



Dimension:
Selected Financial Comments

金融的维度

——金融评论集

魏革军◎著

金融是复杂的、多维的，可以从不同视角解读，经济学家看重资源与风险配置，银行家看重利润与风险，社会学家看重制度公平，数学家看重模型，道学家看重人性弱点，历史学家看重演进与规律，惟有以历史的、国际的和系统的思维分析才能接近金融的本质。

 中国金融出版社

Dimension:
Selected Financial Comments

金融的维度

—— 金融评论集 ——

魏革军◎著



中国金融出版社

责任编辑：张智慧
责任校对：孙蕊
责任印制：裴刚

图书在版编目（CIP）数据

金融的维度（Jinrong de Weidu）——金融评论集/魏革军著. —北京：
中国金融出版社，2017. 1

ISBN 978 - 7 - 5049 - 8857 - 7

I. ①金… II. ①魏… III. ①金融—研究—中国—文集
IV. ①F832 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 326411 号

出版
发行

中国金融出版社

社址 北京市丰台区益泽路 2 号

市场开发部 (010)63266347, 63805472, 63439533 (传真)

网上书店 [http: //www. chinafph. com](http://www.chinafph.com)

(010)63286832, 63365686 (传真)

读者服务部 (010)66070833, 62568380

邮编 100071

经销 新华书店

印刷 保利达印刷有限公司

尺寸 169 毫米×239 毫米

印张 32. 75

字数 480 千

版次 2017 年 1 月第 1 版

印次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价 70. 00 元

ISBN 978 - 7 - 5049 - 8857 - 7

如出现印装错误本社负责调换 联系电话 (010)63263947

感悟写作（序一）

写作是现实中常见的工作方式、生活方式和沟通方式。对很多人来说，它既是职业要求，也是一种生活和兴趣；而在我看来，写作是一种艰辛又愉快的体验，是一种学习和沟通的方式，是发现和研究问题的过程。同时，写作也是适应不断改变的世界的过程，它可以不断丰富自身思维，促进个人思想和精神世界的成长。

写作并不难，每个人都可以进行写作，一张纸、一支笔或一个键盘足矣，但要写得好却不易，作者需要有想象力、创造力和文字功力。我国每年出版四十多万种图书，各类文章更是不计其数，但算得上精品力作的却微乎其微。社会并不缺乏书籍文章，而是期盼更多的好作品，以激励和引导更多的人参与到伟大的社会变革之中。

好的文章不仅体现着良好的知识积累和写作技能，也折射出思想的光辉，能够反映时代、跨越时代。正如习近平总书记在文艺座谈会上所指出的：努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品。这为新时期文化工作者提出了更高的要求。好的作品，总能给人带来智慧、格局、思想和启迪，也给人带来愉悦、温暖和感动；它可以让人们以长远的历史维度和国际视野思考问题，进而做出逻辑的、包容的、科学的选择。在人类发展史上，正是一本本名篇巨著，折射出社会经济结构的变化，让思想的光芒普照大地，让不同文化交相辉映，进而推动文明与发展。

写作并没有放之四海而皆准的规则，但有一些基本的原则和方法却值得每个写作爱好者借鉴。

第一，写法得当。

威廉·辛格的《论好的写作》一书被称为指导写作方面的经典之

作。这本书讲到，好的写作具备四个秘诀。一是扬己之长。在他看来，无论是出于兴趣还是职业要求，写作都是非常个性化的事情。大千世界，作者各种各样，写作方法千变万化，只有那些有助于表达作者所思所想的方法才是最适合的。同时，写作在一定程度上也是探究人性和温暖这两个重要特质，应当用适当语言实现最清晰和最有力量的表达。二是简单直接。遣词造句务必精益求精，用一个字说清楚的绝不用词语，用一个词语说清楚的绝不用一个句子，用一句话说清楚的绝不用一段话；还要少用副词和形容词，少用被动语态，以减少读者阅读和理解的时间和难度。写作完成后，应反复修改，去掉多余的段落，去掉多余的句子，去掉多余的修饰，去掉过多细枝枯叶。当今世界，吸引读者渠道很多，越是简单越有吸引力。另外一点尤为重要，即始终保持一个清晰的思维，只有清晰的思维才能有清晰的写作。三是独树一帜。写作可以模仿，但不能亦步亦趋，要在写作中逐步形成自己独特的风格。要始终以放松和自信状态对待写作，写自己真情实感，相信自己的认知和观点。为谁而写，为自己还是为读者而写，这是写作中经常遇到的问题。客观地说，每一个读者都是不一样的，不必过于担心读者的判断，坚守自己的内心，坚守工匠精神，以自己独特的风格、情感和思想影响受众。四是用词考究。在浩如烟海的文字中，寻找适合词汇并不容易，需要咬文嚼字，需要学习和模仿大师们的用字用词，需要养成查字典的习惯，了解不同字词的来龙去脉，洞察其中的微小差别，善于用一些不仅能看到而且内心能感受到的文字。

