



影印

文淵閣四庫全書

第二四二冊

北京出版集團公司
北京出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

影印文淵閣四庫全書 / (清) 紀昀等編纂. — 影印
本. — 北京: 北京出版社, 2012.4

ISBN 978-7-200-09184-7

I. ①影… II. ①紀… III. ①四庫全書 IV.
①Z121.5

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第 059042 號

策 劃: 方應權

責任編輯: 楊良志 蔡紫昀

責任印製: 宋 超

影印文淵閣四庫全書

(清) 紀昀等編纂

北京出版集團公司

北京出版社

北京北三環中路六號

郵政編碼: 100120

北京出版集團公司總發行

北京鴻博儒文化傳播有限公司

北京中獻拓方科技發展有限公司印刷

開本: 十六開 七八七毫米×一〇九二毫米

印張: 七五〇〇〇印張

二〇一二年四月第一版第一次印刷

定價: 陸拾萬圓整

ISBN 978-7-200-09184-7



9 787200 091847 >

本冊目次

古今通韻

清 毛奇齡撰……………一

易韻

清 毛奇齡撰……………二九七

孫氏唐韻考

清 紀容舒撰……………三三七

古韻標準

清 江 永撰……………四八三

卷首：詩韻舉例

附錄

六藝綱目

元 舒天民撰……………五八一

附字原

六藝綱目發原

明 趙宜中附注

欽定四庫全書

經部
古今通韻卷二

詳校官監察御史_臣施朝幹

洗馬_臣王垣修覆勘

總校官編修_臣王燕緒

校對官主事_臣陳璠

騰錄監生_臣王英跋

欽定四庫全書

經部十

古今通韻

小學類三韻書之屬

提要

_臣等謹案古今通韻十二卷

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是書為

排斥顧炎武音學五書而作創為五部三聲

兩界兩合之說五部者東冬江陽庚青蒸為

一部支微齊佳灰為一部魚虞歌麻蕭肴豪

欽定四庫全書

_{古今通韻}
提要

尤為一部真文元寒刪先為一部侵覃鹽咸

為一部三聲者平上去三聲相通而不與入

通其與入通者謂之叶兩界者以有入聲之

東冬江陽庚青蒸真文元寒刪先侵覃鹽咸

十七韻為一部無入聲之支微齊佳灰魚虞

歌麻蕭肴豪尤十三韻為一部兩不相通其

相通者謂之叶兩合者以無入十三韻之去

聲與有入十七韻之入聲通用而不與平上

通其與平上通者謂之叶其例不一今考其所列五部分配五音雖欲增一減一而有所不可乃又分為兩界則五音之例亂矣既分兩界又以無入十三韻之去聲與有入十七韻之入聲同用則兩界之例又亂矣至三聲之例本云平上去通則三聲兩合不又自相亂乎蓋其病在不以古音求古音而執今韻部分以求古音又不知古人之音亦隨世變

而一舉比而合之故徵引愈博異同愈出不得不多設條例以該之迨至條例彌多矛盾彌甚遂不得不遁辭自解而叶之一說生矣皆逞博好勝之念牽率以至於此也然其援據浩博頗有足資考證者存備一家之說亦無不可故已點而終存焉乾隆四十六年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費曄

欽定四庫全書

古今通韻卷一

翰林院檢討毛奇齡撰

上平聲

上平下平原無取義祇因卷繁分上下耳俗傳上平為陽平下平為陰平誤矣丁度集韻直改上平聲為平聲上下平聲為平聲下

韻會舉要分韻作平聲上平聲下且于其下註云七

欽定四庫全書

古今通韻

音原無上下之分舊韻特以平聲字繁故釐卷為二至宋景祐間丁翰林度始改為平上平下其說甚明近重刻廣韻者引舉要此註反駁云上平下平自昔有之不始自度是誤以丁度之平上下亦為上下平矣今仍從舊作上平下平不依集韻以存原本

