

马骀画宝

花卉鸟虫画谱

中国经典书画丛书

马骀 绘

长江出版传媒

湖北美术出版社



墨宝图书



鷹



中国经典书画丛书

馬 駘 畫 寶



马駘 绘

花卉鳥蟲畫譜

花卉草蟲畫法

百花寫生畫譜

花鳥畫譜

长江出版传媒
湖北美术出版社

《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴建国
副 主 编：邢鸿儒 戴少明
艺术顾问：顾青蛟 林子序
参编校订：吴华山 龚 明 乔晓晓
龚 莹 陈晓萍 袁 泉
策划统筹：墨宝图书工作室

责任编辑：戴建国
封面设计：戴少明
技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据

马骀画宝·花卉鸟虫画谱 / 马骀绘.

— 武汉：湖北美术出版社，2016.3
(中国经典书画丛书)

ISBN 978-7-5394-8366-5

I. ①马… II. ①马… III. ①花鸟画—作品集—中国—近代②草虫画—作品集—中国—近代 IV. ①J222.6
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第032972号

马骀画宝·花卉鸟虫画谱

马骀 绘

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼
电 话：(027) 87679522 (发行) 87679553 (编辑)
传 真：(027) 87679529
邮政编码：430070
印 制：武汉邮科印务有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：8.5
版 次：2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷
定 价：28.00元

版权所有·侵权必究

作者简介

马骀(1886-1937)，清末民初著名画家、美术理论家和教育家。字企周，又字子骀，别号环中子，又号邛池渔父。四川西昌人，寓居上海，曾任上海美专教授。于画无不能，尤工北派山水，布置严整，渲染深秀，惟作家气较重。马骀幼孤贫，勤敏嗜学，酷好绘画而聪慧过人。稍长，从名师周开鉴学画，为周的入室弟子。其后离乡漫游，足迹几遍全国，既而东渡日本，回国后寓居上海，受到书法南宗曾熙的青睐，将他正式收列门墙为弟子。马骀有幸得这样的大师真传，学益大进，诗书画并称“三绝”。

马骀在沪上声名日著，受聘为上海美术专科学校教授，与黄宾虹、张善孖、俞剑华等教授过从甚密。后来张善孖之弟张大千由川赴沪，亦拜曾熙为师，与马骀为师兄弟关系。1930年，马骀应日本画院邀请，赴日举办了个人画展。后又参加过伦敦、巴拿马、香港、新加坡等地的画展。其为习画者所作的教范画谱《马骀画宝》，初名《马骀自习画谱》，为石印本，1928年世界书局印影时更名，24卷，流传极广，且其后尚有多次影印再版。黄宾虹为该书作序，称“马君企周，画宗南北，艺擅文词，众善兼该，各各精妙”。康有为题词评价为“凤毛麟角”。

抗战时期，马骀不但作画义卖支援前线，还亲赴战地写生，创作出《临敌不惧，勇冠三军》等一批美术作品歌颂爱国英雄，鼓舞抗日士气。马骀时刻不忘家乡，自号“邛池渔父”，作画常用此号铃印和题款。得知家乡重修县志，他特地绘制《西昌八景六名胜图》(共14幅)并制成锌版寄交县志局。1937年，侵华日机轰炸上海，马骀因独生子遇难，忧愤成疾，不久即去世，年仅51岁。

本书据1928年世界书局《马骀画宝》影印，供美术爱好者研究、学习、临摹。

古人以畫名世者頗多而衆藝兼長者臻美
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展寺工仙
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹畫馬戴
嵩畫牛寫花鳥者有徐熙之野逸黃荃之
富貴工山水者荆浩閻令寫太華山董元巨
然寫江南山李成多寒林王洽善潑墨震
爍今古洵平詣有獨精而力難兼至也唐之吳

馬駘畫寶 黃叙

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木
鳥獸蟲魚蓋知無不盡無不工傳其學者
不絕如綫而荒無講授之可述佺事精微豈
易明哉馬君企周畫宗南北藝擅文詞衆善
兼該各工精妙編訂成帙用廣流傳行見
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙



