

贛鄱文化論集

龚国光

著

江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全國百佳出版社

【江西省政府文史研究馆馆员丛书】

赣鄱文化端集

龚国光 著

常州大学图书馆
藏书章



江西人民出版社
Jiangxi People's Publishing House
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

赣鄱文化论集 / 龚国光著. —南昌:江西人民出版社, 2015. 6

ISBN 978 - 7 - 210 - 06007 - 9

I. ①赣… II. ①龚… III. ①文化史 - 河南省 - 文集
②文化史 - 江西省 - 文集 IV. ①K296.1 - 53 ②K295.6 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 031581 号

赣鄱文化论集

龚国光 著

责任编辑:邓丽红

封面设计:关科

出版:江西人民出版社

发行:各地新华书店

地址:江西省南昌市东湖区三经路 47 号附 1 号

编辑部电话:0791 - 86898702

发行部电话:0791 - 86898815

邮编:330006

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxppj.com

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

开本:787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张:24

字数:380 千

ISBN 978 - 7 - 210 - 06007 - 9

赣版权登字—01—2015—43

版权所有 侵权必究

定价:73.00 元

承印厂:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

总 序

江西山川秀美,历史悠久,人材辈出,向称“物华天宝,人杰地灵”、“文章节义之邦”。江西文化资源丰富,文明底蕴深厚。文脉不可中断,在重视文化建设的今天,传承创新,尤有必要。

江西省政府文史研究馆建馆六十多年来,向以“敬老崇文”为宗旨,先后遴选、聘请了一大批学有建树、艺有专攻的馆员。多年来,他们潜心研究传统文化,创作诗文,挥洒丹青,成果丰硕,名重西江。

岁月悠悠,墨香缕缕。有的馆员已经物故,但他们的音容笑貌宛在,文化遗产犹存。

现任馆员大多生长在江西,工作在江西,挚爱秀美江西,崇仰“文章节义”,礼敬红色摇篮,研究赣鄱文化,曾在各自专业领域内作出了突出贡献。如今他们仍在关心国事,留意省情,发挥余热,以赤子之心、勤奋之笔,为弘扬优秀文化,为建设秀美江西,挥洒汗水,增添光彩。

重任在肩,时不我待,为了发挥省文史馆的文史研究、书画创作功能,保存文化成果,弘扬书画艺术,体现馆员的专业特色和学术、艺术成就,我们特编辑此套丛书。这一计划得到馆员的积极响应,他们

将各自的学术论文、参政议政文章、文学散文、诗歌、绘画、书法等选编成册,形成特色鲜明的个人专著。若干已故馆员文集,则由其亲属或学生进行收集整理。馆员个人文集或作品集整理有序之后,由编委会进行审读修订,并按计划和统一的格式设计出版。

此丛书分为两类:一类为文史研究和文学作品集,另一类为书画作品集。入选丛书的馆员著作,既遵循古礼,长幼有序;又根据整理编辑进度的快慢,灵活安排。

此丛书犹如一束春兰秋菊,她的问世,将有利于树立省文史馆这一宝贵而高雅的文化品牌,有利于文史研究和书画创作事业的推进与创新,有利于增进人们对江西文化艺术资源的了解,提升江西文化建设的品位。

此丛书的出版,得到江西省人民政府办公厅、省财政厅和江西人民出版社的大力支持。在此一并鸣谢!

江西省政府文史研究馆

目 录

第一辑 赣鄱文化研讨

鄱文化与赣文化辨析	3
孕育江西文明的赣江鄱阳湖文化	13
洪州窑的历史地位及影响	28
禅宗在江西的繁衍及民族文化特征	37
杨万里“诚斋体”与俗文学	52
雷发达与“样式雷”宫廷建筑文化	60
雷礼在明清宫廷建筑文化中的历史地位	73
江西春节传统民俗内涵与民族文化意识	84

