

中国当代著名书法家

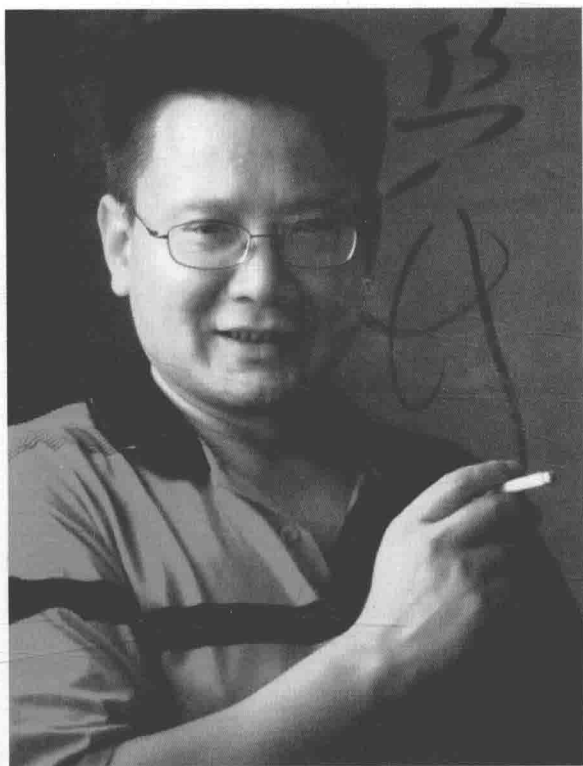
赵玄书法集

文物出版社

山勢如龙
气势如虹
笔走龙蛇
墨染丹青
赵玄书

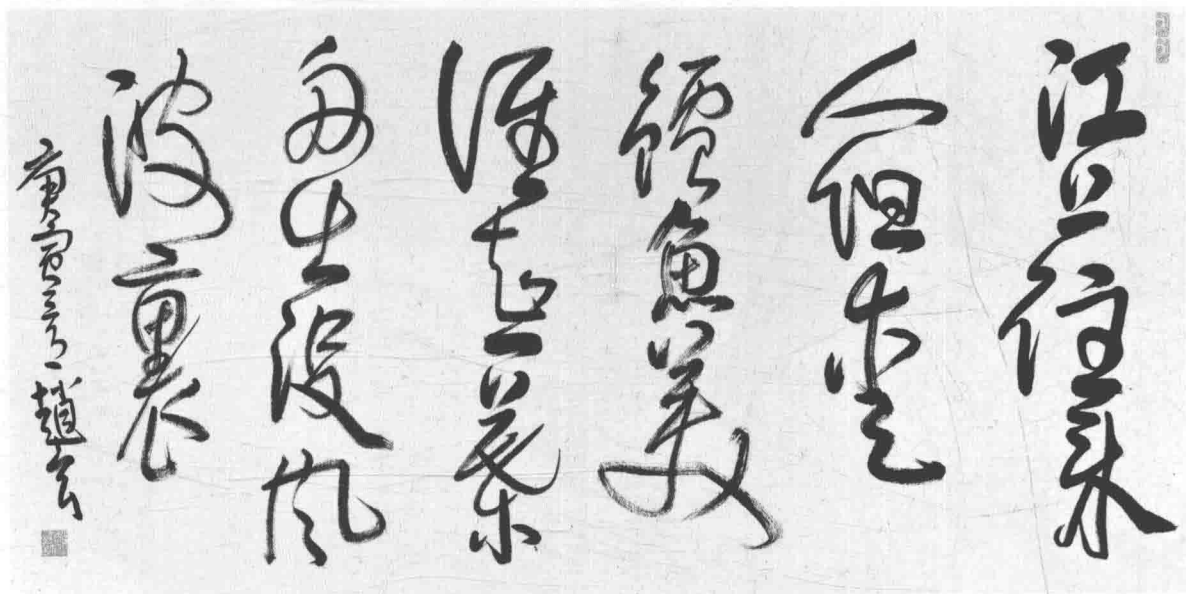
赵玄书





赵旋，笔名赵玄，1963年4月生于南京。在职研究生学历，中国书法家协会会员（会员证号：3753），现任广东省惠州市书法协会副主席，古循书画社副社长。

自幼习书，先后师从金陵书法名家李裕康、徐利明先生，1990-1992年在南京艺术学院进修书法篆刻，作品入选第六届全国书法展、第六届全国中青年书法展、首届全国大字书法展等国家级展览，两次获得广东省书法、绘画、摄影群星展一等奖，著有《赵玄书法作品选》（香港华夏文化艺术出版社出版），2009年春节在中国书法网成功举办个人书法展，点击率达40000余人。