分類
畫範

自習畫譜大全 總目

- 一 人物畫範上
- 二 人物畫範下
- 三 古今人物畫譜
- 四 美人百態畫譜上
- 五 美人百態畫譜下
- 六 仙佛圖像畫譜上
- 七 仙佛圖像畫譜下
- 八 歷代名將畫譜上
- 九 歷代名將畫譜下
- 一〇 花卉草蟲畫法
- 一一 百花草蟲畫法
- 一二 百花草蟲畫譜上
- 一三 百花草蟲畫譜下

馬駘畫寶 總目

- 一三 花鳥畫譜上
- 一四 花鳥畫譜下
- 一五 蘭竹博古畫譜
- 一六 魚蟲花果畫譜
- 一七 鳥獸畫法
- 一八 中外百獸畫譜上
- 一九 中外百獸畫譜下
- 二〇 山水畫訣上
- 二一 山水畫訣下
- 二二 名勝山水畫譜
- 二三 詩情畫意畫譜上
- 二四 詩情畫意畫譜下

花卉草蟲畫法

企周仁兄

鳳毛麟角

康有為



花卉草蟲畫法目錄

繁瓣大花頭畫法.....四

未放含苞式

全開正面尖瓣牡丹花

將開側面圓瓣牡丹

將放含苞點瓣式

缺亞多瓣大花頭畫法.....五

點瓣芍藥花全開式

未放芍藥含苞式

各種亞葉畫法.....五

芍藥花葉式

牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法.....六

鈎染側面將放月季花

鈎染含苞式

鈎染側面全開月季花

鈎染側面全開帶露月季花

大瓣花頭畫法.....八

玉蘭花

梔子花

芙蓉花

平蕙花

掌狀葉畫法.....九

牽牛花葉

芙蓉花葉

錦葵花葉

藤本之長蒂花頭畫法.....一〇

牽牛花

紫葳花

尖圓大瓣花頭畫法.....一〇

單瓣側面荷花

單瓣正面荷花

未放菡萏

馬駘畫寶 花卉草蟲畫法 目錄

尖圓多瓣大花頭畫法.....一一

雙瓣正面荷花

雙瓣側面荷花

蓮蓬式

各種荷葉畫法.....一二

側面捲荷式

反面未放荷式

正面捲荷式

正面將放捲荷式

輪瓣花頭畫法.....一二

向日葵

菊花各式

草本各種亞葉畫法.....一二

菊花點葉式

虞美人花葉

缺瓣花頭畫法.....一三

虞美人花全開式

含苞式

側面全開鸞葉花

鸞葉花果殼式

秋葵錦葵花畫法.....一三

側面秋葵

正面秋葵

背面秋葵

正面錦葵

側面錦葵

未開錦葵

草本各花掌狀葉畫法.....一四

秋葵葉

僧鞋葉

異形花頭畫法.....一四

僧鞋葉

金鳳花

山茶西番蓮畫法.....一五

山茶花頭

西番蓮花頭

木本各花團葉畫法.....一五

繡球花

梔子花

山茶花

秋海棠繡球花畫法.....一六

繡球花之一種

四出花頭繡球

四出花頭秋海棠

草本各花團葉畫法.....一六

虎耳草

秋海棠

玉簪花

繡瓣花頭畫法.....一七

紫微花

雞冠花

草本各花尖長葉畫法.....一七

雞冠花

金鳳花

馬駘畫寶 花卉草蟲畫法 目錄

五出點瓣長蒂花頭畫法……………一八

萱花式

杜鵑花式

草本各花帶狀長葉畫法……………一八

水仙花葉式

萱草式

六出花頭水仙花畫法……………一九

十瓣水仙花式

單瓣水仙花式

五瓣六瓣長蒂花頭畫法……………一九

