

何全



畫我說我

——万弘巍绘画作品集

万弘巍 绘

天津出版传媒集团

天津人民美術出版社

题
范
弘
巍

我说画

——万弘巍绘画作品集

万弘巍 绘

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

我说我画：万弘巍绘画作品集 / 万弘巍绘. -- 天津：天津人民美术出版社，2016.3
ISBN 978-7-5305-7304-4

I. ①我… II. ①万… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第053734号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 58352900

出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>

北京启航东方彩色印刷有限公司 全国新华书店经销

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：8 印数：1-1000

版权所有，侵权必究

定价：128.00元

画坛多面手万弘巍

看好青年画家万弘巍。他深刻的思想与娴熟的画技相得益彰，他蓬勃的生命力与对绘画的痴迷融为一体。他是画坛难得的多面手：油画、国画、写瓷、画瓷、书法……多种武功在身，年年精进且谦虚诚恳。他从未停止探索突破的脚步，日常素描、速写、写生等基本功训练勤奋万分。他的每一天都与画笔为伴，沉醉、思索、深入、创新，迎着日出，踏着日落，顶着星辉。春花秋月、夏雨冬雪，平凡的百姓、挚爱的家人、尊敬的师长、亲爱的朋友都展现在他的各种主题绘画中。每一个阶段都会拿出令人眼前一亮的佳作，获奖，被收藏，被预订，他没有沾沾自喜，反而更沉下了身心，沉浸于创作。

以思想引领绘画

一个画家，当他拥有了驾轻就熟的技艺，如何让绘画进入更高的境界，取决于思想的深度、心灵的厚度、学养的积淀。万弘巍年纪虽轻，但深深懂得这个道理，10年前即已开始理论与实践并行，钻研学术的坚韧与执着，常人难以企及。

他对大师经典、画论、哲学、文学等书籍爱不释手，在岁月的更迭里，留下了一页页的理论文章、艺术随笔、读书笔记，读来清新而有深意，充满了哲理与对艺术的梳理。没有阴郁，没有暗淡，没有消极，有的是直面现实，提炼现实，不断用绘画审视自我、完善自我，表达理想的健康人生态度。

万弘巍在《老庄哲学与当代绘画创作》一文中写道：“当代绘画的环境是繁荣与纷扰的统一。在异彩纷呈的大环境下，外界的影响是必然的，但艺术家是特殊的群体，不能像小贩一样随便摆摊子，开春卖头巾，冬天卖口罩。当代市场的引导远远超出了作为绘画本质的意识形态，从而使很多人失去了方向，一味地追逐与变化，最后失去了自己对艺术的理解，失去了最为宝贵的认知能力与精神。人在这时需要一个理念与文化的支撑，在一个多变而纷扰的年代，老庄的思想值得吸纳，老庄认为，因为一切事物都遵于‘道’，一切外在的形式都变得微不足道。画家应该清洗心灵，梳理思想，认清应有的社会角色，完成一个画家的使命。”

这样敏锐的洞察现实的目光、富有哲思的对艺术的理解、明确的社会责任意识担当，在青年画家家中是难能可贵的。

他常常说：“朴实而无华，笔笔见精神，才是画画人的大道。营而不养，华而不实，不应是我们的选择。任何形式、方法都是水到渠成的变化，水不到则渠不成。”万弘巍推崇黄宾虹的文化之道，认为黄宾虹的山水画作，一点一画无不传达自然之精神、内心之力量，出手便是道。观其画可见其人之精深博大、功力非凡。

万弘巍也深知艺术家所创作的作品不仅反映了他本人的观点，更折射出当代人的精神和价值

观以及整个时代的审美取向。这样深刻的认知良性地引领着他的绘画。

以绘画叙述生命

万弘巍自幼喜欢画画，他的生命一直围绕着绘画展开。

1993 年开始正式学习绘画艺术，至今二十余寒暑，笔耕不辍，深研油画也有 15 个年头了。2003 年，他拜鲁迅美术学院油画系主任刘仁杰先生为师，学习新古典主义油画，坚持写实主义油画方向，已取得一连串的成绩，成为青年画家中的佼佼者。