行草 四尺整幅

江上往来人，但爱鲈鱼美。

谁知一叶舟，出没风波里。

2010年



隶书 尺寸 230×50cm

独钓寒江

2010年

都是东坡惹的祸（节选）

——书法的技巧问题

文/赵玄

北宋苏轼，使中国书法发生了重大转变。并非东坡书艺作品高出前人许多，而是对书法的认识与前人截然不同。东坡先生，才情卓绝，书法自是一代大家。但是，此老生平却写过不少蔑视书法技巧的诗文，以我的孤陋寡闻，在他之前还没有见过如此明确颠覆传统价值观的言论：“我虽不善书。晓书莫如我。苟能通起意，常谓不学可”；“我书臆造本无法，新手点画烦推求”。若是一时戏言，怎会反复唠叨？学不学都已无关紧要，则必好与坏亦无足轻重，那书法的价值何在？今试论之：

书法盛极于唐，唐人对于书法的技法研究已十分完备，似乎没有可以给后人发挥、补充的余地了。苏轼作为宋王朝的文化领袖，面对唐人留下来的这笔遗产，有责任和义务进行消化、吸收、总结、批判，从而树立起本朝代的审美理想。

技法固然是书法的立身之本，但绝非有了技法就能成为艺术家。技法之上，还有趣味、境界、神韵等更加高级的东西。东坡全面继承了前人的书法成就，也天才的发现了唐人的弊端：法度森严，天趣全无。一如今人黄宾虹先生所言：熟则俗。唐代的大师如旭、素、颜、柳，虽然各个身怀绝技，个性也都十分鲜明。他们留下的“屋漏痕”“锥画沙”“折股钗”等著名概念，不仅是技术层面的，也是境界层面的。只是追随大师们的人，亦步亦趋，机械乏味，面目可憎。苏轼曾提出以晋人的萧散简远来