百合花式

玉簪花式

晚香玉花式

山丹花式

草本各花帶狀長葉畫法……………二〇

晚香玉花葉式

鳶尾花葉式

異狀花頭畫法……………二〇

正面鳶尾花式

側面鳶尾花式

將放含苞式

五出缺瓣花頭畫法……………二一

洛陽花式

剪秋羅式

竹葉重疊畫法……………二一

三重疊法

四重疊法

雙勾新篁畫法……………二二

各式蘭花點去法……………二二

未放含苞式

將放含苞式

將放式

風蘭式

正面全放式

背面下垂式

背面全放式

正面向下垂式

側面全放式

正面向側式

反面帶側式

工寫花畫法……………二三

雙勾式

點去式

雙勾各式蘭花畫法……………二三

雨蘭式

風蘭式

雪蘭式

蝶蝶各式畫法……………二四

側面平飛式

正面上飛式

反面上飛式

合翅栖止式

露蟲尺蠖之畫法……………二四

蛸蚱牽牛畫法……………二五

後面蛸蚱式

叫蛸蚱式

下行牽牛式

捲鬚牽牛式

蛸蚱螽斯畫法……………二五

下飛蛸蚱式

跳躍蛸蚱式

捲鬚螽斯式

欲躍螽斯式

絡繹蜘蛛紅娘畫法……………二六

下飛絡繹式

織網蜘蛛式

螳螂蟋蟀畫法……………二六

正面螳螂式

背面螳螂式

兩蟋蟀相鬥式

下行蟋蟀式

蜻蛉各式畫法……………二七

正面飛式

向前面飛式

平面向後飛式

側面合翅栖止式

側面飛式

正面栖止式

蜂蟻蜂蟻畫法……………二七

秋蟬各式畫法……………二八

反面向下垂式

正面向上式

側面抱枝式

蛙蟹畫法……………二八

下行蛙式

側面上行蛙式

正面螃蟹式

反面螃蟹式

繁瓣大花頭畫法

畫繁瓣牡丹花者有先以淡墨勾出而後用色分濃淡烘染者有以粉和色數筆一瓣而深淺點出厚淡者此謂之沒骨法但以上二法須要各瓣有翻折色裏穿棟容疎密樣之趣大抵下筆先由正面中間一瓣起再畫兩旁之瓣次第以深色畫花心之細瓣點法用淡色作下葉之瓣并補四面花瓣之章法不拘全開初放與正側之式皆由淺淡而成之惟畫牡丹之妙處旁葉宜富厚不使平扁故花頭富宜帶圓而作花之莖淡柔中間硬不粗不細與花旁相稱也

全開正面花瓣
牡丹花式



未放含苞式

馬駘畫寶 花卉草蟲畫法

將開側面

圓瓣牡丹式



將放含苞
點瓣式



繁瓣大花頭畫法

圓瓣牡丹宜作寫意但勾花瓣旁多欲靈活或粗或細俱從中鋒多生滯之病此花宜不設色只以輕粉及淡綠染之可也至點點之牡丹花旁筆之有趣無辨色有深淺如分法而不分法全以渾厚氣韻為勝

缺亞多瓣大花頭畫法

畫點瓣之芍藥花者用筆設色俱與牡丹之法相同惟花款之形勢稍別蓋芍藥花新宜少而大頭較牡丹而更以輕軟疎散為妙其花葉宜瘦硬無不可多生氣也至於未放含苞與牡丹全苞無異用嫩綠畫花托作一桃式上下各畫大小托葉四五宜帶紅色即得神凡在一幅含苞不可無之以其形有畫之不足之憂耳



點瓣芍藥花全開式



未放芍藥含苞

馬駘畫寶 花卉草蟲畫法

各種亞葉畫法

凡畫牡丹之葉先作枝幹每枝分三枝每枝分三葉每葉又或二三支故每枝共有九葉而因他花葉之葉定生也所以稱牡丹為花中之王者以其葉必九龍相捧耳但畫牡丹之葉色需沉重有反心翻折各不相同枝葉交加有事有讓所謂空能飽馬駘不容鐵解此訣各花之妙法盡矣其芍藥亦同茲不過稍長耳