第二，主题一致。

好的文章中心思想务必要统一和集中，只有中心突出才能保证文章的统一性、一致性。在纷繁的材料中，写作者必须培养去伪存真、去粗存精能力。毫无疑问，我们会使用很多素材、事实、细节，但要始终把握好文章的中心意思，让一根红线贯穿始终。在同一篇文章中，如果涵盖多种观点便很难深入，且有罗列之嫌，也很难保证文章内在逻辑的一致性。这有点类似演讲，观点过多过散，容易让观众和读者分散注意力，且传播效果不好，现实中有很多这样的例子。也就是说，面对如此丰富的世界，我们要懂得取舍，不要指望在一篇文章中表达太多的东西，一

篇文章如果什么都写了就等于什么都没写。在提炼出清晰的观点后，就要尽可能地缩小范围，区分主次和主题的关联性。我们提倡“小题大做”，聚焦特定问题，写深写透，见微知著。在社会发展史上，那些成功的作品往往只有一个引发读者的思考的要点，且这个要点是读者事先未想到的。因此，精心挑选并执着于一个你希望留在读者心中的要点，并以此为遵循达到期待的目标。

第三，守正出新。

守正，就是坚持正确的创作方向，深入挖掘对社会进步最具建设性的东西，唤起人们对真善美的追求和共鸣，鼓舞社会大众不断为推进改革进步而努力、为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

文化产品要兼顾自然属性、文化属性和意识形态属性的统一，始终把正确的创作方向放在重要位置。十八大以来，党中央在舆论宣传、意识形态、文化建设方面提出了一系列新的要求。习近平总书记系列重要讲话中有很多与文化创意有密切关系的论述，比如在宣传思想政治工作会议上的讲话、在文艺座谈会上的讲话、在党的舆论工作会议上的讲话、在哲学社会科学工作座谈会上的讲话，这些讲话强调新闻写作应坚持党性原则、坚持以人民为中心的导向、坚持正面宣传、坚持社会效益与经济效益相统一等，同时也指出了文化发展自身的规律，为新时期的文化建设指明了方面。质量是作品的生命，一篇文章不同于物质产品，其价值无法用货币来衡量，但它有其独特的价值、温度、责任和担当，具有更加广泛和长远的渗透性、融合力。因此，作者在创作时应特别重视内容建设和质量建设，不断提升作品的文化价值和社会价值。

第四，讲好故事。

从战争时期红色金融中一路走来的新中国金融事业，在曲折中调整、在改革中发展，创造了一个又一个金融奇迹。这其中有许多值得总结和传播的金融故事和经典案例。我们要深入挖掘、萃取、传播这些故事，与社会有效沟通，让中国更好地了解世界，让世界更好地了解中国。

讲好故事，既要重视经典案例的总结和传播，建设有效沟通的话语体系，不断提升我国的国际话语权，又要坚持问题导向。我国体制和机制的完善都是因坚持问题导向而推动的，写作的目的在于发现问题、分

析问题、揭示问题并推动问题的解决，同样应坚持问题导向。

写作不是单纯的宣传，是作者与读者的沟通。为了达成与作者的心灵沟通和思想互动，作者不能闭门造车、无病呻吟。作者必须时刻掌握社会所关注的热点、抓住问题的核心和矛盾，才容易引起共鸣。目前，改革进入深水区和攻坚期，可选择的热点、难点多。只有脚踏实地，又仰望星空、充满想象，才能避免平庸之作。历史上很多精品力作都是充满想象力的，有不凡的开头、布局、情节，也经常有出乎意料的结尾。当然，金融写作不同于一般的文学创作，尽管追求文章流畅华美、构思新颖，但更重要的是必须选择有实际意义且独特新颖的话题，恪守学科理论规范和政策方针原则，遵循严谨缜密的写作逻辑，从而创作出不辜负时代的名篇佳作。

作者写于2016年10月

金融评论的视角与方法（序二）

媒体从业人员大都喜欢谈“金”论道，纵论天下。到新闻出版单位工作后，我也没有脱俗，偶尔拿起笔来抒发对经济金融生活的感怀。本书收集了我这些年的大部分拙作，坐井观天，不成文章，但终归是自己的辛勤之作，也就不揣冒昧编辑成这本小册子，供读者批评雅正。