宋宋元章云韻有五聲沈隱侯只知四聲求其宮商而不得于是分平聲為二其說始于北魏江氏謂

晉呂靜著韻集分宮商角徵羽為五篇故云殊不

知呂靜五篇原分五卷故以配五音容有之考約所撰祇一卷也且今所分上下平者何嘗是約書而附會如是若徐景安著樂書直曰宮為上平商為下平角為入徵為上羽為去此即本呂靜五音之說而實指之信然則紐合宮商無過五音集韻一書乃集韻分卷又有中平則中屬何音始知五音之說全屬影響非所據也

欽定四庫全書

古今通韻

程元初律古曲韻通云上平者以其聲氣從舌上出下平者以聲氣從舌上出按等與舌為商角之分與上下平聲諸部相校殊為不合若舉要所載七音韻鑑上平以東為首山為末謂日出于東而没于山下平以先為首凡為末謂先輩傳于後輩此尤孩豎之不足道者

宋魏鶴山謂唐韻于二十八刪二十九山之後即繼以三十先三十一仙曾無上下之分則今所傳廣

韻雖曰藍本唐韻然其不相合已即此可驗第宋
韻上平廿八部皆作二十七刪二十八山而此稱
二十八刪二十九山則不知唐韻所增是何一部
若偽唐韻刪去真韻之諄寒韻之桓次作廿五刪
廿六山則由不聞鶴山是說故妄刪二部此尤作
偽之最拙者耳或曰切韻顯分五卷宋景祐四年
崇文院上校定切韻五卷頒行天下則唐韻本切
韻自應亦作五卷安知非鶴山所據之謬但分卷
不一亦有次連而卷仍分者如洪武正韻亦分五
卷亦名上平下平而以十刪為上平之終十一先
為下平之首無不可者要之古韻既亡大節盡乖
況此瓌瓌殊不足道但記此以備考耳