長忆觀潮，滿郭人爭

江上望，來時滄海盡成空。

來時滄海盡成空。

宋人觀潮詩

弄潮兒向濤頭立，手把紅旗旗不濕。

手把紅旗旗不濕，別來幾

向夢中看夢覺尚心寒。

宋人觀潮詩

辛卯年
初五
玄
趙玄

行草 尺寸 60×40cm

宋人 觀潮

長忆觀潮，滿郭人爭江上望。

來疑滄海盡成空，萬面鼓聲中。

弄潮兒向濤頭立，手把紅旗旗不濕。

別來幾向夢中看，夢覺尚心寒。

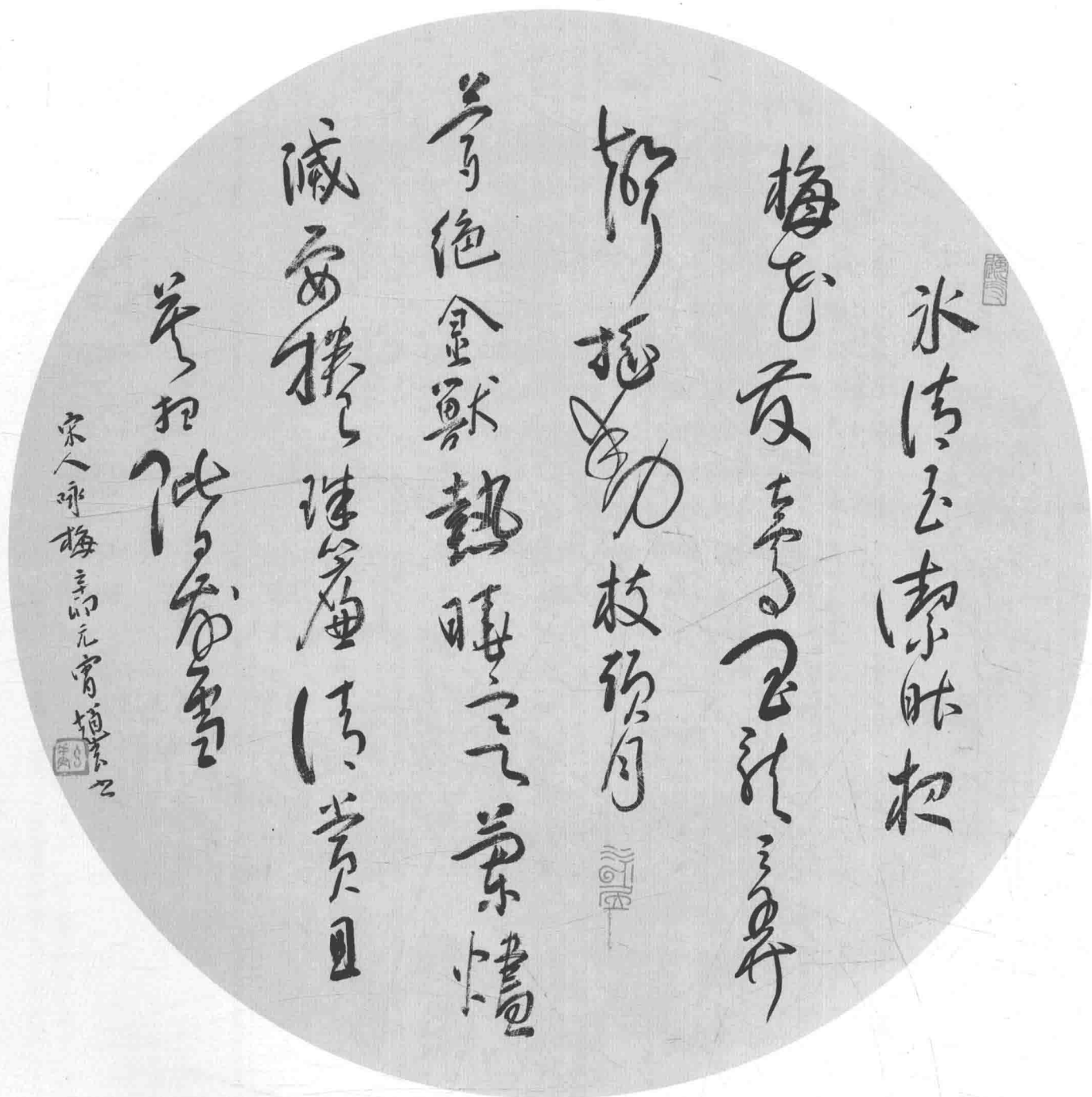
2011年

矫正唐人的精熟刻板。但高人想让凡人明白事理，不说些过头话是不行的。所以，东坡再三强调不必研习，一样成功，乃是期待有识者能解其苦衷：并非不要技巧，而是不要拘泥于技巧。

其实东坡自己的书法，技艺十分精湛，他并没有实践自己的艺术主张。不仅他自己，整个宋代也没有多少人信奉此“无招胜有招”的高论。东坡的启蒙对象是文化人，但书生们有应举、办公、应酬的必需，却无展览馆、拍卖会、大奖赛这样靠吸引眼球为第一要务的娱乐场所，胡写乱写、涂鸦蒙人是没法生存的。然而在民间倒一直存在着东坡所欣赏的、别字连篇、八法不精的写手。此类人物自夏商周时期就有且历代不绝，他们留下了无数的砖文、碑文、镜文、简帛、摩崖……从技法层面看，无足可取，但却天趣盎然，浪漫可爱，给后人提供了无限的艺术开拓空间。在现代的专家眼里，他们无师自通，以手写心，有着动物般的艺术直觉，堪称“原生态书法家”。不过这些人如同政治上不成熟的国家干部未能落入组织部的视野一样，东坡并不关注他们。自宋以降直到明末清初，书法家们仍把东坡的劝告当作耳旁风，无不殚精竭虑，以求实现超唐迈宋的梦想。这一美梦，随着近代科举制度的废除、西洋硬笔书写工具的引进，失去了沉酣的温床，最后断送在康有为手里，他的《广艺舟双楫》成功地把一北魏时期为代表的原生态书法家们推上了艺术殿堂与钟王颜柳并驾齐驱。至此东坡的遗愿，才告实现，书法真正走进了一个新时代。

先知先觉的东坡，他的言论对解除技法的禁锢、实现书法艺术的自由、解放起到了很大的作用，但同时也给后代尤其是今天不学无术、欺世盗名之辈开通了巨大的方便之门。现在究竟有多少勉强捏得住毛笔、无法驾驭宣纸却能高居庙堂、纵横江湖的高人与妄人？东坡的高论成了他们有恃无恐的利器。成为书法家极其容易，自然也就十分廉价了。只要不自欺，谁都看得到书法在艺术界不断边缘化的趋势难以逆转。这些莫非都是东坡惹的祸？

《老子》云：大曰远，远曰逝，逝曰返。世间万物，无不朝着自己的反面发展。书法焉能逃脱这一规律？五祖禅宗要找接班人，大弟子神秀“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，勿使惹尘埃”的发展思路并没让师傅满意；而大字不识的小僧惠能托人书写的“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”却受到激赏，成为历史上影响最大的禅宗六祖。先辈草创巍然大国，后人必解构颠覆方有出路；规则终成桎梏，勤勉招致颓放。标新立异固然给了混世蒙人者更多的机会，但因循守旧则培养出更多的昏虫。“晋人尚韵、唐人尚法、宋人尚意、元明尚态。”这些书法理论界的老生常谈，多少揭示了书法艺术不断否定前人、蜿蜒发展的轨迹。



