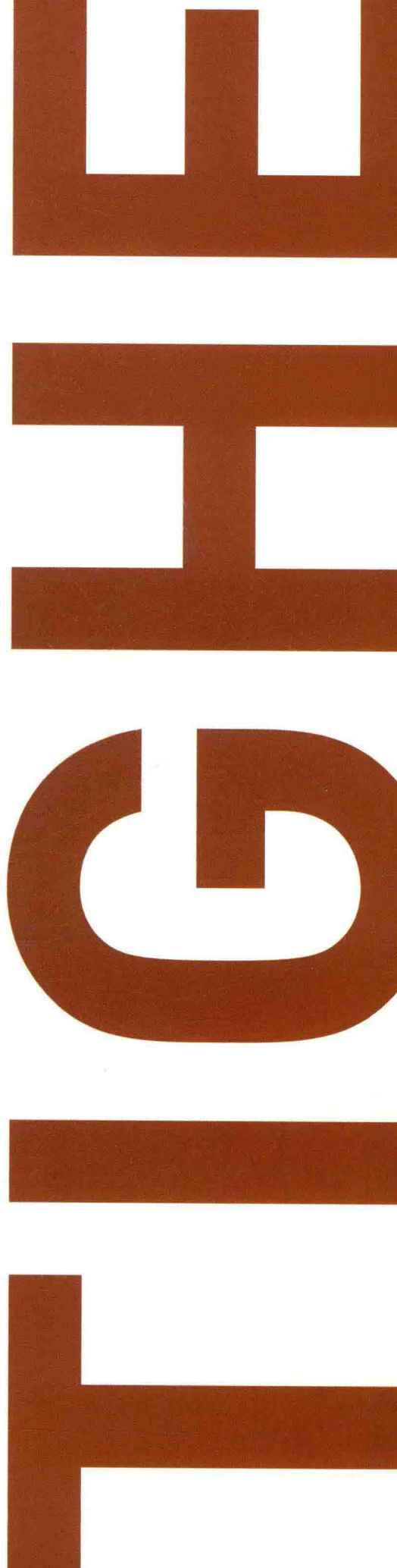
帕特里克·泰伊事务所的设计实践

(美) 帕特里克·泰伊 编

齐梦涵 译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

images  
Publishing



## 图书在版编目(CIP)数据

多元当代建筑: 帕特里克·泰伊事务所的设计实践 / (美) 泰伊编; 齐梦涵译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5495 - 7989 - 1

I. ①多… II. ①泰… ②齐… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 068038 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉 齐梦涵

版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

( 深圳市南山区南光路 1 号 邮政编码: 518054 )

开本: 635mm × 965mm 1/8

印张: 42 字数: 45 千字

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

定价: 368.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

- 006 多元当代建筑——序言 帕特里克·泰伊
- 018 在途中 汤姆·梅恩
- 020 谜：使熟悉的事物陌生化 史蒂芬·菲利普斯
- 
- 326 致谢
- 327 合作者
- 328 获奖与出版

- 026 柯林斯美术馆
- 040 雅各布斯地下美术馆
- 046 阿什克罗夫特作家工作室
- 052 利夫奥克工作室
- 062 雷东多海滩住宅
- 070 海滨大道住宅
- 078 虎尾住宅
- 090 黑箱住宅
- 096 特拉罕牧场住宅
- 104 米尔伍德住宅
- 114 海洋公园临时雕塑
- 118 玛尔·维斯塔住宅
- 126 日落聚会户外公共空间
- 130 阁楼展览馆
- 140 诺达尔住宅
- 144 伦敦动画公司办公空间
- 154 爱尔兰西科克艺术中心
- 162 塞拉·博妮塔多功能经济适用房
- 174 约书亚树国家公园沙漠度假地
- 180 索契奥林匹克展览馆
- 186 格兰德大道大厦
- 194 台中美术馆图书馆
- 202 忘却美术馆
- 218 重庆康德中心
- 226 北京金海拉克莲花别墅
- 234 洛杉矶劳德米尔克大楼
- 238 埃姆斯椅子
- 242 奥多比公司照明系统
- 248 双子别墅
- 258 扎耶德·本·苏尔坦·阿勒纳哈扬别墅
- 264 马里布梦缇·卡普阳光住宅
- 282 伦敦瑞克·欧文斯商店
- 292 好莱坞伍德罗·威尔逊住宅
- 298 拉布雷亚公寓
- 316 赫尔辛基古根汉姆博物馆