2008 年以来，万弘巍的油画创作以人物为主，风景为辅。如《花季少年》《远去的记忆》等，主要以肖像组画的形式传达当代社会年轻人的真实生活状态与心理特征，并由此汇集成一段历史的集体记忆。

他冷静地思考周围世界，用心选择画面因素，用一幅幅画作阐释内心情感，表达对世界的敬畏，不断用绘画审视自我、完善自我。每年他的作品都被选送参加国家与省、市级的大型展赛。

2011 年后，万弘巍又以写实手法创作了一系列“齐白石肖像”，竭力从人物的内心活动及精神状态出发，寻求一种文化、思想的传承与碰撞，把闪现的火花悉数留在绘画中，并将这种探求延伸至当代，以身边的知识分子朋友为对象，用肖像的形式表达这一人群对当代社会生活的心灵反映与精神诉求。

万弘巍还对曾教过他的老师刘仁杰、刘明、吴云华、杨光、董浩等先生的艺术特色和艺术发展历程进行总结、研究，并针对自己的特点，结合老师们的优点重新进行了排列组合，创作了一张董浩老师的肖像。与以往的油画作品相比，此画作更注重画面的制作程序，也由表达面的质感延伸至表达人物的内心与精神状态，是一种写实手法下整理分析人物精神的限色绘画，是属于个人的一种新形式。万弘巍计划创作 30 幅此种肖像，这将是一批当代有思想深度、耐人寻味的画作。

近几年，万弘巍参加了日本、韩国、法国、西班牙、匈牙利、荷兰等多国文化艺术交流展，画作在海外崭露头角，被不同国家的博物馆收藏。他以绘画叙述着生命的多重含义、人生的种种况味，自然而然地在笔墨丹青中继承与发展，烙上了时代的印记。

以生命追溯与眺望

绘画成为万弘巍生命的主体，以此产生的追溯与眺望，亦成为他精神世界丰富的内涵。

写实油画始终是他的创作重心。罗丹在《罗丹艺术论》中说：“艺术家讲真话，摄影机讲谎话。”这是说影像随时截取的人物片断并不一定真实表达内心，但油画家通过抓取人物最具说服力的瞬间动作造型，生动表现人物内在。油画的写实过程中，经过画家眼睛的感受和思维的选择，下笔时已产生了艺术内在的表现力，并以浓缩、精选的视觉图式，以每个细节补足观者的审美不足，满足想象与情绪需要。如万弘巍的写实油画作品《摄影师》，人物造型与色彩运用使人物身份与

内心世界亲切温暖地呈现，让人过目不忘。

万弘巍的早期画作对童年感受的回忆和对理想与现实冲突的表达往往融于一幅画面之中。他希望世界变得简单而单纯，于是有了《梦中风景》那样只在梦中才会有的画面，几何化的山体与山腰的白云是对世界简单化的想象，红色的风筝将心灵带到山那边，久久找不到回来的路。带着追逐梦想的一丝迷惘，《逆光》《五月阳光》相继完成，脚踩大地，仰望天空，不断追寻。

他曾经对符号，如城市远景、光影等和构成进行过一系列研究，2007年他调整了研究方向，对构成性的画面进行了削弱，将生活气息移入画面，采用写实的手法，将构成作为辅助手段而非表现目的进行创作，其间，《太阳镜》系列等大幅油画在张力与松紧对比的表达上，为后期的自如创作奠定了基础。随后，《旗帜》《雪》以及一些小幅油画，又对物象的颜色及画面统一性进行了深入探究；在造型上，也总结了一些细微的规律变化。

当取得阶段性成果之后，瓶颈期是每一个画家一生中都要面临的不止一次的挑战，迎接这样的挑战需要扎实的功底、灵敏的头脑和刻苦的钻研，万弘巍做到了，前行中的他创作的冲动与激情一直延续着。