芍藥花葉式



牡丹花葉式

多瓣月季花頭畫法

凡畫月季花者先宜其正側反之方面無不不拘勾勒點染先作每瓣之翻折再分四面花瓣之色圓其趣在夜心之密排與外瓣之密排惟用粉不可過重之則板滯且要用筆活動而柔俗氣為上

鈎染全苞式



鈎染側面全開
月季花式



鈎染側面全開
帶露月季花式



點去反
面下垂
式
月季花



點去正面
月季花式

點去含苞式

馬駝畫寶 花卉草蟲畫法

羽狀刺葉之畫法

月季花之葉形似橢圓而尖邊有鋸齒每莖四五葉皆對生為羽狀尖上一葉稍大畫法可一筆一葉或二筆成一葉惟要有底正翻折勾筋以專和墨并點葉邊之鋸齒莖上之刺以紅為之
作紫藤之葉者先畫葉莖四五枝以秋葵之葉為法法於每莖之兩旁次第點葉但葉疎密相間有活潑之氣如桂兒風前之概切忌板滯而無生趣為前例每葉一筆可也



月季花葉式



紫藤花葉式

紫藤扁豆花頭畫法

紫藤花與扁豆花俱為三瓣花頭兩瓣小而一瓣獨大瓣色深大瓣色淺因為紫色故兩種同一類也惟畫紫藤花者不必勾勒只以粉和紫色在葉上以四瓣尖上之未放含苞者以深紫色後以綠畫花蒂以描點花托再以黃點花心可也

扁豆花畫法



寫生紫藤花法



寫意紫藤花法

馬駘畫寶 花卉草蟲畫法

五出花頭桃李梅杏畫法

五出花辦宜尖而肥設色要濃艷辦既成辦心用黃綠點之花心之發以胭脂勾出外加紫色點花蒂不用脂和墨作定基者之李花刻純以粉點辦而每瓣添二筆中六以黃綠為心以濃粉作發以黃粉作主花蒂用綠色作長筆

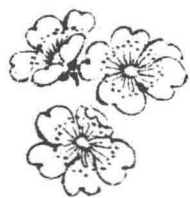
梅花辦圓任長或鉤或點惟要肥厚設色者花發用粉花蒂用赭勾而不著色花發與蒂俱以焦墨為之可也

畫杏花有紅白二種辦似李而圓色似桃而辦有缺花發花蒂與桃相若法也

桃花



杏花



梅花



李花



木本各花父圓葉畫法

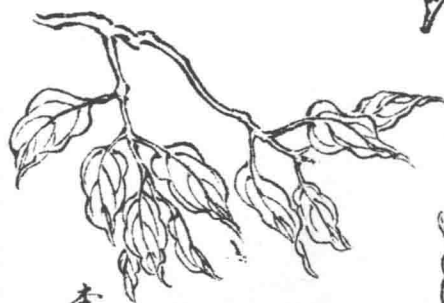
畫梅與杏之葉形圓而尖銳彷彿相同但畫梅花不能盡葉若盡杏花葉只作嫩芽而已蓋此不適備之以為綴實之用至畫桃李之葉可以盡葉但着色仍宜嫩柔桃葉瘦而長李葉形稍圓實且李葉輕桃葉之柄為長故有分別也



桃葉式



梅葉式



李葉式



杏葉式

馬駘畫寶 花卉草蟲畫法

大瓣花頭畫法

玉蘭花之瓣大而厚以色白畫法先以淡墨勾出再着以輕粉根際并染以淡綠並側面者瓣根須如筒狀否則似蓬矣而花瓣旁各有翻折花心以紅點花托同瓣然或勾以白毛若槐子花者側面亦彷彿玉蘭惟花蒂色青而長其花瓣亦欲使厚各有翻折外瓣較心之瓣而大不且花心亦可