第二辑 江西人文管窥

两宋江西文学精英与中国戏曲俗文学	99
江西宗教与中国民间戏曲文学	134
《牡丹亭》的人文精神与现代诠释	154
蒋士铨戏剧与传奇文学的变革	180

第三辑 戏曲文化考释

中原孕育的戏曲文化艺术与弋阳腔的互动	211
江西弋阳腔与青阳腔探析	220

宋杂剧在江西	253
“临川四梦”与中国戏曲演剧结构	258
万寿宫与弋阳腔	270
青阳腔表演艺术探微	280
中国戏曲表演程式的本质与意味	288
当代戏曲演员的独创意识	293
湘赣戏剧文化的亲缘与互动	299
江西采茶戏的当代品格与演剧重构	312
宜黄县戏神清源师来历小考	320
 第四辑 河洛与赣鄱文化探析	
中原儒学的发展与江西理学的勃兴	325
河洛农耕文明与赣鄱农耕文明	340
光州固始在北民南移中的历史地位	350
河洛文化作为华夏民族根性文化的再认识	360
地域文化研究的价值与意义	
——河洛文化与赣鄱文化研究的几点体会	367
华夏历史文明传承创新是时代的呼唤	375
 后 记	 379

第一辑 赣鄱文化研讨

鄱文化与赣文化辨析

人们对地域文化的研究,多把春秋战国时期诸侯割据的地望作为界定某一地域文化的依据,或以该地域建立国家与否来决定“文化圈”的形成与否。这种观点是不符合历史发展进程的。作为一种文化的概念,不是一成不变、凝固僵死的东西,而是一种“自然的人化”,是人对自然及人本身的认识和把握的一种难以穷尽的动态进程。正是这一生生不息的生成过程,构成了中华民族文化源远流长和绚丽宏富的内涵。脱离这一背景,就无法理解地域文化的任何特性。人类学家本尼迪克特说:“任何传统风俗的最后形式,都远远超出了原始的人类冲动。这种最后形式在很大的程度上依于这一特性与那些来自不同经验领域的其他特性结合的方式。”^①所谓“不同经验领域的其他特性”,是指外来文化及邻近文化与本土文化特征的互补与融合,从而形成一种有别于原始冲动的传统风俗。列宁指出:“地理环境的特性决定着生产力的发展,而生产力的发展又决定着经济关系的以及随在经济关系后面的所有其他社会关系的发展。”^②而文化的形成与发展,总是在一定的时空之中进行的,受其地理环境的影响与制约,便必然打上鲜明的地域印记。从以上叙述来观照江西的文化形态,其内部明显存在两个不同的文化系统,即鄱文化系统与赣文化系统。鄱文化是赣文化的母体,赣文化的勃兴与辉煌,有赖于鄱文化的浸染与滋润。赣鄱文化的形成与发展,正是体现了这个十分丰富生动的文化进程中的整合过程。

一、鄱阳湖平原与“吴头楚尾”

江西地理环境,南窄北宽,整个地势也南高北低由周边向中心缓缓倾斜,形

① (美)露丝·本尼迪克特《文化模式》,三联出版社1988年版,第39页。

② 《列宁全集》第38卷,人民出版社1959年版,第459页。

成一个以鄱阳湖平原为底部的不对称的巨大盆地。边缘山地遍布于省境周围,构成省际天然界线和分水岭;中南部丘陵,位于边缘山地内侧的广大地区,又构成千百个大小不等的盆地。鄱阳湖平原,位于省境北部,为长江及鄱阳湖水系赣江、抚河、信江、饶河、修水等冲积和淤积而成的湖滨平原。其范围北起长江,南达樟树、临川,东抵乐平、万年,西至安义、高安,地跨 25 个县市,面积约 2 万平方公里。其地势低平,港汊纵横,草洲滩涂连片,池沼稻田相间,鄱阳湖则坐落中央。区内土地肥沃,气候温和,宜于农耕、放牧和发展水产养殖业。鄱阳湖不仅有万余年的历史概貌和丰厚的文化堆积,而且其经济也得得天独厚,《鄱阳志论》载:“饶之为郡,以彭蠡、鄱阳之渔,浮梁之陶,余干之沃,故曰饶也。”说明在经济不甚发达的古代,鄱阳湖平原相对却是丰衣足食,“富甲江南”的。