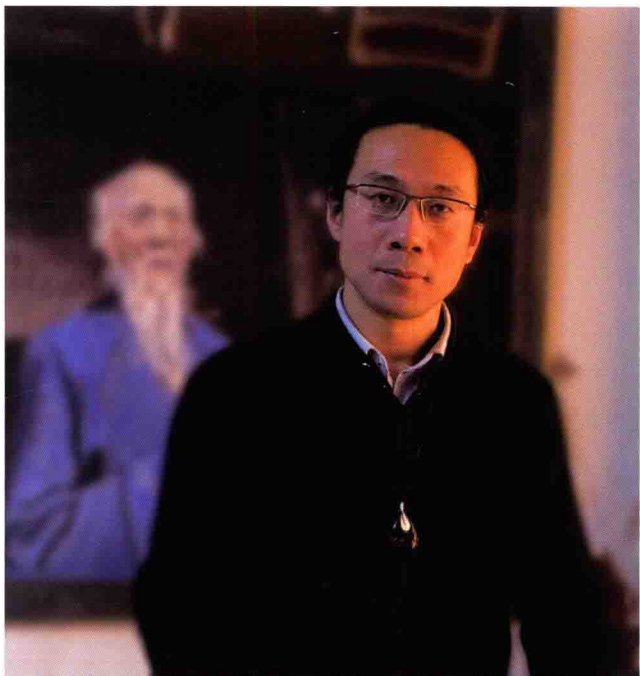
对绘画语言的研究是万弘巍的着力点，他认为独立的绘画语言系统不是通过训练得出的，它是一般规律的升华，是一个画家对所绘制的对象做出的独到解释和对生活的开掘能力。他完全沉浸于绘画的微妙之中，一点一画之变化，笔触横纵的思考，黑白五彩的情态，他觉得一辈子也研究不完。

平时，万弘巍在深研油画的同时兼攻国画。写瓷、画瓷、烧瓷、书法的临写与创作都在丰盈着他的艺术世界。他的油画中出现了国画的意蕴，他的国画中又兼容着一些油画质素。他诠释的是一种中国传统艺术的审美和现代审美的融合。他的绘画充分调动起了视觉表现的生命因素，环环铺就，气息连贯，画面色彩与造型不落俗套，散发着独有的味道。作品中蕴含的民族个性、民族心理，以及由此引发的人们对一个地域、一个族群文化命运的思考和感悟，是现代文明观照下心灵的嬗变，在平易中表现出“大意蕴”。

明年是羊年，作为北京国韵文化书画院签约画家，万弘巍的羊系列国画在京城深受欢迎，被一订再订；在家乡沈阳刚一露面，便引起关注。原来羊可以画得如此清新活力：置各种生命姿态的羊于色彩铺陈丰富而绝不庸杂的景色中，自然之美与生命力量浑然一体，造型与写意巧妙融合。自己的画作畅销，万弘巍喜悦地打趣说：“看来是要火的节奏啊！”此语一点不为过，他的绘画世界，他的人生之旅，都会因勤奋钻研、执着聪敏而气象万千、红红火火。相信多面手万弘巍是画坛的明日之星。

本文作者凌鹤（《辽宁日报》艺术公司副总编）

2014年



万弘巍，男，1977年4月生于沈阳，满族。2001年毕业于沈阳大学师范学院美术系，获学士学位；2005年毕业于鲁迅美术学院油画系，获研究生同等学力；2010年毕业于沈阳大学美术学院油画系，获硕士学位。现为辽宁省美术家协会会员、沈阳市美术家协会会员、沈阳市和平区美术家协会副主席、沈阳市青年美术家协会理事、文化部中外交流中心国韵文化书院特聘画家、辽宁省党外知识分子联谊会理事、沈阳大学美术学院讲师。其作品多次入选国家、省、市级美展并多次获奖，多件作品被海内外机构及个人收藏。

1977年4月出生於沈阳

1997年考入沈阳大学师范学院美术系油画专业

2001年毕业于沈阳大学师范学院美术系油画专业，
获学士学位

油画《窗外》获沈阳大学师范学院学院奖，
并被学院收藏

2002年 油画《印象·4月15日》获纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
60周年美术精品大展铜奖

油画《印象——6.24》获第四届辽宁省青年美展优秀奖

2003年 考入鲁迅美术学院油画系一工作室（古典主义）研究生课程班，师从刘仁杰教授学习古典主义油画

2004年 油画《我的世界》获“振兴辽宁老工业基地，迎接第十届全国美术展览辽宁省美术作品展”优秀奖

2005年 毕业，获研究生同等学力，毕业创作《逆光》被学院收藏
油画《逆光》被评为鲁迅美术学院2005年度优秀毕业作品

2006年 油画《本溪风景》在“大振兴，辽河行”辽宁画家写生作品展中获优秀奖

油画《十字路》获“纪念辽宁省美术家协会成立50周年大型美术展览”铜奖

油画《逆光》入选2006年中国金陵百家油画展

2007年 考入沈阳大学美术学院油画系，攻读硕士学位，师从刘明教授

油画《逆光》入选“首届辽宁省青年美术家学术提名展”