到媒体工作前，由于工作关系也时常关注新闻评论，有时还参与了一些工作评论的写作，但由于不是专门的职业，也就很少进行专门的系统思考。到媒体工作后，有更多的机会阅读和研判各种媒体评论，渐渐有了一些感性认识。总的感受是，我们国内媒体在一些重大经济金融问题上缺乏自己有力度的声音。一些主流媒体虽有一些评论，但无论是体裁的选择还是写法，都跟不上国内经济发展和经济全球化的步伐，在不少情形下只是简单地照抄照搬政策和文件的要点，很难与读者和市场产生共鸣。相反，西方一些媒体在这方面的做法要成熟得多，它们对各种经济现象的观察往往更富有战略性、针对性。

评论薄弱是我国经济金融报道中面临的一个普遍问题，原因错综复杂。从我国媒体自身因素看，缺乏明晰的现代对外沟通战略和意识，缺乏国际视野和深入调研，现有新闻从业人员的结构缺陷，恐怕都是其中的重要因素。显然，随着中国与世界相互融入步伐的加快，我们迫切需要改进经济报道，特别是需要加强经济金融评论。

评论是最能体现时代的特征，体现特定的立场、观点。透过各种评论，我们能够看到社会关注的焦点，感受到时代脉搏的跳动。评论能产生重要的舆论影响力，是现代媒体的灵魂，在一定程度上决定着一家媒体在公众心目中的分量和社会竞争力。因此，研究和探讨评论的视角和方法具有重要意义。

经济发展始终是国内的主旋律，和平与发展是当今世界的主流。这

种基本状况决定了人们看待国内外经济金融现象和问题的基本立场和观点，决定了经济金融评论的基本定位：即应当从更加积极和理性的角度去解析国内经济金融关系，从互利共赢的角度看待各种经济关系。但是，也应同时看到，无论是国内还是国际性经济事件或现象，都不像表面上那么孤立、单一和简单，而往往是多种因素共同交织的结果，并反映和体现着一定的物质利益关系，也就是政治经济关系。这就是说，我们要善于从多角度思考问题，既不要泛政治化，也不要泛经济化，更不要泛学术化。

事实上，现实世界远比那些所谓的条约和规则更为复杂。抽象的理论和规则一旦遇到具体情况为什么会衍生出种种解释？因为，每个经济活动的参与者都希望保持和巩固已有的优势，并从中分享到更多的益处。因此，摩擦和冲突、抱怨和指责便不可避免。我们已经看到了太多类似的案例，比如货币的冲突、市场竞争与合作的冲突、物质利益的冲突、观念的冲突、宏观与微观的冲突、文明的冲突等。这就需要我们认真甄别、冷静观察、客观分析、从容阐释。

经济金融评论应力求做到新闻性、政策性和理论性的统一。这就是说，不是所有的事情都适合评论，对媒体而言，通常对那些新近发生并具有广泛影响的事情感兴趣，而且这类事情要蕴涵一定的政策含义。评论也不是文字游戏，应注重讲理、说理，不能动辄以套话吓人。改革发展到今天，社会公众知识水准和知识结构已发生明显变化，他们对现实世界的认知能力和判断能力也今非昔比，没有人乐意听那些空泛的议论。只有那些言之有物、入情入理的评论，人们才有可能瞅上几眼。这就要求我们在撰写评论时，应努力做到新闻性、政策性和理论性的统一。

评论虽然属于新闻的范畴，但它不同于一般的新闻报道，应注重挖掘新闻背后的含义。要体现一定的政策要求，贴近金融中心工作，给人以指向和启迪。但评论毕竟不是政策，不是文件，不必像公文写作那样遣词造句，也不必大篇幅摘抄政策和文件，更不必句句与政策相吻合。评论要体现理论逻辑，很难想象，一篇违背经济学常识或基本逻辑的评论会给人留下什么深刻的印象，因此，评论内容应符合经济学基本原理，弄清楚所述问题中所隐含的基本经济关系、经济概念和运行机制，避免

闹出常识性的笑话。但评论毕竟不是学术论文，我们也不必时时以学术规范吹毛求疵。应当看到，做到新闻性、政策性和理论性的统一并非易事，但这应成为我们追求的目标，这就要求我们贴近市场和实际，吃透政策，注意学习和调研，努力做学习型、专家型、研究型的新闻从业人员，不断提高评论能力。

