



适合全国高考权威教学
SHI HE QUAN GUO GAO KAO QUAN WEI JIAO XUE

考前高分冲刺训练

水粉静物

主编：孙海德 史峰 任丽娜 著：历国军 邵鸣库 张成华

■ 适合考前突击自学训练

■ 适合考前集中强化训练

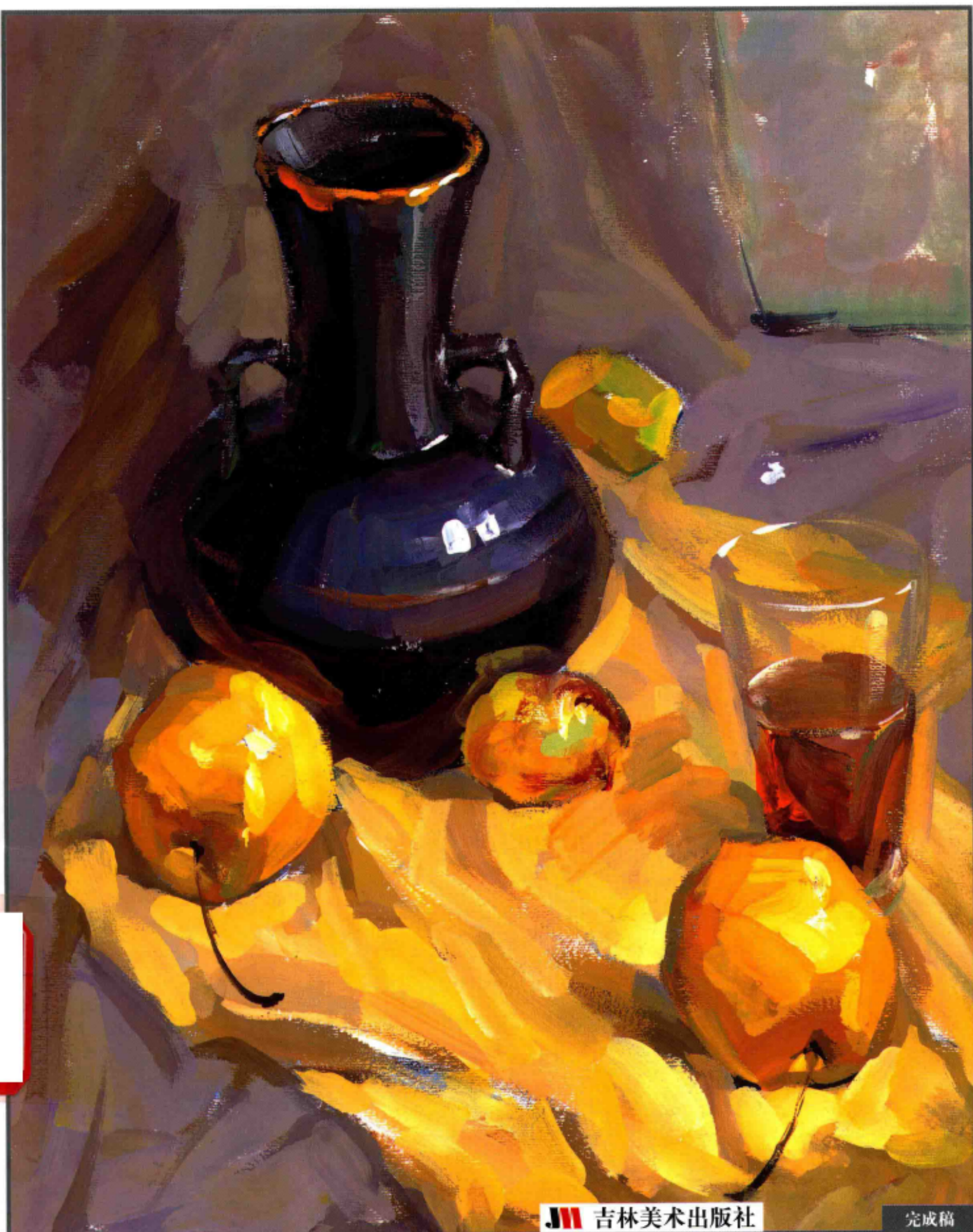
■ 适合阶段学习提高训练

■ 步骤训练

■ 三小时训练

■ 临摹精品

器皿



吉林美术出版社

完成稿