2008年 油画《十字路之二》入选“中国美术院校师生作品展”

油画《太阳镜之二》获“美苑杯”优秀奖

2009年 油画《祈》入选“关东画派四市联展”，获银奖

油画《祈》获“美苑杯”优秀奖

油画《雪》入选“沈阳市少数民族美术作品展”，获金奖

2010年 油画《工作中的弗洛伊德》获“美苑杯”学术奖

油画《醒》获“交通银行‘时代杯’中国青年写实油画展”优秀奖

2011年 油画《山水之间》参加文化部中外交流中心“中国色彩”油画展并作为中方向亚洲集邮协会捐赠的作品

油画《雪》参加“吾土吾民”油画邀请展

2013年 赴欧洲考察并于西班牙马德里参加中国画家六人联展

2014年 油画《哺》参加第十二届全国美术展览辽宁展区展

油画《摄影家》参加中日韩交流展

应邀赴匈牙利、奥地利、捷克、斯洛伐克等国进行艺术交流

赴我国台湾参加“海峡两岸艺术交流展”

2015年 结业于辽宁日报集团“丹青北国行艺术名师堂”许勇写生创作高研班
举办“青春追梦”万弘巍油画作品展

在今天的年轻人中有许多出类拔萃的成功者，他们以不同的专长和方式融在大时代发展进步的洪流中，并以自己努力创下的业绩呼唤着社会的关注。万弘巍是一个有潜质和发展前景的青年画家，年方33岁。我认识他的时间不长，不过三面之交，但他给我留下的印象颇深。他是一位很不错的、富于理想、有追求的年轻人。他在同龄群体中十分引人注目。他爱学习，爱思考，乐意动手写这写那，且温文尔雅，不苟言笑，自制能力较强。弘巍勤于绘事，刻苦，认真，精益求精。他的油画作品摒弃了许多叙述情节和个性化的张扬语言，选择了具有沉静、内敛意味的写实作风，追随着生活和自然的原生态美——平淡、普通、静中有动的内涵，呈现给我们的是几多纯净和叹服。

弘巍是美术界的后起之秀，曾接受过一流的良好教育，或许因为这些，人们给了他更多的期待。他今后要走的路很长，也未必都是坦途，愿弘巍不断进步。

李秀忠

2010年10月于沈阳

弘巍君又有大作问世，命我作一弁言，因非此道中人，踌躇再三，未敢遽应。但得蒙青目，且嘱意殷殷，盛情难却，加之弘巍君又是小女启蒙之师，受惠多多，无以为报，只好勉力为之。

弘巍君为人质朴坦诚，对生活充满了爱，善于发现生活中的诗情画意，观弘巍君画作，鲜活之气扑面而来，生命意识跃然纸上，不知不觉中使人孺慕向之。曾几何时，欧风美雨，遍布华夏，谈及艺事，必曰后现代，否则便被视为落伍。流风所及，艺坛充斥各式“高蹈”之作，远离了生活，远离了人间，色彩缤纷异化为光怪陆离，最终也远离了美。殊不知，脱离了特定的土壤、特定的环境以及特定的思想意识，而只是一味在形式上追欧逐美，非但不能超越创新，反而陷入无源之水、无本之木的尴尬境地。反观弘巍君之绘事，举凡先生、弟子、妻儿、亲朋，皆由一己之视角收魂摄魄，化作生鲜之画面，醇醇之情，油然而生，作者性灵流布其间，可谓画如其人。

