

图 片

/

一 水

诗 歌

/

七 月

春

Spring

诗画中国 之 春

诗歌 / 七月 图片 / 一水

人民画报 • 诗画中国

人民画报社 © 中国青年出版社联袂出版



中国青年出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

春 / 七月著 ; 一水摄 . — 北京 : 中国青年出版社 , 2015.3

(诗画中国)

ISBN 978-7-5153-3194-2

I . ①春 ... II . ①七 ... ②一 ... III . ①诗集 - 中国 IV . ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 051013 号

顾问：于涛、续文利

创意策划：一水

主编：王继雨

执行主编：王寒柏

副主编：吴亮

责任编辑：金小凤

特约编辑：张欢

设计：橙子

图片编辑：郝琳琳

翻译：王冬梅

编务：李超

出版前言

诗是最早的文学形式之一。事实上，在人类发明文字以前，诗早已有之，并以口口相传这种方式存在和赓续。

诗的历史，就是一部人类文明的历史，它见证了人类社会进步的春夏秋冬。

“诗画中国”所指的画是广义的，非指单一艺术门类和种类，如国画、油画等。我们认为的画是——只要目光所及的任何一处景色，都是一幅风情万种、美不胜收的画面；用相机留下的瞬间，在回忆时陷入诗意咀嚼的影像。

生活中，我们有共同的感悟，即收割的同时，常常伴随着失去！月盈则亏，世间万物皆如斯，故能日新月异。

诗和画作为人类情感和精神的寄存空间，不管岁月更迭，不论天南地北，即便陷入目不暇接的忙碌中，生活从未远离诗画，正如诗画从未远离生活。

习近平主席在全国文艺工作座谈会上指出，“要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观”。

诗中有画，画中有诗，应运而生了珠联璧合的“诗影合璧”跨界传播。用它传播中国文化、展示中国大好河山，是“诗画中国”旗帜鲜明的出版初衷。

我们处在新旧传播方式的思考和整合时期，作为中国国家画报的《人民画报》，携手中国最具活力的出版社之一——中国青年出版社，合作出版“诗画中国”系列图书，是跨文化、跨行业的强强合作。本系列图书是体现中国文化核心价值观的“大美中国”主题群图书，将陆续推出《春》《夏》《秋》《冬》四部诗画集。

我们将通过诗和影像的跨界组合，逐步实现出版的专有栏目品牌，实现出版和传播的多样化。

“诗画中国”的出版，将集合新旧媒体，发挥各自不同的优势，在国内外进行最广泛的推介。

“诗画中国”的推出，不仅是新旧媒体对接体验，更是文学艺术跨界合作的系统提升和规范化出版传播的奠基。

序

美的收藏

依我看来，人民画报社与中国青年出版社联袂出版的“诗画中国”系列图书，意在通过诗作品与摄影作品相结合的方式，呈现中国的某种美，同时为想要收藏美的人们服务。

目前中国人的收藏热忱方兴未艾。

对美的收藏是人类极特殊的收藏爱好：唯美而爱之好之，超物质价值地收之藏之，于是意识产生于特别纯粹的精神层面。

许多人的目光已不关注诗了；但不论在什么地方，许多人的眼一看到诗，好的诗句仍会令他们怦然心动，情愫顿生。

这说明一个真相——人类在基因中已经形成了对诗的先天敏感，人心到底还是难以对好的诗句完全不作出反应。

这乃是人与动物的更高级的区别。

普遍的中国人有越来越多的机会欣赏到好画和好的摄影作品了。后者比之于前者，因为是客观景物的直接取材，所以更能与人的欣赏印象相互交融。

大多数人面对一幅以美为主题的摄影作品时，驻足越久，越会有一种“还缺什么”的感觉。

那时是人心对美的摄影作品之诗意诠释的欣赏需要在萌发。

当一幅美的摄影作品配以美的诗句了，人心便会获得更大的欣赏满足。

正是在此点上，我认为人民画报社与中国青年出版社不但共同服务于以上人们了，还会进一步满足他们收藏美的愿望。

是的，我认为收藏“诗画中国”系列图书的人们，其实也是在收藏一份诗与景相结合的美。

不论在任何国家，爱好收藏美的人多了，国家便容易朝向美好的方向去发展。

不论在任何家庭，即使仅有一个爱好收藏美的成员，那个家庭便容易形成尚美之家风。而尚美之心性，通常总是会进一步引导人心向善的——因为美的对立面不但是丑，也同时是假和恶。

这便是为什么，全人类都很重视对下一代的美育的原因。

故我认为——人民画报社与中国青年出版社联袂出版的“诗画中国”系列图书，是值得爱好收藏美的所有人喜欢的……



2015年1月31日 北京

Preface

A Collection of Beauty

To me, the publication of *Poetic China* by *China Pictorial* Publications and China Youth Publishing House highlights a certain beauty of the country while feeding the needs of those who enjoy collecting beauty through the integration of poetry and photography.