评论要反映人们对经济金融规律性和趋势性的认识，体现出敏锐的洞察力。好的评论不是用手写出来的，而是用手和脑通过心创作出来的。对于这个纷繁复杂的世界，个人的局限性是显而易见的。我们甚至很难预测一两年后某些方面的发展状况。人们在分享许多重大的改革成果时，很少有机会回顾当年改革的艰辛。事实上，很多重大的金融改革在出台前，几乎都不同程度地遇到过重大分歧和阻力，只是在改革释放出巨大积极效应时，人们才冰释前嫌，达成共识。因此，对于重大的改革和事件，我们既要看到眼前的冲突和矛盾，又要看到未来潜在的变化，把握趋势性和规律性，要尽可能从那些无谓的争论中跳出来。这就要求我们立足长远、立足全局、立足动态、立足世界。

随着社会经济货币化和信用化程度的提高，金融业作为现代经济的核心，与社会经济的方方面面的关联在增强，同时也容易积聚各种矛盾，因此，要切忌孤立地看待金融问题，以理性和建设性的态度去维护和提升人们对金融发展的信心。

评论需要讲究一定的写作技巧。怎样写好评论？这是一个很难解释清楚的问题，需要不断地积累和体验。况且，写作问题历来是仁者见仁、智者见智，由于知识结构、工作背景和写作风格的差异，每个人都有自己的风格和体会。我认为，从技术角度看，一篇理想的评论应有以下几方面的考虑：首先，要有一个好题目。新闻是反映客观事物的，要力戒哗众取宠、脱离客观，但新闻毕竟是新闻，要避免枯燥乏味，要能吸引人。不要说新闻作品，就连经济学著作和文学著作，也很讲究标题的制作，类似的例子不胜枚举。因此，在撰写经济金融评论时，一定要做个好标题。作为经济类评论，要避免题目过于文学化、理论化、文件化，切忌模棱两可。在信息时代，人们的时间很宝贵，不要让人看了标题还不知所云，最好能直奔主题，旗帜鲜明，把想要表达的东西高度地概括

和提炼出来，源于内容又高于内容。其次，要有一个好角度。评论是以适当角度向大众传播我们对某种事情的基本立场和看法，不是工作总结和政策摘要。要避免人云亦云，面面俱到。这就如同摄影，一定要选择一个好角度，彰显所欲表达的效果。再次，要确立合理的评论框架。一个好的框架可以更充分地体现作者的观点和方法，同时也可以更好地表现观点的逻辑性和一致性。再者，要弄清楚所涉及问题的有关背景和演变，增强评论的深度和厚度。要注意加强学习和调研，善于沟通，善于观察，培养缜密的逻辑思维能力，增加辨别力，去伪存真，去粗取精。最后，要尽可能使用简明的语言，避免用一些晦涩难懂的语言。事实上，没有任何东西是不能用简单语言来表达的，关键在于我们的写作态度和用功程度。我们经常可以看到，好的翻译可以用几乎同样的篇幅进行不同语言文字的转换，相反，那些差的翻译者总是用更大的篇幅和更多的文字。

评论是否应具有批判性？在这方面存在有很大争议。我认为，不能一概而论。要看内容是否需要，要看问题的性质，看每个人的个性特点和风格。有些人天生爱挑刺，对任何问题喜欢标新立异，吹毛求疵；有的人则天生宽容，总是以包容的态度对待一切。在这种多元化的世界中，我们应允许和鼓励不同风格的存在。有观点认为，批评性评论更具建设性。我认为，要具体问题具体分析。激励性的框架与批评性框架同样需要勇气和智慧。通常，看清一个人或一件事的缺陷或缺点并不难，难就难在找到解决问题的有效办法和理性建议。以什么样的眼光审视我国金融业在改革发展中的种种问题，不仅是方法论问题，同时也反映了我们对金融业发展的趋势性判断和信心问题。对于转轨中的我国金融业而言，更需要那些富有理性和建设性的评论，以激发和增强对金融发展的信心。

作者于北京康乐里

目 录

金融监管的分与合	1
理性看人民币汇率	3
减少扭曲性金融套利	5
货币政策沟通的演变	7
人民币加入 SDR 的意义	9
反映大型银行变革的力作	13
将中国智慧融入国际治理	16
MPA 的属性	18
珍爱金融生态	20
通往新均衡之路	22
多维度评价银行的标杆	24
激发民间投资活力	26
去杠杆的哲学	28
有效与市场沟通	30
金融文化企业的价值	32
致敬金融劳动者	34
经济平衡的视角	36
货币政策缘何过度使用	38
经济的韧性	40
在不确定性中寻求突破	42
自主创业的价值	44