近些年来，弘巍君于绘事之余，又追根溯源，探讨老庄哲学与当代绘画创作之关系，隐然有由艺入道之势。如能研习有成，再将胸中之竹化作笔底之意象，当更引发我期待之遥想。

孔子曰“绘事后素”，其弘巍君之谓乎！

刘红军

庚寅初冬于沪上

万弘巍是我看着成长起来的青年画家。他本科时的风景写生与毕业创作都是我带。印象当中，他那时的画作表现性很强，黑白色系，大刀堆积。用此方法画的《印象》系列作品参加了当时的省美展且小有影响。毕业后他在鲁迅美术学院读了两年的研究生课程，在刘仁杰先生门下对造型及色彩进行更加深入的研究，此后画风逆转，由表现到写实，由张扬到平和，由无色到限色，由厚积到薄涂。机缘巧合，2007年他重归母校，读我的研究生。接触多了，我发觉这小子似乎有使不完的劲儿，往往三五天便可完成一张大创作，三年下来，大小画作足有百余幅，可见其执着与用功程度。客观地讲，他的画在技术上较为成熟，但对客观世界的描绘在空间上稍显狭隘，缺乏抽象的极端感。但要承认，他于画坛已崭露头角，参加了数十次的画展，在各类专业杂志上也常可见到其作品。从他的作品中，我可以看出，他在寻找一个技术与图式抑或符号的契合点。经常的思考与写作促使他在精神层面表达上日益有深度并逐渐明朗化。他用大量的速写、习作及水墨等训练来强化自己的造型能力，也使其油画技巧不断提高，笔法日趋灵动，构图大静大动，大开大合。其作品似乎在诠释童年对他的影响，就像其心灵的后窗一般，可以对遥远的过去进行追溯与眺望，这也许是其本次画展定名为“溯”的原因吧。

作为一个年轻人，他仍在探索与寻求自己与当代世界的冲突或是契合的奇点，磕绊在所难免，但愿他能日益成熟，不断有新作问世。

刘明

2010年11月



中央电视台主持人、书画家董浩题词

图版目录

- | | | |
|-----------------|---------------------|----------------|
| 003 / 雪 | 039 / 拖拉机之一 | 082 / 鸡冠花之二 |
| 004 / 哺 习作 | 041 / 六点三刻 | 083 / 晚秋 |
| 005 / 哺 | 043 / 工作中的弗洛伊德 | 085 / 葵园 |
| 006 / 宝贝 | 045 / 齐白石 1948 No.2 | 086 / 马车写生 |
| 007 / 纸飞机 | 046 / 齐白石 1948 No.1 | 087 / 晨光 |
| 009 / 画家与母亲 | 047 / 齐白石 1948 No.3 | 087 / 庭院 |
| 011 / 醒 | 049 / 晚霞 | 087 / 正午 |
| 012 / 憩 | 050 / 太阳镜之二 | 089 / 对话 |
| 013 / 自画像 | 051 / 太阳镜之一 | 090 / 速写之一 |
| 015 / 昨天、今天、明天 | 052 / 董浩肖像之一 | 091 / 速写之二 |
| 016 / 北方的土地 | 053 / 董浩肖像之二 | 094 / 霾 |
| 017 / 远去的记忆 | 055 / 摄影家 | 095 / 红锤 |
| 018 / 静静的时光 色彩稿 | 056 / 逆光 | 096 / 莲 |
| 019 / 静静的时光 | 058 / 有志者之一 | 097 / 手 |
| 021 / 沉思的女孩儿 | 060 / 蚂蚁搬家 | 099 / 老城 |
| 023 / 眸 | 061 / 有志者之二 | 101 / 画家刘建威 素描 |
| 024 / 鸟 | 062 / 往事如烟之二 | 102 / 天昊 |
| 025 / 苹果 水粉 | 063 / 往事如烟之一 | 103 / 亿心 |
| 027 / 钻石婚 | 064 / 碑 | 103 / 菜农习作 |
| 029 / 扭扭车 | 065 / 城之一 | 103 / 肖像 |
| 030 / 熟睡的子默 | 066 / 城之二 | 104 / 熟睡的男子 |
| 030 / 子默 | 067 / 城之三 | 105 / 水墨写生 |
| 031 / 阳光下 | 068 / 市 | 106 / 鸡冠花速写 |
| 031 / 我的天使 | 071 / 祈 | 107 / 楚有不才 |
| 033 / 拖拉机之四 | 073 / 祷 | 107 / 速写 |
| 034 / 拖拉机之二 | 074 / 三好街 | 109 / 写生中的许勇老师 |
| 035 / 拖拉机之三 | 075 / 艺婷 | 110 / 水墨写生之一 |
| 036 / 拖拉机手 | 077 / 果粒奶优 | 110 / 水墨写生之二 |
| 037 / 小铲车写生 | 079 / 梦中的风景 | 111 / 犹记求学路 |
| 038 / 拖拉机之五 | 081 / 鸡冠花之一 | |