玉蘭花式



槐子花
式

芙蓉花式



辛夷花式



大瓣花頭畫法

辛夷展之式與玉蘭之法同惟瓣背之色深紫瓣心之色常白至花托
花心俱與玉蘭相等畫芙蓉花不必勾勒純以輕粉和胭脂點之但瓣根
要趁未乾即以淡黃係染之使各瓣分明再以粉勾花瓣之筋自活躍紙上



馬駘畫寶 花卉草蟲畫法

牽牛花葉式



芙蓉花
葉式



掌狀葉畫法

畫牽牛葉分黑白二種白花之葉圓而帶尖
若黑牽牛者其葉三尖形如鴨掌宜多翻折
錦葵與芙蓉之葉為手掌五出而葉邊恆多
鋸齒筋絡由葉柄處發出生因葉之大故宜多使
翻折不致板刻是趣耳



錦葵花葉式

牽牛
花式



藤本之長蒂花頭画法

牽牛花有青白二種白者用粉青者宜以石青点之瓣心
之白筋用粉染并点以黄心瓣外与茎槽色淡而白花托以
绿色佩之至蓝紫藏花者点法与牵牛略同但瓣外缘须
外五色用硃红正深背淡花心以黄粉点之花瓣以深红勾之筋



紫藏花式



馬駘畫寶 花卉草蟲畫法

單瓣側面荷花式



未放蕊蕊式



尖圓大瓣花頭画法

畫荷花先定正側反面及全放將放之態畫法
瓣宜尖圓無瓣之根要皆攢於蒂處且要分
別前後側之方面瓣又各有翻折瓣之尖端週
圍宜出入貫氣設色瓣尖與瓣背宜深紅瓣根
宜青綠点花頭以赭色並茎以粉黃點蕊



單瓣正面
荷花式



尖圓多瓣大花頭畫法

畫雙瓣荷花之法外瓣大而內瓣小各小瓣稠密似有同心
通於一柄各瓣又沒有翻折不同之趣然必此不拘正側反面
俱可一揮而就惟荷葉之莖頗不易為要用腕力中鋒自
上而下一氣到底既不能上粗下細漫不可近柔遠剛所以
畫中向硬耳至莖葉中之刺
頭向正三若莖葉連蓮
宜帶蒼色蓮子可
着石條蓮葉即以
赭色為之可也



雙瓣正面
荷花式



雙瓣側面
荷花式



蓮蓬式

馬駘畫寶 花卉草蟲畫法

側面捲荷式

反面未
放荷式

正面
捲荷式

正面將放
捲荷式

各種荷葉畫法

畫荷葉不拘用色與墨皆以大筆
為之點畫時要令其正翻折之色彩
之濃淡正面色深反面色淺為勾正面
葉筋者由中先畫一圓內作八字再由四面畫出長筋邊分為人字
至於葉邊若畫之細葉者筋之兩旁再勾勾生細筋能生善於
佈置章法者要能於咫尺之間能盡致於大景而不見其毫末為妙法

向日葵花式



輪瓣花頭畫法

向日葵圓黃色之瓣與菊同法要各瓣爭讓
翻折有不面圓之趣惟葵花之心要大先左方始染以淡紫
再於心中以點墨點之其中央淺以黃粉櫻玉幻鮮豔矣至菊花
之先染以綠再以黃粉圓點其上其他種菊花如蟹爪桃毛種
款多而畫法繁不外十萬瓣撥於一心圓圓之瓣有面形黃氣而已



菊花各式

馬駝畫寶 花卉草蟲畫法

菊花點葉法

正面式



正平面式



側面向上式



側面向下式



反面式



嫩葉式



側平面式



正面翻折式



虞美人花葉式



草本各種亞葉画法

點菊花之葉須分正反側等面
其法每葉作五出角出三筆以修
不獨何式傳其真形其角亦
按五筆勾之可也至若虞美人
葉與菊略同惟葉瘦長而多锯齿
類折所以能呈菊葉劍不難也