唐代王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》开篇便对鄱阳湖平原地势作了精辟概括:“襟三江而带五湖,控蛮荆而引瓯越。”今之滕王阁,其东西两侧的楼檐下,按旧式规制悬有两块巨大匾额,东侧为“东引瓯越”;西侧乃“西控蛮荆”。它以立体的方位,再现了鄱阳湖平原“控蛮荆而引瓯越”这一占尽天时地利的千古形胜。但这种形胜是与国家一统和行政区划有着最紧密联系,纵观江西数千年的历史,深刻印证了这一带规律性的发展模式。(图 1-1)江西地区早期的历史发展,当它还处于新石器晚期时,河洛地区便建立起中国历史上第一个奴隶制国家夏王朝,随着夏文化的南渐,随即也开启了华夏民族与古越民族的融合过程。江西吴城文化遗址的发现,说明至商代中期,这里曾建立起中原殷都以外的南方的一个方国,彭适凡先生说:吴城遗址“是商时期长江中游地区跨入文明门槛的一个古代方国……中原的华夏族人,南来后带来先进发达的中原文化特别是陶范铸铜技术,他们与原住民族交流融合,共同为赣江流域的早期开发,为创建吴城方国青铜文明作出了巨大贡献。”^①西周时期,在鄱阳湖平原出现两个封地,一是修水地区的“艾”侯;一是余干地区的“应”国。

这种发展势头,被动荡的春秋战国时期所破坏。鄱阳湖平原正处于吴、楚两国的境界之地,由于吴地上游,楚地下游,故称“吴头楚尾”或“楚尾吴头”。事实上,吴、楚两国从来没有在严格意义上把这一地区作为自己的国土加以捍

^① 彭适凡《江西通史·先秦卷·引言》,江西人民出版社 2008 年版。

卫与整治,双方看重它的,仅是军事上的需要,换句话说,是吴、楚争霸的用兵之地。拉锯战常在此进行,《史记·伍子胥传》载:“阖庐使太子夫差将兵伐楚,取番。”《集解》注:“番,又音婆”;《索隐》注:“番,盖鄱阳也。”又《左传纪事本末》载:“定公二年,秋,楚囊瓦伐吴师于豫章。”^①由于这一地区远离吴、楚两国政治、经济与文化的中心,除其战争需要外少有他图。其文化处于一种潜在的“停滞”状态,与吴楚文化的交流与融合,虽在进行之中,但进展缓慢。



图 1-1 宋代滕王阁

^① 清·高士奇《左传纪事本末》卷五十,中华书局 1979 年版。

二、鄱文化的特征

鄱阳湖平原地势的自然整体与春秋战国时期近 400 年的人为分割,使这一地区的文化形态具有某种多元的文化特征。在其漫长的历史进程中,鄱文化始终把“选择”作为吸纳与融合邻近文化的杠杆,以适应本文化特征的需要,从而确定自身文化的品位与个性。这是鄱文化一个非常重要的本质特征。

在与河洛文化交流方面,可举新干县大洋洲乡商代大墓出土的青铜器为例。这个大墓中,出土了 475 件各类青铜器,有的器类造型和纹饰和河南安阳殷墟出土的完全一样,专家把这部分青铜器定为“殷商型”或“中原型”;还有其造型与中原基本相似,但某些地方却进行了改造,学者定此类青铜器为“混合型”或“融合型”;还有少数一部分青铜器具有地道的土著特色,在河洛地区殷墟文化中从未出现过,属于鄱文化的独创。