步骤一



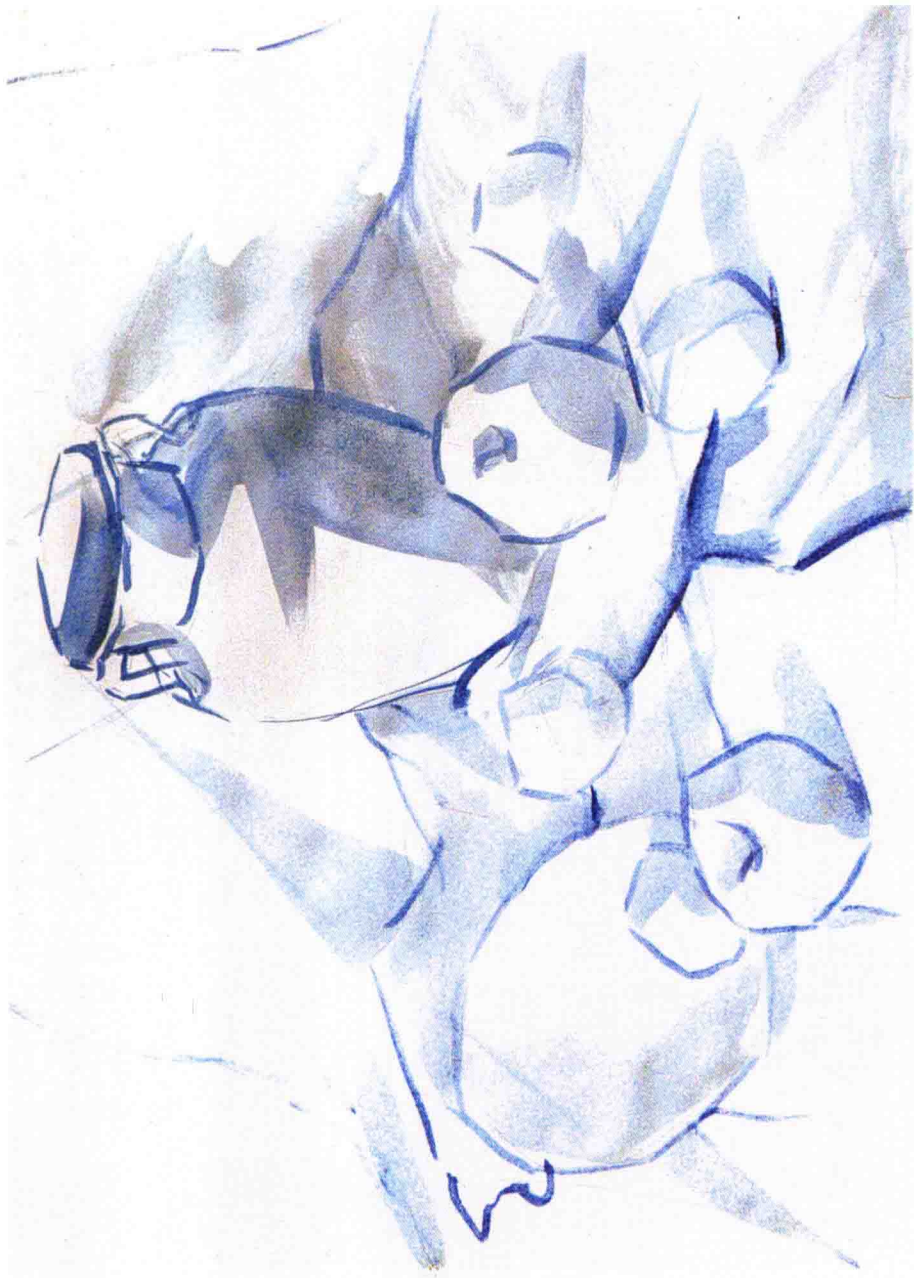
步骤二



步骤三

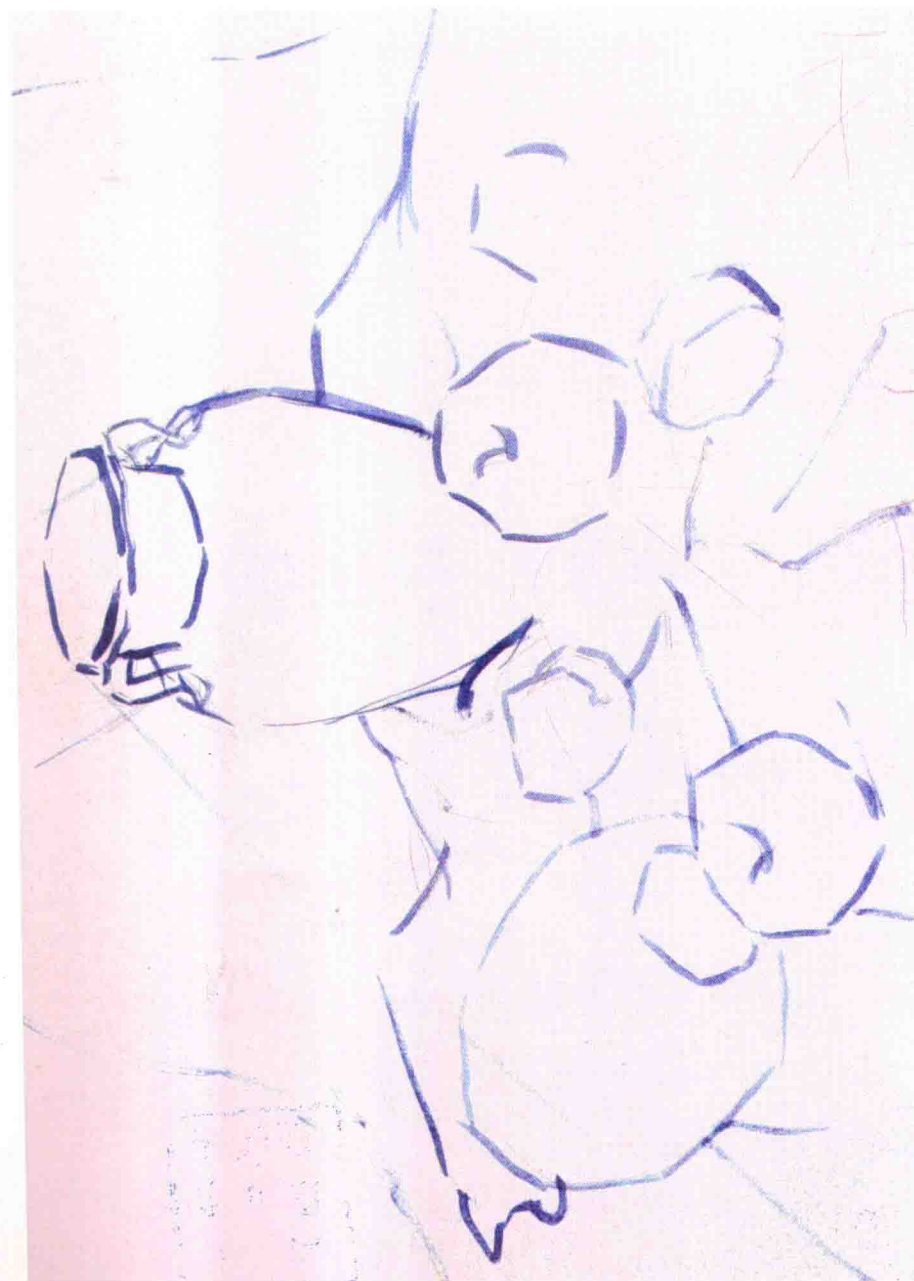
第二步：

从物体的暗部开始铺大色调，逐步扩展到物体的投影、灰面、背景，使画面色调统一、明暗对比强烈、前后空间明确。这一步以湿画法为主，用笔要果断。



第三步：

首先观察静物，确定构图。画出静物大体的比例、轮廓和位置关系。找出物体和衬布大的形体转折、体积及明暗关系。画面要主次分明。