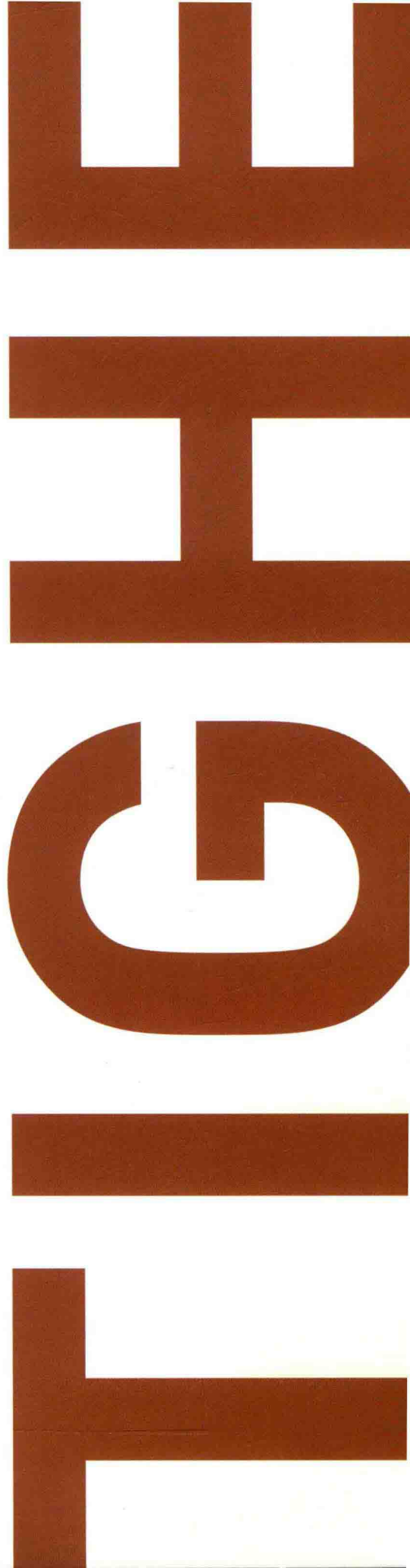
# 多元当代建筑

帕特里克·泰伊事务所的设计实践

(美) 帕特里克·泰伊 编  
齐梦涵 译

广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

images  
Publishing





## 图书在版编目(CIP)数据

多元当代建筑: 帕特里克·泰伊事务所的设计实践 / (美) 泰伊编; 齐梦涵译. —桂林: 广西师范大学出版社, 2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5495 - 7989 - 1

I. ①多… II. ①泰… ②齐… III. ①建筑设计—作品集—美国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 068038 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 肖莉 齐梦涵

版式设计: 吴迪

广西师范大学出版社出版发行

( 广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001 )  
( 网址: <http://www.bbtpress.com> )

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

( 深圳市南山区南光路 1 号 邮政编码: 518054 )

开本: 635mm × 965mm 1/8

印张: 42 字数: 45 千字

2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

定价: 368.00 元

---

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



- 006 多元当代建筑——序言 帕特里克·泰伊
- 018 在途中 汤姆·梅恩
- 020 谜：使熟悉的事物陌生化 史蒂芬·菲利普斯
- 326 致谢
- 327 合作者
- 328 获奖与出版