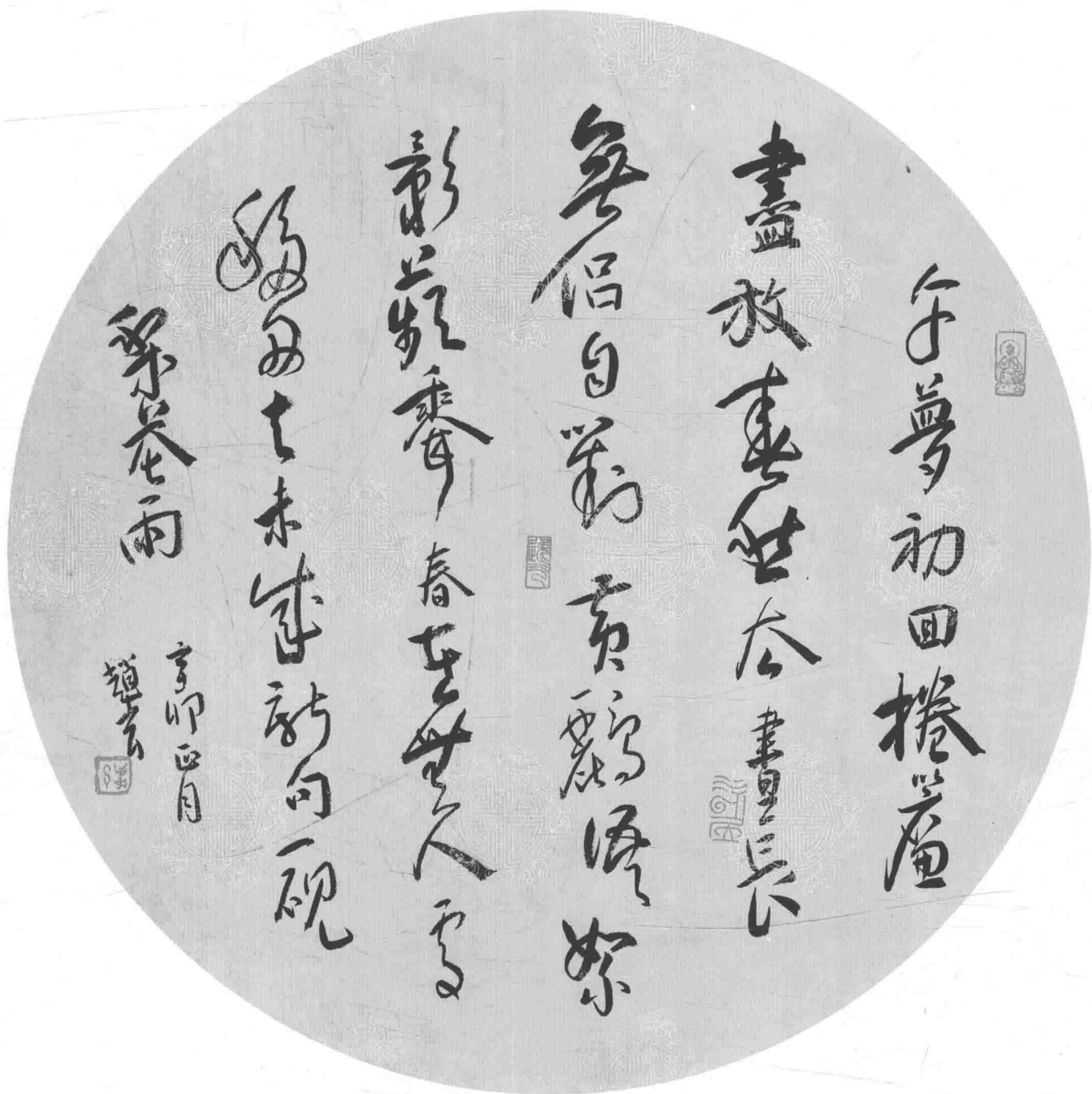
行草 尺寸 50×50cm

宋人咏梅

冰清霜洁，昨夜梅花发。甚处玉龙三弄，声摇动枝头月？
梦绝金兽，晓寒兰烬灭。要卷珠帘清赏，且莫扫阶前雪！

辛卯元宵赵玄

2011年



行草 尺寸 50×50cm

午梦初回，卷帘尽放春愁去。

昼长无侣，自对黄鹂语。

絮影蘋香，春在无人处，移舟去。

未成新句，一砚梨花雨。

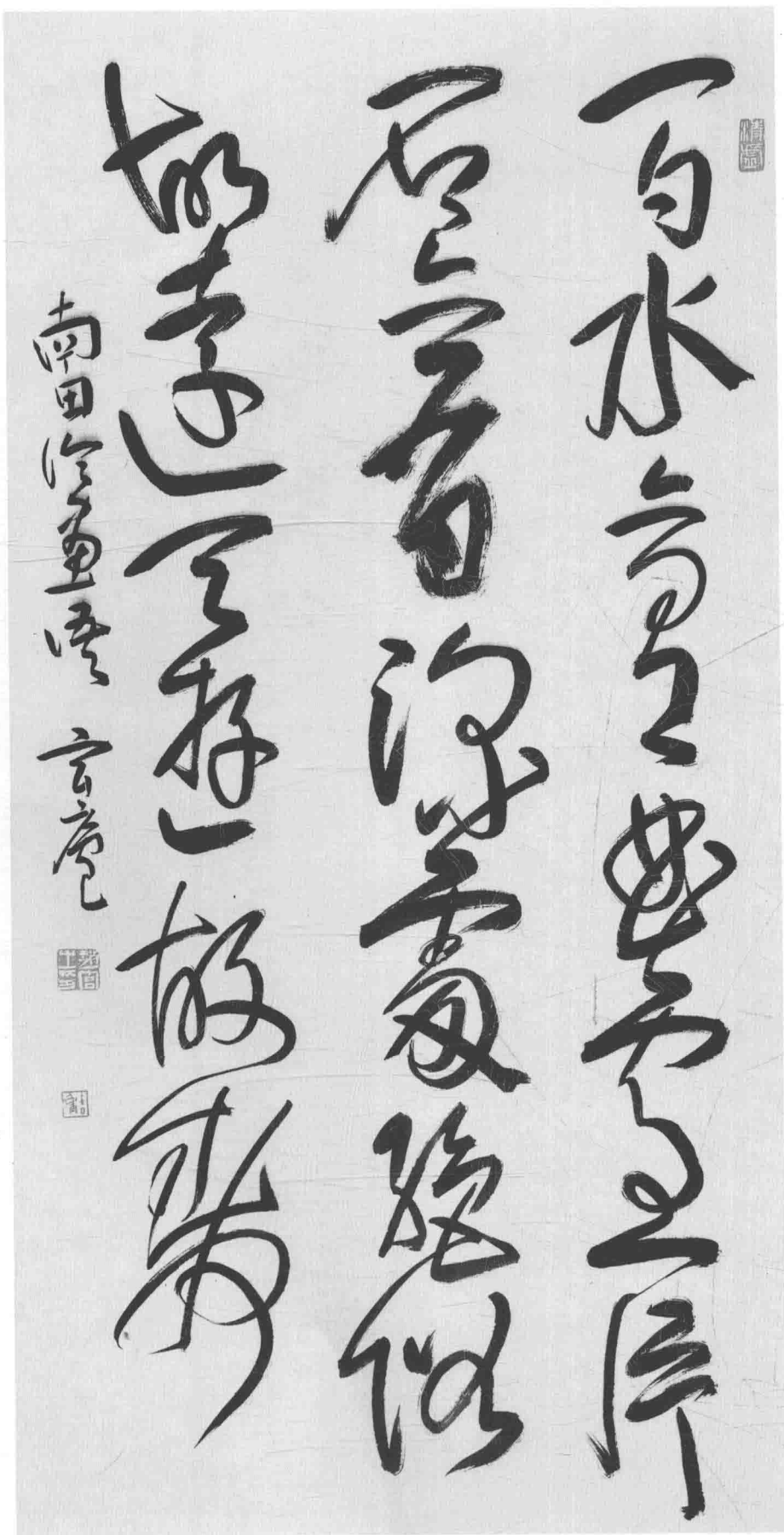
辛卯四月

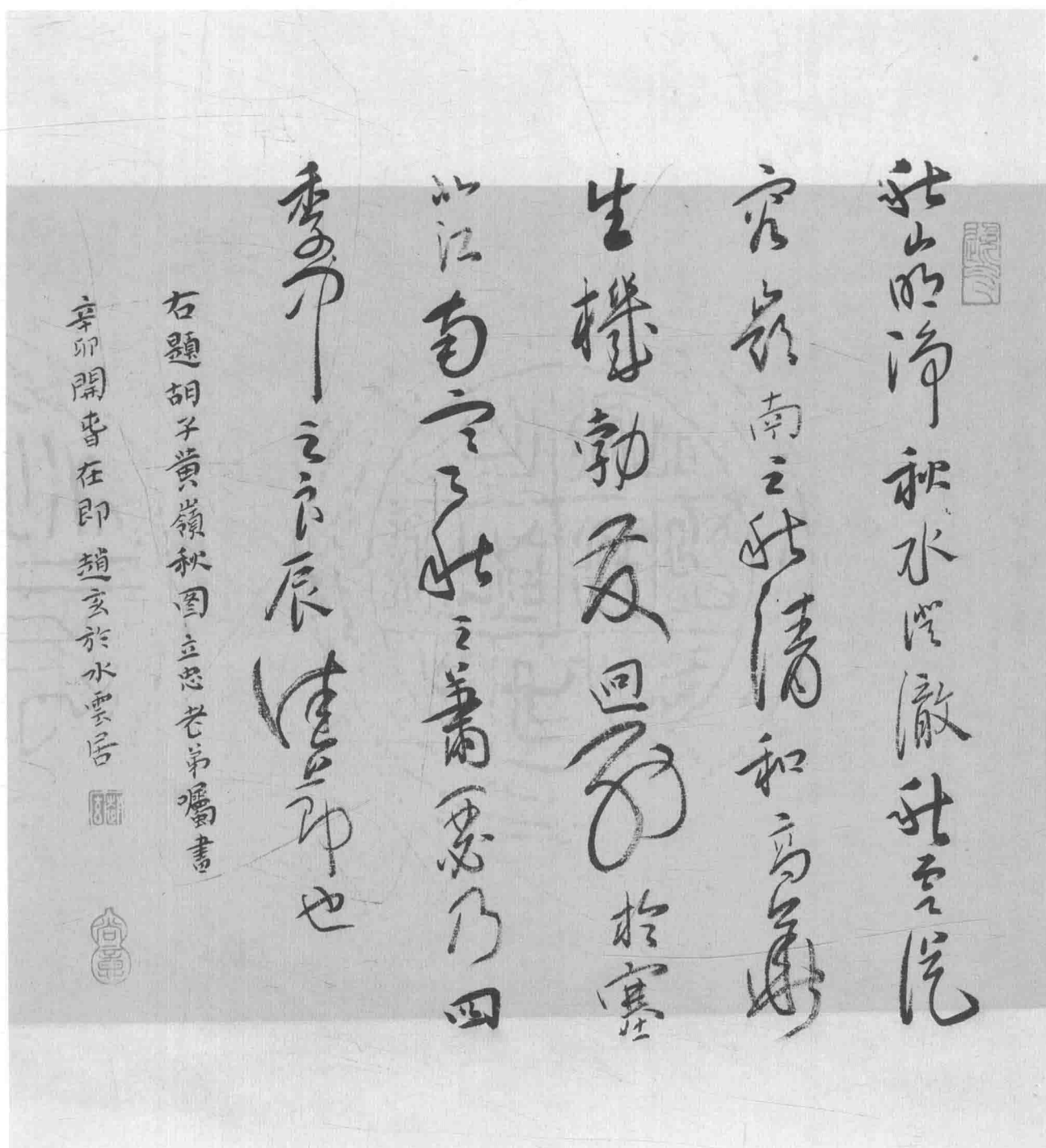
2011年

草书 四尺整幅

恽南田论画语

一勺水亦有曲处，一片石亦有深处。
