

最新 语文新课标必读丛书

名家名译
权威定本

初中生必背古诗文 61 篇

沈 珉 等 编著

名著
导读

注译鉴赏并重，课外链接延伸

全方位把握初中古诗文必背篇目内容，并有纵深延展



教育部《义务教育语文课程标准》推荐书目



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

教育部《义务教育语文课程标准》推荐书目



· 最新 ·

语文新课标必读丛书

初中生必背古诗文 61 篇



沈 珉等 编著



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗文 61 篇 / 沈珉等编著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2012.9 (2016.10 重印)

(最新语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5339-3474-3

I. ①初... II. ①沈... III. ①古典诗歌—中国—初中—教学参考资料 ②文言文—初中—教学参考资料
IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 224418 号

初中生必背古诗文 61 篇 (最新语文新课标必读丛书)	
沈珉 林俊华 江水枝 李秀华 编著	
责任编辑 余文军 封面设计 王 芳 吕翡翠	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 杭州杭新印务有限公司印刷
	开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数: 180 千字 插页: 1 印张: 6.75 2012 年 9 月第 1 版 2016 年 10 月第 7 次印刷
	ISBN 978-7-5339-3474-3 定价: 14.00 元

版权所有 违者必究

出版说明

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的丛书有以下特色：

一、选目精当,强调人文精神。我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上,又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本,从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源,让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良,体现浙文社优势。这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华,得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助,保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录,加强实用功能。为了便于学生阅读理解,更好地掌握作品的思想内涵、文学特点,增强阅读与欣赏的自学能力,提高学习与测试的实用程度,我们在新版中增加了导读和附录的内容。导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望能够让中小學生朋友喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

浙江文艺出版社



目 录

1. 关雎 《诗经》\1
2. 蒹葭 《诗经》\3
3. 十五从军征 汉乐府\6
4. 观沧海 曹 操\8
5. 饮酒 陶 潜\10
6. 木兰辞 北朝民歌\13
7. 送杜少府之任蜀州 王 勃\18
8. 登幽州台歌 陈子昂\20
9. 次北固山下 王 湾\22
10. 使至塞上 王 维\25
11. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李 白\27
12. 行路难 李 白\29
13. 黄鹤楼 崔 颢\32
14. 望岳 杜 甫\34



15. 春望 杜 甫\36
16. 茅屋为秋风所破歌 杜 甫\39
17. 白雪歌送武判官归京 岑 参\41
18. 酬乐天扬州初逢席上见赠 刘禹锡\44
19. 卖炭翁 白居易\47
20. 钱塘湖春行 白居易\50
21. 雁门太守行 李 贺\52
22. 赤壁 杜 牧\55
23. 泊秦淮 杜 牧\57
24. 夜雨寄北 李商隐\59
25. 无题 李商隐\61
26. 相见欢 李 煜\63
27. 渔家傲 范仲淹\65
28. 浣溪沙 晏 殊\67
29. 登飞来峰 王安石\69
30. 江城子 苏 轼\71
31. 水调歌头 苏 轼\73
32. 渔家傲 李清照\76

33. 游山西村	陆 游\78
34. 南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾\81
35. 破阵子	辛弃疾\84
36. 过零丁洋	文天祥\87
37. 天净沙·秋思	马致远\89
38. 山坡羊·潼关怀古	张养浩\92
39. 己亥杂诗	龚自珍\94
40. 满江红	秋 瑾\96
41. 《论语》十二则	《论语》\99
42. 曹刿论战	《左传》\103
43. 《孟子》三则	《孟子》\108
44. 《庄子》一则	《庄子》\118
45. 《礼记》一则	《礼记》\122
46. 《列子》一则	《列子》\124
47. 邹忌讽齐王纳谏	《战国策》\127
48. 出师表	诸葛亮\132
49. 桃花源记	陶 潜\138
50. 与谢中书书	陶弘景\143