- 026 柯林斯美术馆
- 040 雅各布斯地下美术馆
- 046 阿什克罗夫特作家工作室
- 052 利夫奥克工作室
- 062 雷东多海滩住宅
- 070 海滨大道住宅
- 078 虎尾住宅
- 090 黑箱住宅
- 096 特拉罕牧场住宅
- 104 米尔伍德住宅
- 114 海洋公园临时雕塑
- 118 玛尔·维斯塔住宅
- 126 日落聚会户外公共空间
- 130 阁楼展览馆
- 140 诺达尔住宅
- 144 伦敦动画公司办公空间
- 154 爱尔兰西科克艺术中心
- 162 塞拉·博妮塔多功能经济适用房
- 174 约书亚树国家公园沙漠度假地
- 180 索契奥林匹克展览馆
- 186 格兰德大道大厦
- 194 台中美术馆图书馆
- 202 忘却美术馆
- 218 重庆康德中心
- 226 北京金海拉克莲花别墅
- 234 洛杉矶劳德米尔克大楼
- 238 埃姆斯椅子
- 242 奥多比公司照明系统
- 248 双子别墅
- 258 扎耶德·本·苏尔坦·阿勒纳哈扬别墅
- 264 马里布梦缇·卡普阳光住宅
- 282 伦敦瑞克·欧文斯商店
- 292 好莱坞伍德罗·威尔逊住宅
- 298 拉布雷亚公寓
- 316 赫尔辛基古根汉姆博物馆

# 多元当代建筑——序言

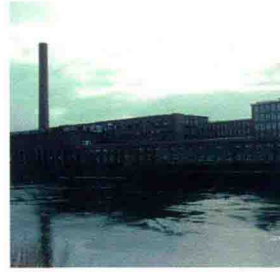
帕特里克·泰伊

# BUILDING DICHOTOMY

建筑是灰色的，天空是灰色的，盘旋于城市上空的光晕是灰色的。我在马萨诸塞州洛厄尔出生，并作为第一代美国移民被养育长大，这里是一座萧条的工业城镇。我的父亲是一名瓦匠，他用混凝土和石头建造那些体现这里城市气质的房子。

在这里，我通过Morphosis建筑事务所的作品集，第一次邂逅了他们的作品。我吃惊地认识到，建筑不仅仅是一个技术学科，创意也是它的重要组成部分。建筑最让我感到惊讶的地方在于其传播信息的方式。我被建筑的新的呈现模式——特别是对绘画作品的创造性运用——所震惊了。在某个瞬间，建筑的实践活动对于我来说似乎触手可及。

我在二十二岁时，把行李塞进车里，一路向西开，能走多远走多远。洛杉矶以其全部的魅力，为我提供了一个全新的视角和大量的崭新体验。这座“天使之城”后来被证明是洛厄尔的一个有趣的对位。对我来说，它类似大卫·霍克尼（David Hockney）的绘画：当代，伴随着现代、简洁的线条、生动的颜色、棕榈树，以及被不知来源的水花搅动的池水。它能激起外地人无穷的幻想，而我正好被这种差异所诱惑。这两座城市展现出的两个极端，为我们的建筑之旅拉开帷幕：我们的作品从两极中产生，并建立于两极之上。



如今，洛杉矶对我来说已不再陌生。这里是我们的实践基地，试验场地，也是我们不断涌出的灵感的来源。正因为我们在洛杉矶，我们才能从不同学科间丰富的协作中受惠，虽然这些创新学科的观点和看法各不相同。此外，这里到处洋溢着无限的活力，这种特征必然反映在我们设计的建筑项目里。在过去的十年中，我们的实践活动起步并发展，恰逢这座城市自身向新兴城市转型的机遇。洛杉矶是把我们的工作输送出去的平台。我们的想法不停传播，其影响已经超过这座城市，覆盖全球。

我们的方法，也是我们工作中永恒不变的主题——对极端的强化。我们分析事物的内部矛盾，并从这里开始我们的设计——增强一部分对比，弱化其他的对比。在这个过程中，我们提取出项目的本质，将其作为设计原则最终确定下来，并由此开始我们的设计工作。