一東 一東

三江 四江

五微 八微

七虞 十虞

二冬 二冬

四支 五支

六魚 九魚

八齊 十二齊

九佳 十三佳

十一真 十七真

十二文 十九文

十四痕

十五刪 二十七刪

一東 獨用

獨用同用者皆律詩用例也律詩在東為
獨用在冬鍾為同用此係平水未併韻前
所註之例或疑唐人註或疑宋人註皆不
可考且註本亦互有參變如模謨欣殷鎔

轄善線類
見各部

古韻 東冬江陽

三聲 東董送冬腫宋江講絳陽養

有入十七部 東冬江陽庚青蒸

凡古韻通轉者皆隨意取押如此七韻一

通轉或統押七韻或祇押一二韻或以東

通冬或以冬通東無所不可三聲十七部

他韻

舊韻分而不用如冬鍾雖分然未有限鐘一部作文

字者或曰宋初試士似乎始分部限用觀東齋記

事謂真宗時陳彭年等作禮部韻為科場所用至

仁宗朝而崇政殿說書賈昌朝言舊韻闕略致舉

人詞賦誤用遂令丁度等重照唐諸家本刊定其

韻窄者凡十三處許令附近通用即玉海亦稱景

祐中直講賈昌朝請修禮部韻略其窄韻凡十三

處聽學士通用之其所云窄者正指分韻中如冬

欽定四庫全書

古今通韻

五

臻殷痕山談添銜凡等則其所限用亦甚猥陋然

亦不可考矣或曰唐韻字冗宋初凡一字見兩部

與一字分兩聲者皆刪其一部與一聲至是始許

通用所云重疊字疑單聲不專為通部設者要其

所云窄處則專指部限耳

每韻中有數音各以一字領之如東韻中有東同終

蟲等音而以東字為凍竦之首同字為桐童之首

所謂領音亦所謂音紐也今有刪去韻名者如反

韻咭字類有刪及音紐者如東韻咭字類今並補
之所謂總小功必察非耶

東部舊三十四紐毛晃禮部韻增一濃紐按濃本鍾

部中字雖唐律亦有押入東部者如宋若昭御

製麟德殿宴百僚詩肅穆四門通恩沾雨露濃類要是偶然兼

韻非真東部中字也惟宗農二紐在唐人東韻甚

多如唐樂中宗助祭升壇嘉猷備六官欽若薦禮宗王維和僕

射晉公扈從溫泉天兵小賊功詞賦屬文宗白居易感悟妄緣

欽定四庫全書

古今通韻

六

題如上人壁須臾即色空無着是真宗儲嗣宗過王右丞書堂

章句世為宗千崑水石空宋若昭御製麟德殿禮樂盛朝宗千官信一同

王建上武元衡相公健思潛搜海嶽空自西流水盡朝宗僧貫休送

中觀進公歸巴陵持行大衆中何處辟邪宗太宗過舊宅今宅九園

中船戈杜甫雨晴從西萬里風久雨不妨農魏兼恕送張兵曹

王師每務農司空曙送李嘉祐正字括圖書兼往足食乃深功

揚州觀省全多章帶風使者得陳農類不一而足故前人有疑

是東部字者然三唐出韻詩比比皆有觀平聲三

十韻盡然則非東部偶刪此二字概可知也至若唐韻有峴字一紐在東江二部俱有之如韓退之詩詎敢陵崆峴類今禮韻俱刪去即毛晃亦未嘗增入今補之餘詳論例

唐韻有四萬二千三百八十三字見孫恒序然備而不用若韻會韻例云禮部元收九千五百九十字而申明續降諸家補遺與毛晃增註平水韻增合增至二千三百零字則宋禮部諸韻止得及唐韻

欽定四庫全書

古今通韻

七

四分之一惟集韻五萬三千五百三十五字增二

萬七千三百三十字然其字多不可用者大抵字

書貴備如玉篇類韻是也若韻書則專主切底底

苟可切安用紛蹟雖唐人中晚爭尚奇僻然取用

自足故舊韻有懸頭字如枇杷之枇徘徊之排有

截脚字如徠之為行逞之為走

字脚上無他字可引接為截脚有

兩形字如戎之古為戒恩之俗為恣有兩音字如

侗列同音又列通音深列終音又列叢音有希見

字如東之有怜支之有收有轉見字如夢之列蒙頌之列容

此即通轉字既立通轉部則本部可省

凡此者皆所不錄

惟兩音字則仍出兩字如茲有龜茲奇有數奇音

義並殊皆當各出兩形字則擇其出處稍異者兩

存之如同一箇字然有吹甯有郵筒同一同字然

有鄭同有盧全則亦兩存其字以備用者之採擇

若夫韻本麗蹟不厭拘閼雖曰善用韻者方以搜

奇摘險為能事然食肉不食馬肝又何嘗不知味

欽定四庫全書

古今通韻

八

焉

音紐下原有反切今並存之昔人謂切韻以翻切得

名者是也

切韻以分別親切為義觀其序云選令精切又云俱論同切可見然分別親切

亦必從反切得之見篇韻序

若五音集韻每部首皆加切音竟

稱德紅東第一都宗冬第二則過當矣要其重韻

之意猶是耳

中終皆照母風豐皆非母公弓皆見母自宜併紐但

此係隋時作切韻時早已分列觀唐李涪著刊誤

其駁切韻者有云何必東冬中終妄別聲律則此中古得失之界不可昧也第其中有禮部改紐與本互異則仍依禮部本以其為劉韻所自來耳後倣此

東為德紅切諸書皆然曾記錢唐顧侍御席上極訛德紅切之謬謂反切要法上字從母下字從聲然聲有陰陽東是陰紅是陽聲不歸押便平切例故呂坤有韻是一書專主陰陽分切之義亦是一見

欽定四庫全書

古今通韻

九

是書本欲倣禮韻通考以上字用母下字從收一變舊習而繁雜未能今但照常參易祇改德紅為德中且于諸韻中反切略為改正使上母下聲稍無誤此亦不可必得而思其次者雖陰陽不同此本元人作曲韻者然亦千慮之一得也

韻中字概本禮部韻然亦有禮部韻所無而增以廣韻字者如同增桐公增蚣崇增饒通增通皆廣韻中字有今本禮部韻所無而仍增以舊禮部諸韻

字者如風之瀉翁之螭龍之龍嵩之娥皆禮部諸韻中字凡此皆隨音收入不註出處若攏字為韻會所增絨字為平水所增窻字為毛晃所增今並斟酌收入縱多遺漏尚待後補惟夢字衆字類在去送韻皆舊禮部韻所無而禮韻續降與毛晃禮部韻增入之者在唐人律詩既未嘗用而古韻則三聲通轉又何必單入此一字也則直刪之耳後倣此