51. 三峡	郦道元\145
52. 杂说(四)	韩 愈\149
53. 陋室铭	刘禹锡\152
54. 小石潭记	柳宗元\155
55. 岳阳楼记	范仲淹\160
56. 醉翁亭记	欧阳修\165
57. 爱莲说	周敦颐\171
58. 记承天寺夜游	苏 轼\174
59. 送东阳马生序	宋 濂\176
60. 湖心亭看雪	张 岱\181
61. 河中石兽	纪 昀\184
自测参考答案	188
初中文言实词、虚词一览	197



1. 关 雎

《诗经》

题解

《诗》在汉代被奉为儒家经典，始称《诗经》。收录周初至春秋中期诗歌三百零五篇，分风、雅、颂三部分，其中风诗价值最高。《诗经》以四言为主，多用赋、比、兴手法。《诗经》是我国现实主义文学的源头，对我国古代文学影响深远。

《关雎》是《诗经》的第一篇。这是一篇恋歌，写一位青年男子热恋采集荇菜的女子。本诗节奏明快，形式齐整，既写了“求之不得”的痛苦，又写了追求过程中细腻的情绪变化。

原文

关关雎鸠^①，在河之洲^②。窈窕淑女^③，君子好逑^④。
参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。窈窕淑女，寤寐求之^⑦。
求之不得，寤寐思服^⑧。悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。
参差荇菜，左右采之^⑪。窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。
参差荇菜，左右芼之^⑬。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

注释

①关关雎(jū)鸠：关关，拟声词，水鸟和鸣的叫声。雎鸠，水鸟的名字，即王鸠。 ②洲：水中陆地，指水鸟栖息的地方。 ③窈(yǎo)窕(tiǎo)：文静而美好。淑女：善良的姑娘。 ④君子：古时对男子的美称。逑(qiú)：配偶。 ⑤参(cēn)差(cī)：长短不齐。荇(xìng)菜：一种水草，可食用。 ⑥左右：或左或右；一会儿向



左,一会儿向右。流:求取。⑦寤(wù)寐(mèi):寤,睡醒;寐,睡着了。求:追求。⑧思:语气助词,无实义。服:思念。⑨悠哉悠哉:思念不断的意思。悠,相思的神情。⑩辗转反侧:翻来覆去、不得安眠的样子。⑪采:拣择。⑫琴瑟友之:弹琴鼓瑟来表示亲近。瑟,乐器名。⑬芣(mào):挑选。⑭乐之:使之乐,使她快乐。

译文

在河里的小岛上,雄雌雉鸠在相互应和歌唱。娴静温柔的好姑娘,真是我理想的恋人。长长短短的苕菜,(她在那里)左边右边地忙着摘采。娴静温柔的好姑娘,醒着或睡着都在想她。追求姑娘很难实现,醒来梦里都在思念。思念啊思念,翻来覆去难以成眠。长长短短的苕菜,(她)采了左边又采右边。娴静温柔的好姑娘啊,我弹琴奏瑟去亲近她。长长短短的苕菜,她左采右采不停地采。娴静温柔的好姑娘,(我)敲着钟打着鼓让她欢喜。

赏析

《关雎》是君子、淑女间爱的千古绝唱。永久存照的是淑女采摘苕菜的优美情态、君子对淑女的思慕与求之不得的烦恼。

自测

1. 列举诗中“之”的几种用法。
2. 诗中特写淑女行为情态的诗句是:
3. 诗中反映淑女优美情态的词语是:



相关链接

(1)《诗经》运用的基本写作手法有赋、比、兴。“赋”是陈述、铺叙的意思,按朱熹的说法是“敷陈其事而直言之”。“比”是比拟、比喻,“以彼物比此物也”。“兴”是起兴,“先言他物,以引起所咏之辞也”。

(2)《诗经》中有许多叠音词,这些词音律优美,状物摹态,形象生动。如《关雎》中的“关关”,即是状雉鸣的鸣声。又如“杨柳依依”、“雨雪霏霏”、“灼灼其华”等。刘勰《文心雕龙·物色》:“灼灼”状桃花之鲜,“依依”尽杨柳之貌,“杲杲”为出日之容,“漙漙”拟雨雪之状,“喈喈”逐黄鸟之声,“嚶嚶”学草虫之韵。点明了《诗经》的叠音词特点。你看到过这些叠音词吗?