我们分析出其中对立的两个方面，从中寻找出解决办法。

我们把冲突视为朋友，而不是敌人。紧张感能够成就更加有活力的建筑。

我们重视其他学科和不同观点在我们的建筑中所起的作用。

我们在思想文化的交流中茁壮成长。

我们提出建造、材料研究和数码技术的新手段。

我们总是在自己的作品中融入新的表现模式。

我们非常重视每个项目背后的想法，并全力确保这个想法在我们最重要的实践部分，即建筑作品中显露出来。

在每个案例中，我们都采用二分法，挖掘其潜力，以创造更有影响力的建筑。

我们把这项工作划入以下五个领域中，每个领域都使我们能以一种更加独特和有趣的方式进行设计。

#### 工艺

从制作到技术

#### 材料

从天然到合成

#### 体验

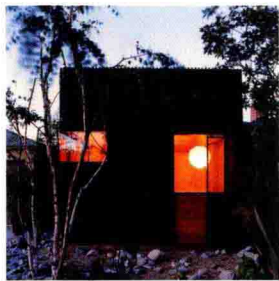
从实际到知觉

#### 几何

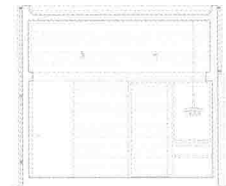
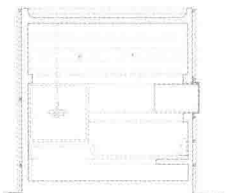
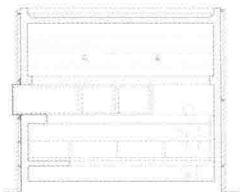
从简单到复杂