春秋战国时期,属于吴文化势力范围的贵溪县仙崖悬棺,出土了两件乐器——弦琴和扁鼓,从某种意义看,这两件乐器代表了两种文化的演示。吴越文化特别强调弦琴在吴越音乐中的地位,张岱《陶庵梦忆》详细记叙了吴越之地偏爱弦琴的风俗。^①弦琴的出土,表明这一带受吴越音乐影响很大。另一件乐器扁鼓,则更多具有土著特色。后来弦琴在这一地区逐渐淡化,扁鼓却得到长足进展,明嘉靖《广信府志》载:“士大夫家始用金鼓,间阎好事者踵效之。”弋阳一带古之乡俗迎神,则多以鼓声为节,正月元宵鼓,五月端阳鼓,七月中元鼓,十二月谓之腊鼓。明代初年,这里产生了弋阳腔,其最大的艺术特点是伴奏音乐不用管弦,而是大锣大鼓,正如汤显祖所说:“其节以鼓,其调喧。”它从一个侧面,演示了两种不同的文化形态在鄱阳湖平原的消长过程。

鄱地盛巫,受楚文化影响所致,楚俗尚鬼,自古为然,但在风行流传过程中,鄱阳湖平原有明显淡化倾向。明代嘉靖、万历年间,乐安县流坑村董氏家族修《董氏大宗祠祠规》,其中有“禁邪巫”一款,云:“盖鬼道胜,人道衰,理则然也。费不甚重者,姑顺人情行之,而修炼超荐,诵经忏罪,诅咒等事则一切禁戒。”这

① 明·张岱《陶庵梦忆》卷一、卷二、卷八等,作家出版社 1955 年版。

对当时社会诸事听信于巫的恶俗陋习,无疑是一种有力的批判。

再看禅宗在鄱阳湖平原的衍化,六祖惠能的二传弟子马祖道一,在修水、锦江、抚河等流域弘法 30 余年,创立“踏杀天下人”的“洪州禅”,大刀阔斧改革一切繁杂的宗教仪式,建立起更为简易的禅法实践。灵活的禅机和泼辣的禅风,使唐代禅宗文化至道一这里,才大肆弘扬开去,推向全国。道一大弟子怀海在南昌西境的奉新县百丈山制定“百丈清规”,所但是导的“一日不作,一日不得食”的“锄头下讨活计”的农禅生活,是对印度佛教不准“掘土垦地”戒律的反动,具有划时代的进步意义。综上所述,我们看到,鄱文化在与周边文化的交流与磨合中,始终强调本文化的特性,在选择中互补融合,从而具有一种兼容并包的文化个性,综合创新的文化意识,自意自在自性自为的文化底蕴。

三、鄱文化的内涵

长江流域和黄河流域一样,是中华民族文明发源地之一,这被长江流域大量史前考古的发现所证实。鄱阳湖平原的稻作文化起源很早,陈文华先生说:“江西省万年县吊桶环遗址 1 万年前的地层中发现稻作遗存和水稻植硅石……



图 1-2 鄱阳湖“渔舟唱晚”

鉴定结果,表明 12000 年前人们已采集野生稻为食物。大约在距今 10000—9000 年,栽培稻已经出现。”^①说明早期人类活动,多分布在沼泽或平原及低矮丘陵的交接地带,那里不仅有多种生态系统食物资源,而且是普通野生稻生长之地,为水稻的培植提供了先决条件。(图 1-2)

鄱阳湖西北的九江瑞昌铜岭商周时期铜矿遗址,是我国目前已知的最为古老的铜矿遗址;鄱阳湖以南的清江县商代吴城文化遗址和新干县大洋洲大型青铜器群,为我们展示了一个商时期青铜器世界。考古学家李伯谦先生说:“真正能够证明长江下游地区正式进入文明阶段的是在江西省发现的以清江县吴城遗址为代表的吴城文化,这是一支受中原文化强烈影响的土著青铜文化。”^②由于铜矿原料的解决,为鄱阳湖平原青铜文化的发达找到了令人信服的依据。当下鄱阳湖东北



图 1-3 鄱阳湖“候鸟天堂”