第四步：

审视画面色调是否协调统一、主次是否明确、层次是否分明。切勿对画面做大的改动，多观察，改动要小心谨慎。



第三步：

用饱和的颜色进一步丰富画面的色彩关系，深入塑造物体的形体结构、质感及空间虚实，使画面整体关系和谐统一。注意亮部颜色要相对饱和厚重。







第一步：

观察静物、安排构图，先用单色勾画出个物体的基本形状、结构明暗，注意疏密关系要合理，布纹组织要恰当。



第二步：

从暗部着手，抓住物体的形象与色彩特征，用笔、用色要肯定，尽量一次将颜色画准，表现出大的色彩关系和体面关系。



第三步：

深入描绘，从主体着手，注意画的整体与个体的关系，把握主次、前后与虚实关系以及大的色彩关系。



第四步：

审视画面色调是否协调统一、主次是否明确、层次是否分明。切勿对画面做大的改动，多观察，改动要小心谨慎。









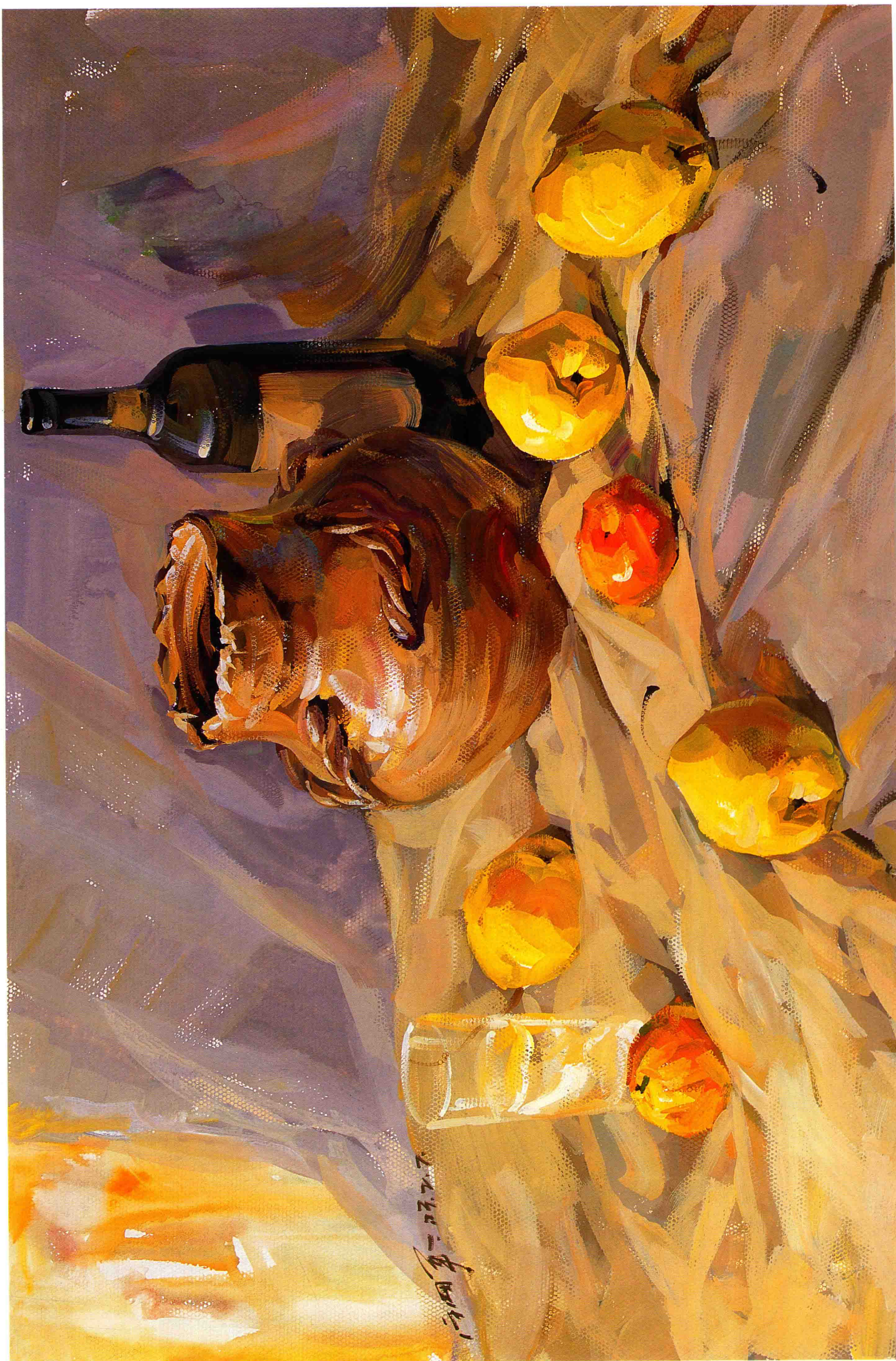








作者：张成华







作者：任丽娜