用市场完善市场	46
供给侧金融改革	48
供给侧改革共识	50
国际货币的责任	52
金融消费权益的边界	54
新发展理念中的金融	56
金融发展的安全观	58
客观认识 TPP 的双重性	60
金融是国家安全的重要抓手	62
讲好中国金融故事	66
市场干预的选择	71
倡导分享的经济发展观	73
保持货币政策松紧适度	75
经济增长的逻辑	77
走向理性的资本市场	79
创业创新的金融支持	81
推进经济资本化进程	83
经济运行格局的积极变化	85
“互联网+”影响有多大	87
人才不宜过多流向金融领域	89
盘活资产存量重在市场化	91
理性认识亚投行	93
最终起作用的还是规律	95
让改革政策落地生根	97
互联网金融宜因势利导	99
充分认识金融新常态	101

新常态下的金融调控	103
自贸区扩容的溢出效应	105
显性存款保险制度的优势	107
智库也是软实力	109
新常态更需非常态改革	111
外汇储备管理研究的力作	113
树立金融法治思维	115
永远的麦金农	117
银行转型与监管的新视角	119
金融的属性	123
从不良贷款上升中寻求变革	125
新常态下的系统改革思维	127
流动性调节的艺术	129
设立金砖国家开发银行的意义	131
技术性金融调节的合理性	133
建设一个好的金融制度	135
微刺激与改革的平衡	137
机会总是给有准备的银行	139
改变惯性思维定势	141
金融从业者的榜样	143
客观认识民营银行	145
区间目标的改革导向	147
理性看待余额宝	149
把现代治理融入金融改革	151
区域金融改革的着力点	153
系统理解市场决定性作用	155

金融市场化改革的新突破	157
不唯银行资产规模论英雄	159
做好金融改革的大文章	161
中国梦·央行梦	163
改革在深水区坚定前行	165
金融的热情与理性	167
上海自贸区的历史责任	169
激发经济发展的内生动力	171
倡导包容性金融文化	173
从异动金融事件中汲取教训	175
凝聚结构调整的正能量	177
放开贷款利率管制的效应	179
“钱荒”的警示效应	181
持续推进金融生态建设	183
减少对金融的非理性博弈	185
更加注重存量改革	187
用创新支撑经济增长	189
把握顶层设计的涵义	191
美丽中国的金融追求	193
金融改革的行为哲学	195
把战略思维融入金融发展	197
宽松货币难振世界经济	199
社会需要真实的金融创新	201
着力推动金融转型	203
货币政策的平衡点	205
注重金融服务实体的质量	207

建立更加文明的金融制度	209
全面深化金融体制改革	211
突破薄弱环节金融服务瓶颈	213
信心的力量	215
非凡的金融国际化改革	217
非凡的金融专业化改革	219
非凡的金融市场化改革	221
商业银行的差异化发展	223
加强货币政策的预调	225
非对称利率调整的改革效应	227
经济转型的含义	229
金砖国家增资 IMF 的意义	231
用改革的办法稳增长	234
用附加值测算国际贸易更为科学	236
民间资金向产业资本的转化	238
小企业困境不是单纯金融现象	240
温州金融综合改革的意义	242
更加注重结构性金融改革	244
注重金融改革的顶层设计	247
客观看待银行利润高增长	249
创造更多的金融老字号	251
坚持差别准备金动态调整制度	253
把握金融改革发展的方向	255
稳中求进是金融工作的主基调	257
经济政策调整的时机	259
中国金融业的非凡十年	261

金融危机正在改变世界	263
金融文化的核心要义	265
诚信的力量	267
追求有质量的经济增长	269
与不确定性共舞	271
用创新思维看转型	273
追求更加平衡的经济增长	275
有效沟通是政策实施的基础	278
缓解小企业融资难需多策并举	280
人民金融的强大生命力	282
货币政策没有超调	284
品牌是价值和文化的体现	286
改革的逻辑	288
为什么要关注社会融资规模	290
中小银行发展应避免同质化	292
管理好通货膨胀预期	294
倡导包容性金融发展战略	296
凝聚金融改革的力量	298
用历史的视角看发展	300
有效实施稳健的货币政策	302
在新的历史起点上	304
金融发展不能超越理性与规律	310
中国金融业离成熟市场有多远	315
适度宽松货币政策的内涵	319
经济形势分析方法宜简便易行	324
适度宽松货币政策取向	329