图版目录

- | | | |
|-----------------|---------------------|----------------|
| 003 / 雪 | 039 / 拖拉机之一 | 082 / 鸡冠花之二 |
| 004 / 哺 习作 | 041 / 六点三刻 | 083 / 晚秋 |
| 005 / 哺 | 043 / 工作中的弗洛伊德 | 085 / 葵园 |
| 006 / 宝贝 | 045 / 齐白石 1948 No.2 | 086 / 马车写生 |
| 007 / 纸飞机 | 046 / 齐白石 1948 No.1 | 087 / 晨光 |
| 009 / 画家与母亲 | 047 / 齐白石 1948 No.3 | 087 / 庭院 |
| 011 / 醒 | 049 / 晚霞 | 087 / 正午 |
| 012 / 憩 | 050 / 太阳镜之二 | 089 / 对话 |
| 013 / 自画像 | 051 / 太阳镜之一 | 090 / 速写之一 |
| 015 / 昨天、今天、明天 | 052 / 董浩肖像之一 | 091 / 速写之二 |
| 016 / 北方的土地 | 053 / 董浩肖像之二 | 094 / 霾 |
| 017 / 远去的记忆 | 055 / 摄影家 | 095 / 红锤 |
| 018 / 静静的时光 色彩稿 | 056 / 逆光 | 096 / 莲 |
| 019 / 静静的时光 | 058 / 有志者之一 | 097 / 手 |
| 021 / 沉思的女孩儿 | 060 / 蚂蚁搬家 | 099 / 老城 |
| 023 / 眸 | 061 / 有志者之二 | 101 / 画家刘建威 素描 |
| 024 / 鸟 | 062 / 往事如烟之二 | 102 / 天昊 |
| 025 / 苹果 水粉 | 063 / 往事如烟之一 | 103 / 亿心 |
| 027 / 钻石婚 | 064 / 碑 | 103 / 菜农习作 |
| 029 / 扭扭车 | 065 / 城之一 | 103 / 肖像 |
| 030 / 熟睡的子默 | 066 / 城之二 | 104 / 熟睡的男子 |
| 030 / 子默 | 067 / 城之三 | 105 / 水墨写生 |
| 031 / 阳光下 | 068 / 市 | 106 / 鸡冠花速写 |
| 031 / 我的天使 | 071 / 祈 | 107 / 楚有不才 |
| 033 / 拖拉机之四 | 073 / 祷 | 107 / 速写 |
| 034 / 拖拉机之二 | 074 / 三好街 | 109 / 写生中的许勇老师 |
| 035 / 拖拉机之三 | 075 / 艺婷 | 110 / 水墨写生之一 |
| 036 / 拖拉机手 | 077 / 果粒奶优 | 110 / 水墨写生之二 |
| 037 / 小铲车写生 | 079 / 梦中的风景 | 111 / 犹记求学路 |
| 038 / 拖拉机之五 | 081 / 鸡冠花之一 | |