绝俗故远，天游故静。





行书 尺寸 40×40cm

题胡子黄山水横幅

秋山明净、秋水澄澈、秋云从容。

岭南之秋，清和高华，生机勃勃，

迥别于塞北江南寒秋之萧瑟，

乃四季中之良辰佳节也。

2011年

却與一川煙

州滿城風絮

梅子黃時雨

宋賀鑄

心橫波心以長短句為

宜錯亂參差為

筆之起伏多致頗快

也

二弟之書

趙玄之書

永昌之書



枯坐書齋間等飯局妻女試妝

更不知道幾時方可出門張呼

長恨此身非吾自東坡當日亦如此耶

行书 四尺对开横批

凌波不过横塘路，但目送，芳尘去。锦瑟华年谁与度？

月桥花院，琐窗朱户，只有春知处。飞云冉冉蘅皋暮，彩笔新题断肠句。

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

2011年

凌波子色橫塘
路但目送一芳
去錦瑟華年
情與度月橋
院瑣窗生夕
香風也
飛雪舞之衡
春影筆融
斷句試問



黃楊

黃楊為常綠小灌木莖高數尺
極難生長俗說歲長一寸遇閏
則退其材甚堅緻普通多用以
製木梳及印板之屬間有用以嵌
于他質之內或桌心櫃面木框之類
佳者色如蛋黃亦頗美妙

古玩木器篇 庚寅七夕趙玄



小楷 尺寸 50×50cm

黃楊

2010年

溪上遥闻精舍钟，泊舟微度深松。
青山霁后云犹在，画出东南四五峰。
江南江北望烟波，入夜行人相应歌。
桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多。
年老心闲无外事，麻衣草座亦容身。
相逢尽道休官去，林下何曾见一人。