欽定四庫全書

古今通韻

十

字有數韻俱收者如東冬二部皆有豐蔭攻深諸字數音義並同亦不抹去以彼此原可分用故也宋人盡刪之指為重出致貢舉場屋事干條例禮部申明再三然後不得已許士子通押不許刪去以示兩存之意其說見韻會註則宋人用韻全以意增損不拘舊例而功令又復為之調停欲使舊韻不盡遭禍敗不得已明初信宋儒太過即此一節尚漆室長夜如此嗟乎又何言與

按通押謂異義音者亦許同押

祥符禮部韻少釋義而景祐補之嗣後則淳熙紹興

愈增愈廣然究之與集韻表裏不過採字書諸註

而多其義類實則與韻學無當也即廣韻註稍古

似原本切韻長孫氏註與唐韻孫恆註故字書常

引為據然其繁簡亦多不合茲特參取諸家註料

酌採擇務使本字詳明卽已無他蔓引如東韻東

字則但存方名一註而直刪其餘何則凡字祇存

欽定四庫全書

古今通韻
卷一

本義若上加一字如大東丁東類見韻會註是韻府下

加一字如東方東風類見廣韻註是篇海矣惟本字有

義則大槩節錄如通為樂器同為酒尊類庶于通

押稍有裨耳觀者審之

東一東
方名中切
凍
水名又暴雨謂之凍
雨灑塵是也又龍凍
凍沾漬貌蟲
蟲科斗也

凍方龍貌
凍陳傳
凍凌
蠅虹也
通南史梁主自制樂器名通

通 藥名。同痛病。同上。
同 徒紅切。又合也。又爵名。舊本。

里十終萬同全同銅之桐山峒童無草木曰

童 僮 又僮 僮 瞳 子 童 筒 竹名又斷 筩 斷竹也黃帝制十二筩 侗 莊敬貌

知倥 貌侗 無腫 出日 貌初 腫出 月 綢布 撞布 木名 花可 為置 鳥名 也一

舩舟
舩艘
戰船
舩艘
舩艘
後禾
熱之
者先
種
撞
水名又
衙
衙街也
衙通
舩魚名
撞

牛未有**犖**
角者
羴羊無
角
𪚩馬駱亦
作
𪚨
詞共也一
曰輒也
𪚧引也漢有
官作酒
𪚦

毛毳
脫甄
散戩
戎繫
戎繫
也船
甌
瓦甌
硿
也磨
鵠
水鶻
鳥萬
炯
炯
上炯
熱
同獸
之似

籠盧紅切籠絡又罽也畜鳥之器一曰土籠籠草名
舉土者又荀子東龍而退與陳龍同龍又

龍藏櫟也。房室之疏也。一曰櫟，禾病也。一曰聾，耳病。一曰聵，喉病。一曰聵，喉病。一曰聵，喉病。

日 日
 瞳 欲
 眈 明
 龍 龍
 欽 腫
 明 龍
 眈 月
 龍 龍
 又 橋
 冷 早
 龍 玉
 玉 龍
 聲 也
 龍 龍
 作 磨
 龍 也
 亦 龍
 袴 龍
 龍 龍
 谷 犬