Today, Chinese people are passionate about collecting.

Collecting beautiful things is a unique tendency of mankind: Aesthetic taste inspires such a hobby, anything could be considered hyper-physically valuable, creating awareness at a particularly-pure spiritual level.

Many people pay attention to a realm beyond poetry. Yet wherever they go, they will still be touched and aspired by profound verses of a poem.

This proves one truth: Mankind is born to be sensitive to the verses of poetry. No one can resist the charm of stellar lines nor rebut them.

This is the greatest difference between man and animals.

Today, ordinary Chinese people enjoy greater chance to admire nice paintings and wonderful photographs, the latter of which is easier to connect to because they are taken directly from the real world.

People tend to gaze longer at a photo themed around beauty, yet they often feel that “something is missing.”

They long for the photo to be interpreted in a more beautiful way with the help of poems.

The audience will appreciate the work more when a nice photograph is supplemented by a beautiful poem.

To this end, I think that both *China Pictorial* Publications and China Youth Publishing House have achieved their goals — serving readers as well as collectors of beauty.

I believe that those who enjoy this picture album are collecting the fusing beauty of poetry and landscapes.

A country with a great number of collectors of beauty is likely heading towards somewhere beautiful.

A home with collectors of beauty is more likely to establish a good family tradition.

The pursuit of beauty can usually lead to aspirations for benevolence. The opposite of beauty is ugliness, inauthenticity and evil.

That is why all of mankind values aesthetic education as civilization matures.

This is why I believe *Poetic China*, jointly published by *China Pictorial* Publications and China Youth Publishing House, is worth collecting...

Liang Xiaosheng

January 31, 2015, Beijing

春

Spring

家

2	泪的原产地
6	袭
10	相依为命
14	信徒
18	暖暖的家
22	许愿
26	很想走进这样的小巷
30	相濡以沫
34	一个人的庇护所
38	家乡
42	地上的月亮

国

48	听不清的唱词
52	断片
56	多想
60	关联
64	慢
68	陌路
72	疏离也是美丽的
76	私语
80	炫耀
84	途经
88	无法忽略的
92	债
96	救你逃离
100	天上人间
104	没什么不可以带走
108	不知放下
112	童心
116	异乡人
120	无计可施

情

126	等
130	天赐
134	进退
138	救赎
142	落网
146	身体之外，时间以内
150	顺其自然
154	听
158	陪伴
162	和水一起等
166	流水懂的
170	不问
174	不堪一击
178	错

怀

184	鱼儿不知道
188	风住了
192	花非花
196	乱了谁
200	谜
204	人面桃花
208	围城
212	做最好的自己
216	一个人的夕阳
220	看与看不见
224	诱惑
228	已知或未知的
232	彼此
236	永不合上的无字经
240	神灵佑护下的眼
244	一步之遥
248	下一个拐角
252	掌纹
256	濒临碎裂的
260	日出之约
264	你认为的
268	炫