草书 尺寸 八尺四条屏

溪上遥闻精舍钟，泊舟微度深松。
青山霁后云犹在，画出东南四五峰。
江南江北望烟波，入夜行人相应歌。
桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多。

年老心闲无外事，麻衣草座亦容身。
相逢尽道休官去，林下何曾见一人。

草书 尺寸 八尺四条屏

草书 尺寸 八尺四条屏

溪上遥闻精舍钟，泊舟微度深松。
青山霁后云犹在，画出东南四五峰。
江南江北望烟波，入夜行人相应歌。
桃叶传情竹枝怨，水流无限月明多。
年老心闲无外事，麻衣草座亦容身。
相逢尽道休官去，林下何曾见一人。

2009年

草书 尺寸 45×45cm

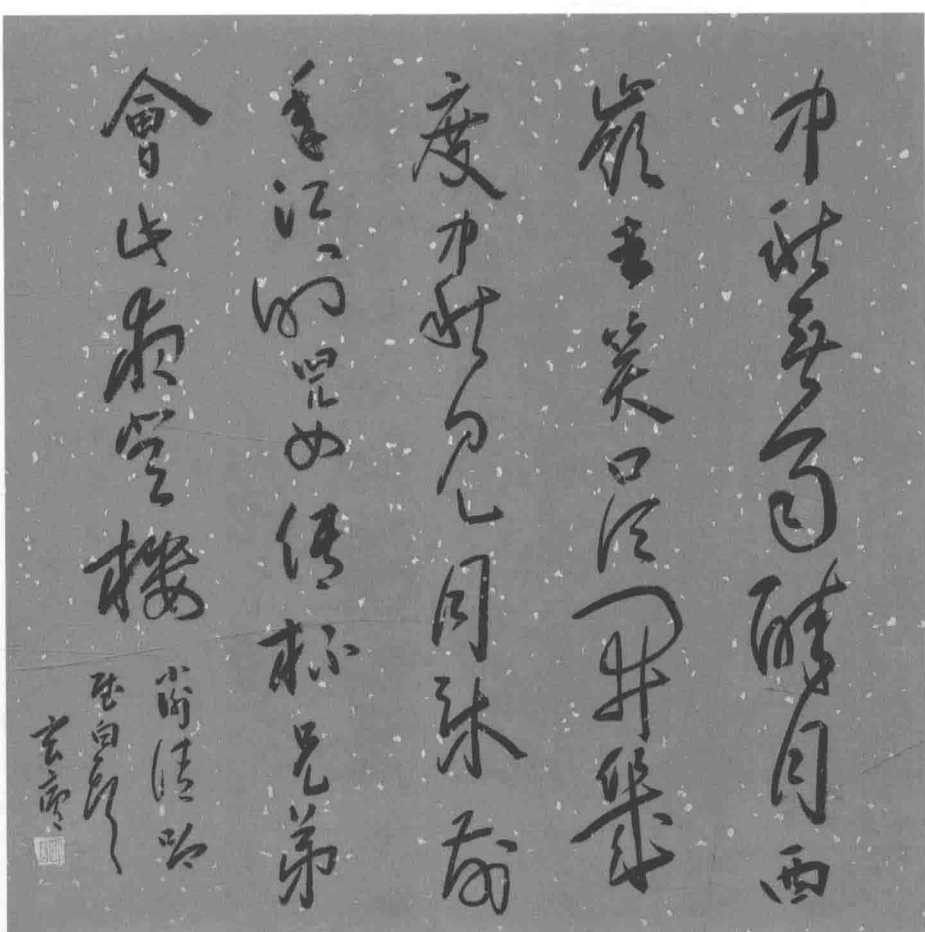
中秋无雨，醉月西岭去。

笑口须开，几度中秋见月来。

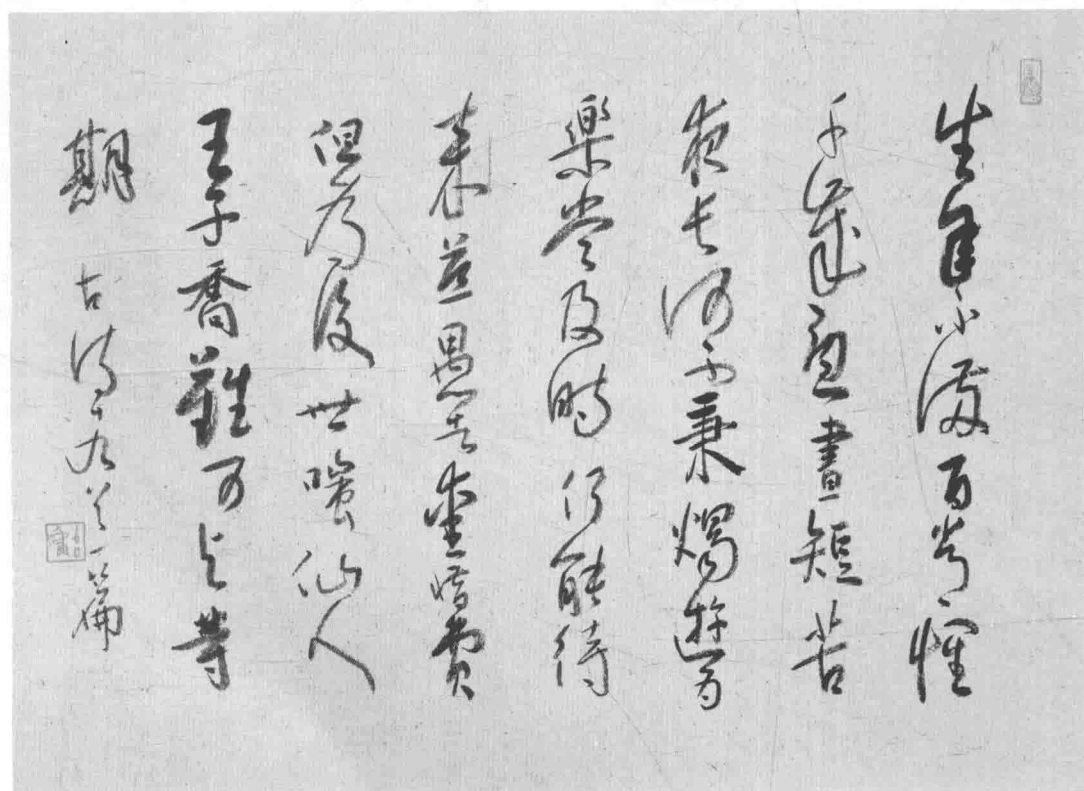
前年江外，儿女传杯，

兄弟会此夜当楼，小谢清吟赋白头。

2010年



草书
尺寸 60×40cm
2009年



千首新詩一竿竹
城西明月水東亭

玄



草书 尺寸四尺对联
千首新诗一竿竹，
城西明月水东亭。
2008年

娇女

天天吾娇女，有汝一何足。
怀中弱弱躯，转眼婷如玉。
既喜身茁壮，复悲岁月促。
常念初见汝，逍遥在母腹。
落地逢苦夏，夜夜伴啼哭。
汗雨挥不去，石城正三伏。
三载后湖居，清欢慰劳碌。
蹒跚学步时，湖畔草正绿。
啾呀唤双亲，音容真堪掬。
时有惊人语，欢笑盈小屋。