欽定四庫全書

古今通韻
卷一

龍
沾濕曰凍龍也
龍又攏也
理轡車軸
蜚狐九尾能食人如
轡馬

頭也亦
作櫓
碇
山深
淵山
鑿相
如如
蓮
薄紅
又蓮
蓮切
盛萬
脫也
篷
編竹
車者
亦作
履舟

聲 聶逢上同 芄草盛貌 髻髮亂 葦茂 埏塵亦作埴 蒙莫也又紅女切覆

草名冢覆衣也濛濛微雨蓋衣曰幪又刑墨者幪上髻草木貌

饒食滿
不天氣下
應曰地
雪
朦
入曰將
也
朦
策月
名舟
瞢
明目
貌不
瞢
替
惜

也無知
悽
悽惻
罍
罍
駟
駟
騾
騾子驂馬垂
醪
醪本貌生蠓蟻
忽
倉中切

作也
息亦
恣
恣上
恣同
不晉
暇張
草伯
菁英
蔥
又蔥
蔥也
蔥又
氣淺
通青色
聰
聰察
也也
又耳

應 向 處 為 應 相 因 借 竈 為 忽 遽 之 忽 輶 車 也 璵 王 石 也 璵 馬 青

白窻在牆曰牖 螭蟻 炭子中切鳥 璆同上又 璆木細
色窻在屋曰窻 螭蟻 炭子中切鳥 璆同上又 璆木細
髮亂 璆十宮曰璆 又璆九殿即百囊網也 璆總也 璆驍馬從
來生三子曰璆 犬生 璆木 璆三變山名又校獵賦虎路
縱又一歲承 璆犬生 璆木 璆三變山名又校獵賦虎路
從龍 璆車輪 璆堙 璆釜屬又詩越以 璆船着沙 璆三股
馬冠也後與服 璆 璆紅切聚 璆草叢 璆聚上 璆龍聚取
志金鍍在雙前 璆 璆紅切聚 璆草叢 璆聚上 璆龍聚取
深小水入 洪 洪以同切 紅工通作紅 鴻大雁 谷大壺亦
江訟言相亂之意 洛水不遵 虹蟬 蔞草 荏同 鈇牙 烘
呼公切 虹 虹市 鈇大 鈇巨風 空枯公 愰愰 愰無知
欽定四庫全書 古今通韻 十三

職中切盡也又 螽 螽阜螽 螽屬終 螽也 螽能豹皮 螽囊小 戎如融切
田制戍十為終 螽 螽阜螽 螽屬終 螽也 螽能豹皮 螽囊小 戎如融切
也汝也又 戎 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕
西夷名 戎 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕 戎戕
木厚貌 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇
通作戎 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇 崇
也半也中央也又鹿 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠
中咒中以盛算者 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠 忠
燕無足 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲
曰勇 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲 冲
子道虛 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆
而用之 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆 隆
融以戎切吹氣上出 融 融 融 融 融 融 融 融 融 融
羽之父者後借 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊
作雄長之稱 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊 熊
欽定四庫全書 古今通韻 十四