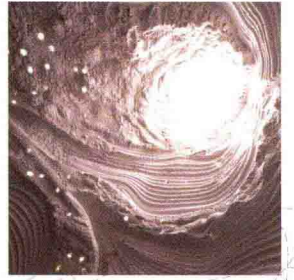
#### 方法

从模拟到数字



BLACK BOX  
Santa Monica, California





OUT OF MEMORY  
Los Angeles, California

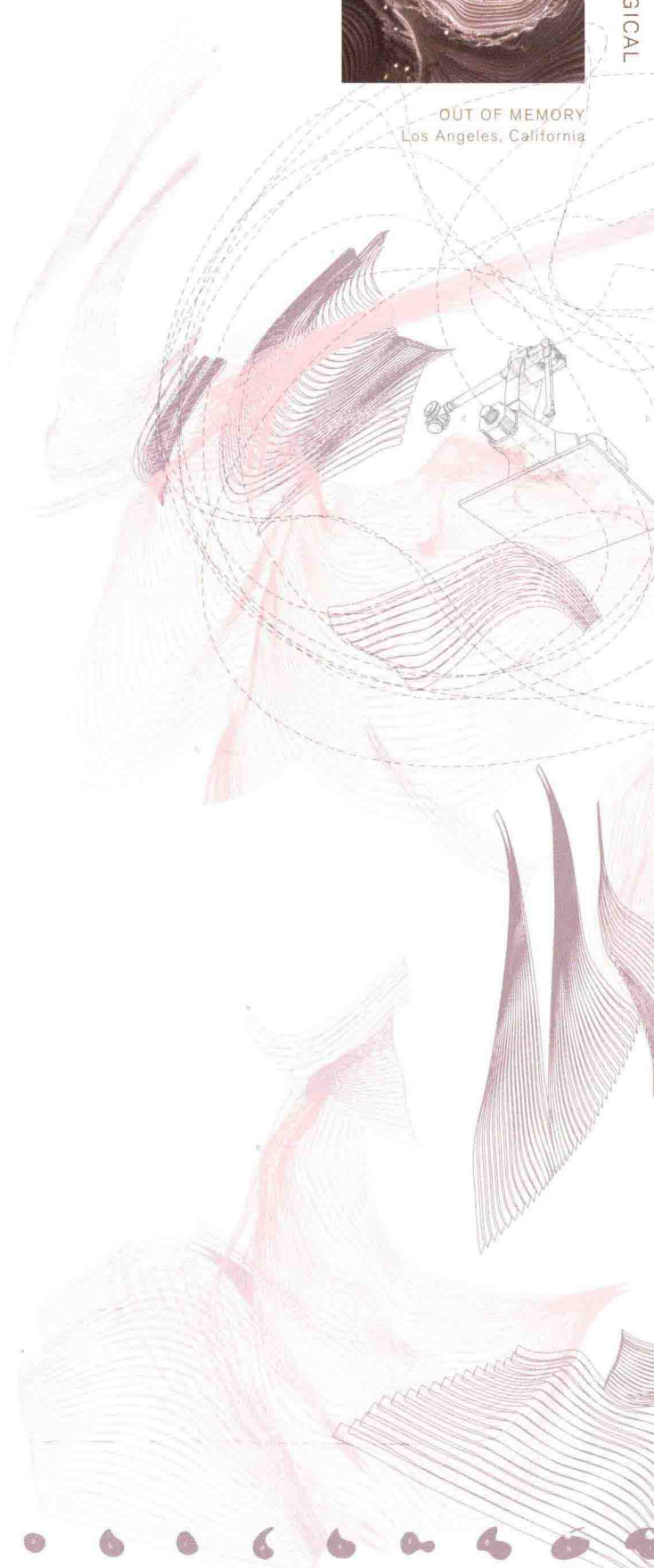
## 工艺 从制作到技术

我们设计，绘制，计算，并制作。

我们关注的范围，从先进的制造技术到简单的手工制作。在每个项目中，我们先决定制作的方法，再推动项目的落实。制造和成型在工作过程中至关重要。

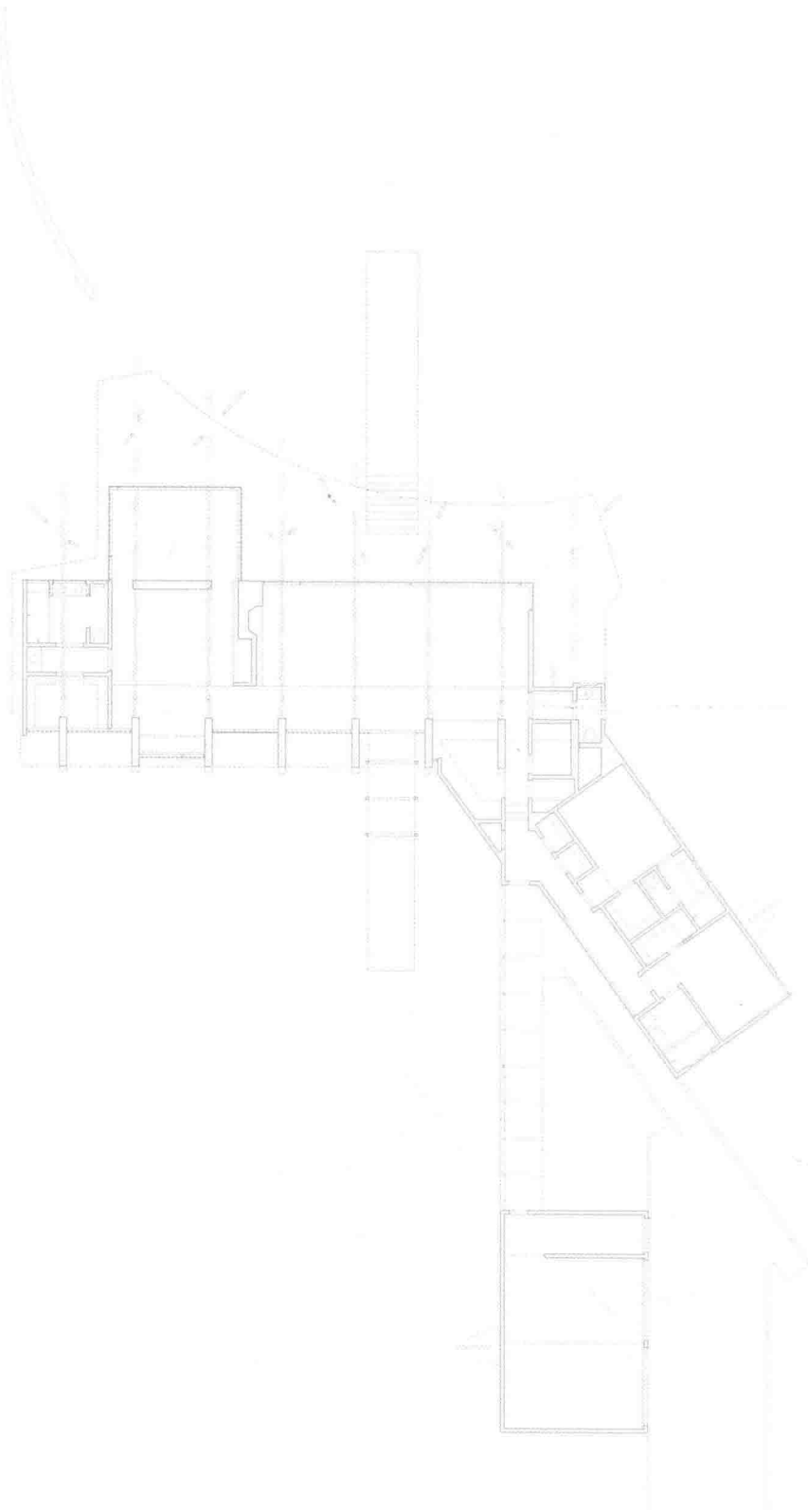
忘却美术馆是位于洛杉矶的南加州建筑学院艺术馆的一个设施，作为对机器人施工能力的调研的一部分，这个项目探索了机器人精加工，即把机器人用作施工的主要手段的可能性。我们研究了集成工具技术的使用，采用定制软件来实现声音在这个身临其境的空间内的三维呈现。