沈阳的冬天有着令人幸福的寒冷。我的美好回忆在冰雪中封存，时时记忆犹新。被冻得龟裂的手背渗着血，握着鞭子，抽着冰冰尕儿，麻绒的军绿棉帽子露着棉花，被汗水浸透，在河沟里，北风将雪吹成雪丘、雪岭，时间久了，竟如石头般坚实，一脚猛踏上去，痕迹全无，脚却麻了。冰可以冻到五尺厚，如青玉般的颜色，我喜欢躺在冰面上仰望着天空，静静听着身下隐约的咕咕的水声。当太阳升到半空，冰层上下温度不一，或因冰自身太重了，便一声闷响，如遥远的雷声一样炸裂开来，脚下一沉，在最低洼处便可找到如闪电状梦幻般的裂痕，如一大块断裂的玻璃，映出太阳七色的光芒。打雪仗是野蛮的游戏，并不好玩儿，通常一个雪团呼到脸上，麻了，接下来才是痛，痛中夹杂着融化的雪水与被风吹过的寒冷，总有人被雪埋了，浑身湿透，简直就是群殴的发泄，电影里系着红围脖、戴着白帽子、穿着风衣打雪仗还边打边笑的场景想是南方人拍的。我从不与人打雪仗，雪人倒是堆了不少，还和弟弟一起用雪人堵住了邻居的大门。滚雪球是扫雪的方式之一，雪球自身重量大了，可以把地上的雪沾起来，雪球会越来越大，可以滚到两米高，五个人推不动。滚一个大雪球可以清出半条街的路。我不擅长滑冰，却能在冰面上骑车，从来不倒，我享受这一过程，没有原因，只觉得绕河每天骑上一圈，提神醒脑，身心舒畅。

今天我看到的雪已下在城市里，与记忆中的不同，却是一扇窗，跳过窗便回到记忆中的从前。儿子站在雪中，也许会留下些许记忆，或许因为太小什么都记不住。我儿时在冰雪中的图像没有留存，也好，回忆让图像更自由，不会让具体的图景禁锢了我天马行空的想象。再看这幅叫《雪》的油画，已是六年过去了，儿子长高了，已不是幼儿，看到雪却依然兴奋，像他老爸一样；妻子看到雪也兴奋，依然可以陪儿子玩雪，但很快就被儿子的小伙伴们替代了。也许人们以为我画妻儿太矫情，我不以为然，对妻儿父母的爱还用解释吗？再则，我画他们也是在画自己，并在绘制的过程中寻找着我自己对北方雪的记忆。

2015年9月13日晚于家中

万弘巍的《雪》，作者说：“画中人物为我的妻儿，平铺直叙，对比技术与思想，我更关心我画得像与不像，似与艺术无关，却是我真实情感的直接表达。”说得好！画得像与不像本来是个简单问题，谁都能够回答。但是当个很有造诣的画家自己说自己更关心画得像不像，其中必有深意。首先，画中对象是他朝夕相处的妻子，像与不像应当他最有发言权。但是，当画家把像不像的问题作为关注点时，他其实感到焦虑的是妻子的精神层面的东西，远不是技术或艺术等讨论能够回答的问题。画面上没有美化了的“画家的妻子”的模式，没有几净窗明的优雅室内环境，更没有小桥流水、落日晨曦的陪衬，只有一个穿着十分普通的年轻女子蹲在雪地上，旁边站着一个盯着观者的儿童。画家眼中的画得像的妻子肖像是一个真实可感的人，而不是一个符号。