章押洛汝殷商
如蝸如蟻
此是詩例况皇矣四章亦有以邦

容乎神明右大夏之遺風
再舉兮瞻天地之圓方
陸機贈弟與陸雲答兄

陸機贈弟詩咨爾士龍非道莫弘耀穎名邦陸雲答凡詩邦家攸興獨俊墜維愴矣其傷往往而有至魏伯陽參同契則直七韻並收有東冬運

不失中繼有江七八道已訖有陽震庚受四方有體復生龍有江屈折低下降有陽免魄吐生光有

庚青蒸九月氣雙明韓愈此日足可惜一詩亦然

有東冬會左右泣僕童有江浩浩觀湖江有陽此酒

當列坐有中堂有庚青蒸相拜送于廷韓詩如此唐韻可

考耳

附載周頌烈文無封靡于爾邦惟王其崇之念茲

欽定四庫全書

古今通韻

十七

來王天人之際于茲則明河梁歌孟冬十月多

雪霜陳兵未濟秦師降聲傳海內咸遠邦下和

楚歌中有神寶灼明明穴山采玉難為功於何獻

之楚先王嚴忌哀時命采鍾山之玉英望闕風

移揚擊搏櫺而將榮聲驛隱而歷鍾玉蘭投其鉤

緬韓非子去智而有明去賢而有功去勇而有

強東方朔上諫冀幸君之發勝恨申子之沈江

絕國家之文長又讒諛進而相朋鳳皇飛而高

道藏昭雲夫人詩九音絳樞中香烟生綠聰三素

盼君房章昭通荆門詩邈矣帝皇世聖吳同厥

風荒裔望德清化恢弘煌煌大吳延祚永未央

秋風詩寒露零衣裳鵲鳥化為鷹身沒有遺封

陳琳雜詩憂愁為誰與各在天一方噍噍常饑空

班固西都賦遊上擬于公侯列肆侈于姬姜鄉曲豪舉遊俠之雄節慕原嘗名亞春陵又英俊

之域級冕所與冠蓋如雲七相五公東都賦薦三機效五牲禮神祇懷百靈觀明堂臨辟雍登靈

臺考休徵張衡東京賦發鯨魚經華鐘大內弭節風后陪乘焦仲卿妻合葬華山傍左右種梧

桐自名為駕央夜夜達五更又云有第三郎窈窕世無雙四角垂香囊綠碧青絲繩種種在其中

人困窮黃庭經脾中之神舍中官上伏命門合明堂通利六府調五行庚信代人傷往詩相思

樹下兩駕夾不及從來莫作雙韓愈谿堂詩既富以疆不寧守邦張籍寄遠曲蘭

舟挂楫雪渡江無因重寄雙瓊瑤

欽定四庫全書

古今通韻

十八

說見前

江部偏傍皆在東冬二部中明屬東冬之諧聲故江

部中恠箇洛缸撞麗虹龍淙春從鋌諸字皆直列

東冬部內觀此則東冬江不宜分列可知也餘說

見前東冬之通江人人知之若一引據動輒

累幅如此類舉不引証一字後做此

東冬陽三韻通

說見前

附載

尚書章句 服五章 陶謨 同寅 協恭 和衷 哉 天命 有德 五

貧者士之常也 死者人之終也 屈原九歌 魚鱗

難從若必筮子之恐後之謝 不能復用 巫陽焉

又砥室翠翹挂曲瓊些 翡翠朱帷爛齊光些 呂

氏春秋 彭祖以壽三代 以昌五帝 以昭神農 以鴻

者應以福 挾惡者報以凶 德薄者位危 去道者身

亡 史記 敘傳 開通 闢梁 厥稱 太宗 龜泉 傳得

太公望 與紂相攻 楚詞 情沉抑而不揚 悲精神

之不 通 又微霜降之 蒙疾風過之 湯湯 精

誼惜 誓木夫根而不長 惜傷身之無功 史起 郭

民歌 郭有賢令 今為史公決漳水 今灌鄴傍 琴

操神人 暢清廟穆 今承于宗 百僚肅兮 于寢堂

淮南子 兵失道而弱 得道而強 將失道而拙 得道

而工 大招魂 乎無南 越傷躬 只魂乎無 西西方

流沙 濟洋洋 只東方 朔七諫 邪枉說飾 而多曲

兮正論 孤而不公 直士隱而避 匿兮讒諛 登乎明

堂 又棄失之而不救 今尚有論 予禍山 彼離畔

而朋黨 兮獨行之士 其何望 揚雄 解嘲 以臨泉

而笑鳳皇 執蠅蜋而朝龜龍 陳琳 答客難 六合

咸熙 九州來同 倒載于戈 放馬華陽 迷迷香賦

雖幽翳而彌章 亦何始之不終 王逸 九思 將馳

兮四荒 下堂兮觸蠹 夏侯 湛昆弟 誥訓 僕從 哉

內外 康哉 易林 巢與 荷攬 與利 相達 蜀昭 烈