(3)《诗经》中常用许多联绵字,音律非常优美。有双声的联绵字,如“参差”;有叠韵的联绵字,如“窈窕”。你能再举出《诗经》中的一些联绵字吗?

2. 蒹 葭

《诗经》

题解

本诗选自《诗经·秦风》,是描写追求意中人而不得的诗。本诗以蒹葭与白露构成秋色图作为开头,渲染伤感的季节氛围。接着又写蒹葭和白露的变化,意味着光阴流逝。另外,本诗虚实结合,把实际情景同想象的幻景交织在一起,勾勒痴情者的心理状



态,也很成功。



原文

蒹葭苍苍^①,白露为霜。所谓伊人^②,在水一方^③。
溯洄从之^④,道阻且长^⑤。溯游从之^⑥,宛在水中央^⑦。
蒹葭凄凄^⑧,白露未晞^⑨。所谓伊人,在水之湄^⑩。
溯洄从之,道阻且跻^⑪。溯游从之,宛在水中坻^⑫。
蒹葭采采^⑬,白露未已。所谓伊人,在水之涘^⑭。
溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚^⑮。



注释

- ①蒹(jiān)葭(jiā):即芦苇。苍苍:植物长得茂盛的样子。 ②伊人:那个人,指心中的恋人。 ③在水一方:在江河的那一方。
④溯洄:沿着河边向上游走。从:跟踪追寻。 ⑤道:路途。阻:险阻。长:漫长。 ⑥溯游:沿着河边向下游走,顺流而下。 ⑦宛:好像,宛如。 ⑧凄凄:同“萋萋”,植物茂盛的样子。 ⑨晞(xī):干。 ⑩湄(méi):岸边,水与草交接的地方。 ⑪跻(jī):上升,这里是“高”的意思。 ⑫坻(chí):水中的小洲或高地。
⑬采采:植物茂盛的样子。 ⑭涘(sì):水边。 ⑮沚(zhǐ):水中的小洲。



译文

河边芦苇苍苍,秋深露水结成霜。我所爱的人,就在河水的那一方。逆着流水去找她,道路险阻又漫长。顺着流水去找她,好像就站在水中央。河边的芦苇繁又密,清晨的露水没有干。我所爱的人,就在河的那一边。逆着流水去找她,道路险阻攀登太难。顺着流水去找她,仿佛就在水中的小沙滩上。河边芦苇茂密,清晨露水没有干。我所爱的人,就在水的那一头。逆着流水去找她,道路险阻又弯曲。顺着流水去找她,仿佛就在水中洲。

赏析

在诗歌形式方面,《蒹葭》依旧运用回环复沓的叠章结构模式,用韵自然谐和,形成章、句两个层次的往复回环。叠音词对色彩的描摹,渲染了深秋伤感的季节氛围,笼罩全篇。弥漫的季节氛围,烘托追求的执著。

自测

1. 请举例说明叠音词的表达效果。
2. 诗中渲染季节氛围的诗句是:
3. 诗中体现“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见”的追寻的诗句是:

相关链接

有不少流行歌曲的歌词取材于《诗经》。如琼瑶《在水一方》中的主题歌明显脱胎于《蒹葭》,但又有所不同,录以比较:

绿草苍苍,白雾茫茫,有位佳人,在水一方。我愿逆流而上,依偎在她身旁,无奈前有险滩,道路又远又长。我愿顺流而下,找寻她的方向,却见依稀仿佛,她在水的中央。

绿草凄凄,白雾茫茫,有位佳人,靠水而居。我愿逆流而上,与她轻言细语,无奈前有险滩,道路曲折无已。我愿顺流而下,找寻她的踪迹,却见依稀仿佛,她在水中伫立。

脱胎于《诗经》的当代流行歌词还有哪些?