① 陈文华《中国古代农业文明史》,江西科学技术出版社 2005 年版,第 53 页。

② 李伯谦《长江流域文明的进程》,载《考古与文物》1997 年第 4 期。

的德兴县,有亚洲最大的铜矿基地,其铜矿储量约占全国三分之一,同一地区的贵溪县,则拥有现代化程度很高的铜矿冶炼技术。铜文化的历史贯穿 3000 余年时空,它显示了鄱阳湖平原矿脉地质构造内部运动的必然规律。

由于地貌优势和丰富的湖水资源,为陶瓷文化的孕育与发展,提供了得天独厚的自然环境。万年仙人洞新石器早期遗址出土的粗绳纹陶器,为我们透露出一点消息,清江吴城商代遗址出土的 356 件精美陶器和原始瓷,上面大量的几何印纹图饰,展示了深厚的土著地方特色。著名的洪州窑,创建于东晋,历经南朝、隋唐达 600 余年。五代以后景德镇崛起,明嘉靖《陶书》载:“其所被自燕云而北,南交趾,东际海,西被蜀。无所不至,皆取于景德镇。”《陶说》又说:“景德镇袤延仅十余里,山环水绕,僻处一隅,以陶来四方商贩。民窑二三百区,工匠人夫不下数十万,借此食者甚众。”^①景德镇陶瓷为世界瞩目。

如果说,稻作文化、青铜文化和陶瓷文化构成鄱文化物质文明的历史进程的话,那么,庐山文化则孕育了鄱文化精神文明的超迈神韵。汉阳峰“禹王台”,鄱阳湖汉武帝“射蛟浦”,揭开了庐山文化的历史。在深邃的文化之中,历代人文精英飘然而至,或驻或游,留下数以万计的华美篇章。唐代诗人孟浩然《彭蠡湖中望庐山》诗云:“挂席候明发,渺漫平湖中。中流见匡阜,势压九江雄。”在这里构成了一种湖山一体独特的文化审美情趣。湖山文化造就了陶渊明、汤显祖这样既仁爱至远,又机敏深慧的现实与浪漫兼有的世界级文化名人。(图 1-3)

四、赣文化的形成与勃兴

赣,江西简称。从文化角度阐述,赣文化,自有与其不同的定义。《现代汉语词典》释义为:“赣,赣江,水名,在江西。”因此,赣文化涵盖的地域应指整个赣江流域。文化区域的划分远比行政区划的界定含混得多,文化不仅具有恒常性,即文化模式,而且具有变异性。人类相对于时空,总是处于一种随意的流动状态,一种文化从此区域进入彼区域,在一定条件下,通过交融互补,便有可能形成另一种不同的文化形态。

^① 清·朱琰《陶说》卷一,乾隆三十九年(1774)鲍廷博影印本。

赣文化的形成晚于鄱文化,其发展有一个由北而南的渐进过程,就是说,当鄱阳湖平原在殷商时期处于青铜文化辉煌鼎盛的时候,江西的中南部还处在一种基本的“自然”状态。赣文化的勃兴,在很大程度上与中原汉民族南迁有关。以乐安县流坑村即所谓著名的“千古一村”为例,我们在村中每户神龛的牌位上,几乎都能看见“广川郡”三字。查“广川”,在今河北景县西南的广川镇,是汉儒董仲舒的家乡,它紧邻吴桥,与山东德州接壤,是河北进入山东的必经之途。唐末,中原郡望的董氏家族为避“五季乱”,一路南下,辗转来到赣中的乐安流坑。据《流坑村图述》载:“是地隋唐以前,悉为荒壤,山农野叟,结草为庐。”说明这里在隋唐以前,乃为棘茅遍野的荒蛮之地。董氏族人在唐末在此开基,繁衍生息千余年,其拓荒的历史始终和书院、理学、科举和仕宦相联系。表明中原汉民族进入赣地,通过种种艰难险阻,一旦寻找到较理想的栖息之地,儒学思想便很快付诸行动。因此,两宋以来,赣地何以出现如此璨若星河的高度“儒化”的人文群体这个谜,便不难破解了。



图 1-4 大庾岭梅关古驿道