与其相反，黑箱住宅是由工匠使用最简单的施工方法建造的一个更加简易的结构。





TRAHAN RANCH  
Austin, Texas



# 材料

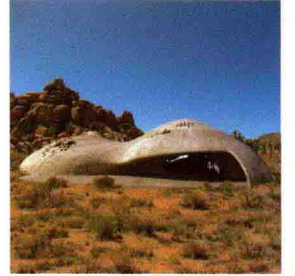
## 从天然到合成

材料的选择总要与设计意图同步。

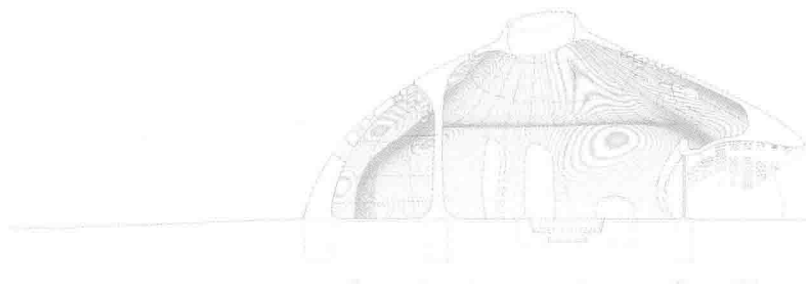
我们所选择的材料以及对它们的应用，充斥、驱动并最终成为我们的建筑。通常来说，以出其不意的方式使用最常见的材料有助于项目的成功。而研究和开发创新材料也同等重要，它们以其自身的特性提高建筑物的完整性。

在德克萨斯州奥斯汀的特拉罕牧场住宅中，我们使用了当地的原材料。钢材、木材、石材、混凝土和玻璃，这些材料仿佛调色板中的色彩一样，共同构成了这座山上小屋。采自这里的石灰岩和从德克萨斯州山砍伐的杉木在其中尤其突出。

相反，约书亚树国家公园沙漠度假地则探索了可再生聚氨酯泡沫的潜力。泡沫技术的近期发展及其为更多可持续性建筑提供解决方案，使这种材料非常适合用于创新建筑当中。

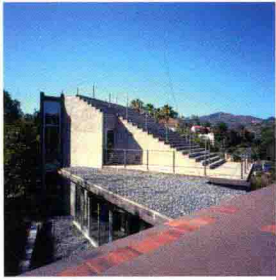


SPRAY ON HOUSE  
Joshua Tree, California





ACTUAL



LIVE OAK STUDIO  
Los Feliz, California