最美的春，最美的诗——屠岸

历代诗选

*

诗经·国风·周南——桃夭

南朝·无名氏——乐府民歌·子夜四时歌（春歌二十首）

唐·张若虚——春江花月夜

唐·李白——月下独酌

唐·杜甫——望春

唐·白居易——钱塘湖春行

宋·苏轼——减字木兰花·己卯儋耳春词

宋·黄庭坚——清平乐·晚春

宋·辛弃疾——粉蝶儿·和晋臣赋落花

元·关汉卿——正宫·白鹤子（四首）

明·王守仁——春晴

清·袁枚——春风

民国·戴望舒——御街行

当代·余光中——春天，遂想起

当代·艾青——春

家

拍摄于浙江、龙泉，2012年



泪
的
原
产
地

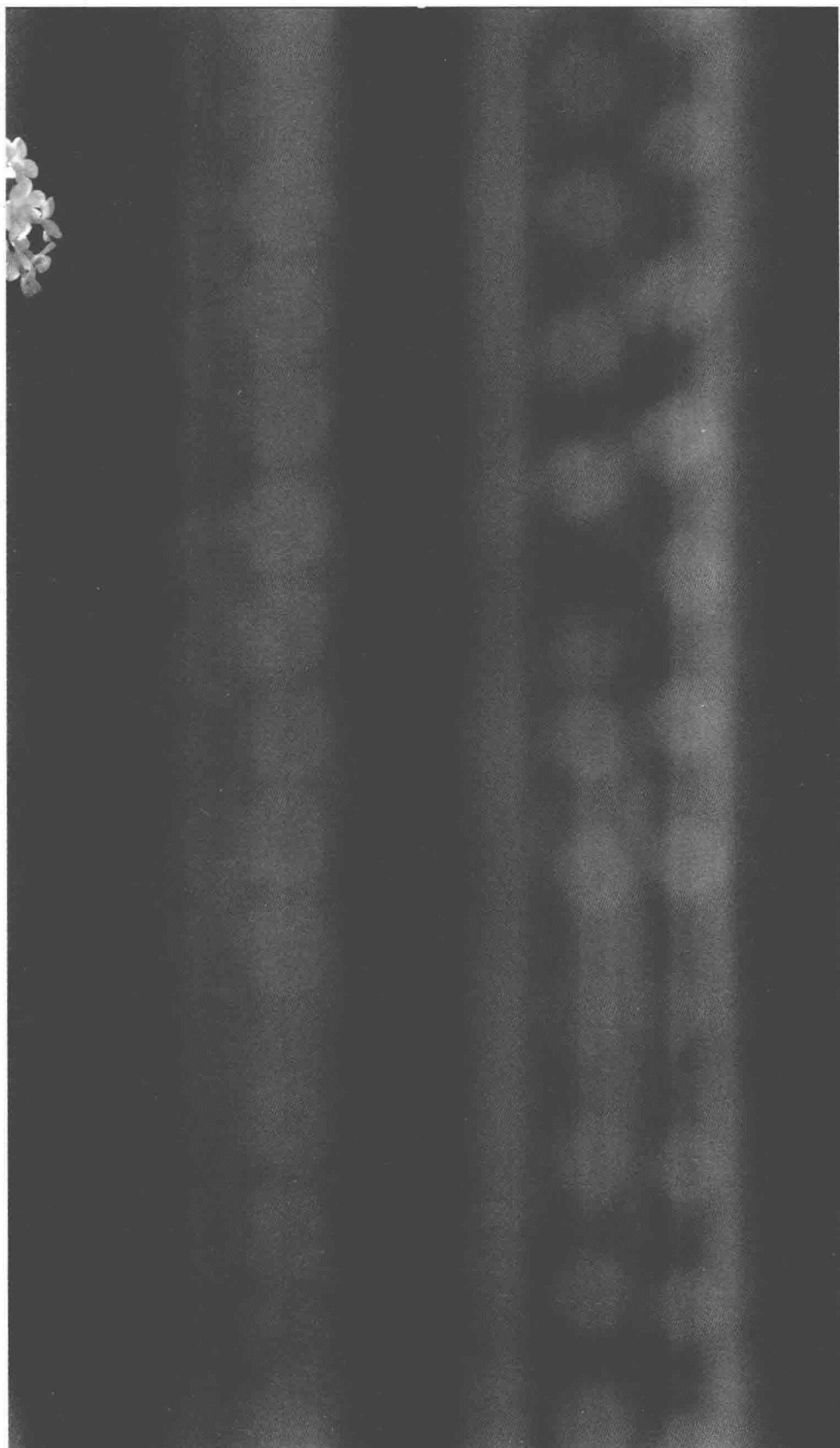
这是母亲呼唤我的方式
从我离开她的那一天起
积攒每一滴干瘪的泪
当思念满至无处可蓄
泪水奔向每一处
她所能想到的角落

当我暂住他乡的青春已燃成灰烬
当我在这样的雨中
怀念家乡的细雨
滴落在屋顶的乡音
以及飘洒在窗前的乡谣
以及轻拂山林之间的乡情
听起来亲切
想起来就想哭

.....

是时候了
在我一无所有之前
回家

拍摄于江苏，无锡，2014年



袞