朔风漫天卷，蹙眉不得出。
拥炉呵冻手，掀帘窥雪竹。
爱将身藏躲，喜把雪糕啄。
撒豆数雨点，撼山踏枯木。
静静水边柳，憨憨蕉下鹿。
胸中无限事，喁喁谁解读。
忽闻举家迁，远行如放逐。
可怜小儿女，焉知祸与福？
只道岭南好，唯愿新衣足。

远徙

昔生长江边，今住东江侧。
远徙性未迁，日日弄笔墨。
笔墨固小道，挥洒无定则。
充极乃一戏，何计失与得。
古人少欢娱，赖此娱岁月。
无心迹自妙，神思不可测。
今人矫饰苦，尊之为圣职。
高标佛道儒，心被名利蚀。
恶札争出手，党伐最努力。
书道如雪崩，脂穷薪火熄。
我书苦不佳，我心徒困惑。
唯知守古意，愚将舟剑刻。
日暮江上冷，天籁闻促织。

自作诗选

回乡

携得南云向北行，归途欣见百花生。
乡音耳畔醒晨梦，好酒唇边唤旧情。
天是江南风带雨，人非故我宦兼伶。
离家今已十年老，忍对台城杨柳青。

夏夜

蒸腾烈焰泄天河，幸有玄庐凉意多。
人海只堪增寂寞，世事哪允补蹉跎。
春回树发千山叶，潮去谁思昨夜波。
眼底红尘如幻影，枯怀犹自咏悲歌。

壮岁

千山万壑路迢迢，壮岁忘怀隐与昭。
岂碍忧心思美食，难凭意气订深交。
茶烟榻畔古今会，江海梦中波浪摇。
春花秋叶知有尽，漫吟诗赋慰尘劳。

回家

每思万类皆游子，何计回家与想家。
委地涓流悉归海，倚天峻岭总成沙。
坠离母腹忧患始，惯见人间风雨斜。
安顿此心随聚散，杜鹃声里赏藤花。
注：古诗云，开到茶藤花事了。

草书 六尺对开条幅
半空月影流云碎
十里梅花作雪声
2010年

半空月影流云碎
十里梅花作雪声

唐寅书