3. 十五从军征

汉乐府

题解

汉乐府民歌《十五从军征》，是一首控诉汉代兵役制度的叙事诗，描绘了一个家破人亡的返乡老兵形象，反映了战争给人民带来的深重苦难。

原文

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿谁^①？”
“遥看是君家，松柏冢累累^②。”
兔从狗窦入^③，雉从梁上飞。
中庭生旅谷，井上生旅葵^④。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁^⑤。
出门东向看，泪落沾我衣。

注释

①阿：词头。 ②冢：高坟。累累：与“垒垒”通，形容丘坟一个连一个的样子。 ③狗窦：给狗出入的墙洞。 ④植物未经播种而生叫“旅生”。旅生的谷与葵叫“旅谷”、“旅葵”。 ⑤贻：送给。

译文

十五岁就应征去参军，八十岁才退伍回故村。路上碰到一个

乡邻,问:“我家里还有什么人?”“远远看过去是你家,松树柏树中墓坟累累。”近前看兔子从狗洞里出进,野鸡在屋梁上飞去飞来。院子里长着野生的谷子,野生的葵菜环绕着井台。将些野谷舂米来做饭,摘下葵叶煮汤算是菜。汤和饭一会儿都做好了,独自一人吃得很悲哀。走出大门向着东方张望,老泪纵横洒落在征衣上。

赏析

这首叙事诗围绕老兵的返乡历程,由远而近,渐次描写,很有层次。人物的情感也随着场景的转换而变化,由起初的热望化为痛苦,陷入绝望。尽管诗中没有对老兵的心情作过多的正面描述,然而从场景的描绘中依然能感受到一种越来越深沉的哀痛。

这首诗通过对景物和动作的描写来刻画人物的悲剧命运。如作者选取了象征死亡的松柏、坟墓来暗示老兵亲友凋零;通过对兔雉栖身于家屋、谷葵丛生于庭院的景物描写,来说明老兵家园的残破。而采葵作羹、“不知贻阿谁”的动作,则表现出老兵的孤苦伶仃;尤其是“出门东向望”这一动作,更写出了老兵悲哀至甚,以至精神恍惚、表情呆滞的情态,催人泪下。

全诗运用白描手法绘景写人,层次分明,语言质朴,且以哀景写哀情,情真意切,体现了汉乐府即景抒情的艺术特点。

自测

1. 找出写“道中所闻”与“到家所见”的语句,并说明如此写的作用。

相关链接

汉乐府:乐府是秦代以来设立的配置乐曲、训练乐工、采集民歌的专门官署。汉乐府是指由汉时乐府机关所创作、采集的诗



歌。这些诗，原本在民间流传，经由乐府保存下来，汉人叫做“歌诗”，魏晋时始称“乐府”或“汉乐府”。后世文人仿此形式所作的诗，亦称“乐府诗”。

汉乐府是继《诗经》之后，古代民歌的又一次大汇集。宋人郭茂倩所编《乐府诗集》一百卷，分十二类（郊庙歌辞，燕射歌辞，鼓吹曲辞，横吹曲辞，相和歌辞，清商曲辞，舞曲歌辞，琴曲歌辞，杂曲歌辞，近代曲辞，杂歌谣辞，新乐府辞）著录，是收罗汉迄五代乐府最为完备的一部诗集。汉乐府掌管的诗歌按作用主要分为两部分：一部分是供执政者祭祀祖先神明使用的效庙歌辞，其性质与《诗经》中“颂”相同；另一部分则是采集民间流传的无主名的俗乐，世称乐府民歌。汉乐府民歌，开创了诗歌现实主义的新风。它用通俗的语言反映现实生活，采用叙事、描写特别是细节描写等手法细致入微地刻画人物，创造人物鲜明性格，突出思想内涵。汉乐府由杂言渐趋向五言，是中国五言诗体发展的一个重要阶段。汉乐府在文学史上有极高的地位，与《诗经》、《楚辞》可鼎足而立。

4. 观沧海

（东汉）曹 操

题解

该诗是曹操《步出夏门行》组诗中的“一解”（第一章）。是建安十二年（207）秋北征乌桓途中登临碣石山时所作。本诗描绘了登高望远所见的初秋景色和波澜壮阔的大海图景，抒发了作者昂扬振奋的豪迈感情。它继承了汉乐府诗的风格，但其境界之开阔，前所未有的。