空紫蓋 寄靈方 黃庭 經同 服紫衣 飛羅裳 但思

一部 書無窮 曹植 高祖 讚 歸 滅 英 雄 功 著 武 湯

荒賦 重訊 我以 童蒙 理齊 歸于 文王 柳賦 太小

率從 干戈 威揚 又穆 穆文子 專聽 聰兮 德音 允

塞民 所望 兮 神女 賦 嘆 鳴 雁 之 難 離 請 同 歸 乎

曲房 車渠 梳賦 廉而不刺 婉而成章 德兼 聖哲

行應 中庸 馬融 勒賦 今月 吉日 天氣 晏陽 公子

命駕 教燕 從容 胡絳 大牙 賦 四靈 既布 黃龍 處

中周 制日月 是曰 太常 薛綜 駟虞 詩 奮 威 揚 德

豈弟 之風 聖化 極盛 騶虞 乃彰 古上 留田 行居

世一 何不 同富 人食 稻與 梁 質子 食糟 與糠 神

弦姑 思曲 明始 遵八 風 蕃 謁 雲 日 中 前 導 陸 離 歌

後從 朱鳥 麟鳳 鳳 謝惠 連前 緩聲 歌 雅 韻 能 洋

洋終 始福 祿豐 猛虎 行 猛虎 潛 深 山 長 嘯 自 生

風人 謂客 行樂 客行 苦心 傷 道 藏 歌 命 我 生 成

章一 切指 首恭 又翻 馬卿 飛龍 翔 閣 閣 傍

又紫 蓋託 朱方 蘭我 白髮 翁 韓愈 李道 古 紹 本

支于 今其 尚有 封當 公兄 弟未 續又 亡 歐陽 詹

哀詞 友則 既獲 兮祿 實不 豐以 志為 養今 何有 牛

羊紀 綱傳 說 命三 四紙 有能 師者 稱祖 宗 盧

全月 餘詩 善善 又惡 惡郭 公所 以亡 願天 神聖 心

無信 他人 忠 又和 月蝕 詩 賤臣 全再 拜敢 告上

天公 臣有 一寸 刃可 割凶 羹腸 柳

欽定四庫全書

古今通韻

三

庚青多從陽蒸二韻以通東冬若專通則有易文言

訟象 文言與日月合其明與鬼神合其吉凶 楚詞

訟象 訟象剛來而得中也訟不可成也

九歌身既死兮神已靈史記高帝語吾翁即若翁

揚子雲甘泉賦前殿崔嵬兮和氏玲瓏炫浮蔡

中郎碑文綴我荆衡曹植七啓造響于無聲何稽

康贈秀才從軍生若浮雲暫見忽終張說製唐封

泰山樂章組豆有醲采盛繁豐諸詞

徐仲山嘗稱史龜筮傳用韻最奇至灌龜壇中後數

語幾不能讀及按之則鄉桐兵王正東陽東庚之

通韻也龜筮傳邦福重寶開于傍鄉殺牛取羊被

欽定四庫全書古今通韻

王如元唐人用韻惟昌黎為近古如嗟哉董生行壽

州屬縣有安豐數語壽州屬縣有安豐董生名南

萬天子不聞名聲亦是東庚之通人憎其無韻若楊升菴

云淮南子有云聖人之能固已多矣而所守又約

故動而必榮愚人之知固已少矣其所事又多故

動而必窮以榮與窮叶則榮當入東韻不知榮窮

正東庚也升菴為此說亦正坐不識東庚之通故

然然則不識韻而欲以讀古可乎

附載大雅泉之竭矣不云自中溥斯害矣職况斯

明也楚詞涉江吾不能變心以從俗兮固將愁

苦而終窮接興脫首兮桑扈保行越絕書種留

封侯不知今終與神流邁長無憂凶太元經滅

餌黃飲食玉瑛與神流邁長無憂凶太元經滅

首或于艾無以莊泉也成黃貞臣道丁也班固

東都賦爾乃盛禮興樂供帳置乎雲龍之庭陳百

寮而贊羣后究皇儀而展帝容靈寶經天地運

度亦有否終日月五星亦有虧盈蔡邕詩庭陝

有若榴綠葉含丹榮翠鳥時來集振翼修容

常建第三峰詩山暝學栖鳥月來隨暗螢尋空靜

餘響嫺嫺雲溪鍾

東冬蒸三韻通

按左傳黑肱公羊傳作黑弓則肱入東韻儀禮侯道

十五弓註云今文改弓為肱則弓又入蒸韻故屈

原國殤帶長劍兮挾秦弓陸賈新語事以類相從

與逸詩翹翹車乘諸詩翹翹車乘招我以弓燕皆

入東如陶弘景讀黃庭以膺音雍舌下元膺生可

驗而左傳繇詞有雄字非其丘陵有夫正義云古

人讀雄與陵為韻毛詩正月無羊詩皆以雄韻陵

是也正月詩為岡為陵寧莫之懲誰知鳥枚叔七