曹星原（加拿大不列颠哥伦比亚大学博士生导师）

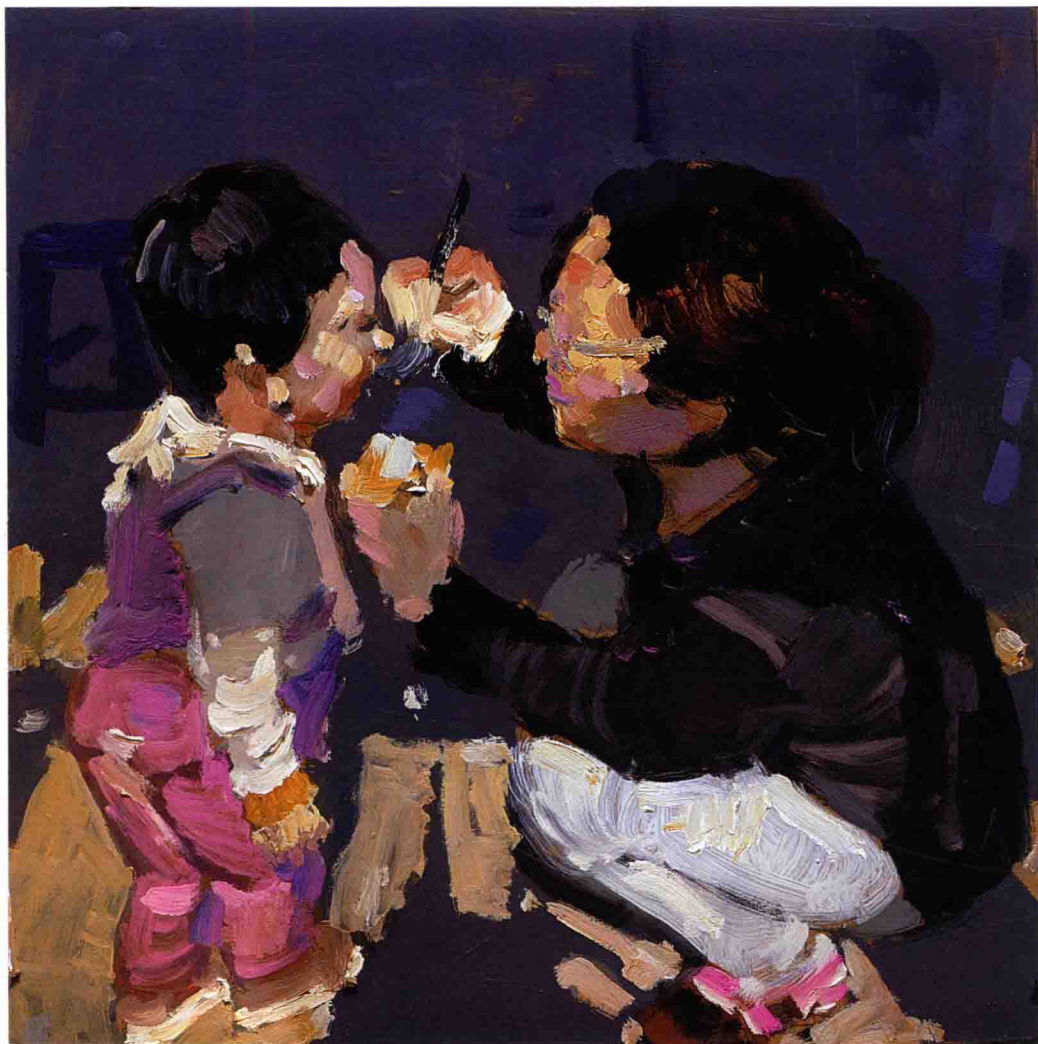


哺

五月里的阳光是美好的，是回忆中最容易出现在脑海里的温暖与平和，阳光洒向大地，被窗棱挡了一下，在地板上投出了影，我喜欢窗格的影，小时候这影投在炕上，缓缓地滑过我的脸颊，我一动不动地躺在那里，让眼皮中的血在阳光下映出通红色，投向我的眼底，世界变成橘色了，我暖暖地睡去，当橘色变成黑色，我倏地惊醒，已是今天。又是五月，春天的气息正一点点挤走北方顽固的严冬，妻儿在这春日里显得快活，仿佛一切美好与希望都在此时迸发，阳光的温暖使血液更快地流动，春天真的来了。

哺育孩子是全世界最大的学问，孩子要健康，要成人，要成才。妻子蹲下身与儿子保持着同样的视线，感受着他眼里的世界，育儿需要学习，但更要有原则，有涵养，棍棒出不了孝子，打骂出不了人才。平和了，平等了，才能交流，才能互相影响。虚假的威严只是恐惧与不自信的不合理外衣，当时间将这层外衣褪去，孩子还能在你的微笑中被庇护吗，还是退避三舍，如释重负？孩子是一面镜子，不断翻转着映出后代的影子，这影子就是我们自己。他们的学习与领悟力远超出我们成人，我们应该让他们明白懂得礼仪的道理、保护自己的方法、平等待人的原因、努力学习的结果。任何教育与学习都有一个发酵的过程，或长或短，但只要方法对头，我们只需静待结果。不揠苗助长，不无理斥责，不以大压小，以朋友的身份与高度和他交流，一切都会顺理成章，总会有惊喜出现。孩子是一件作品，需要反复塑造与推敲，当你真心用智慧塑造了他的人格，用爱心沐浴了他的心灵，成长只是时间的问题。愿五月的阳光永远那样明媚、温暖，永远闪现在我和家人幸福的回忆里。

2015年9月18日





哺 180cm×180cm 2014 年



宝贝 200cm×150cm 2008 年

纸飞机 200cm X 99cm 2015年

