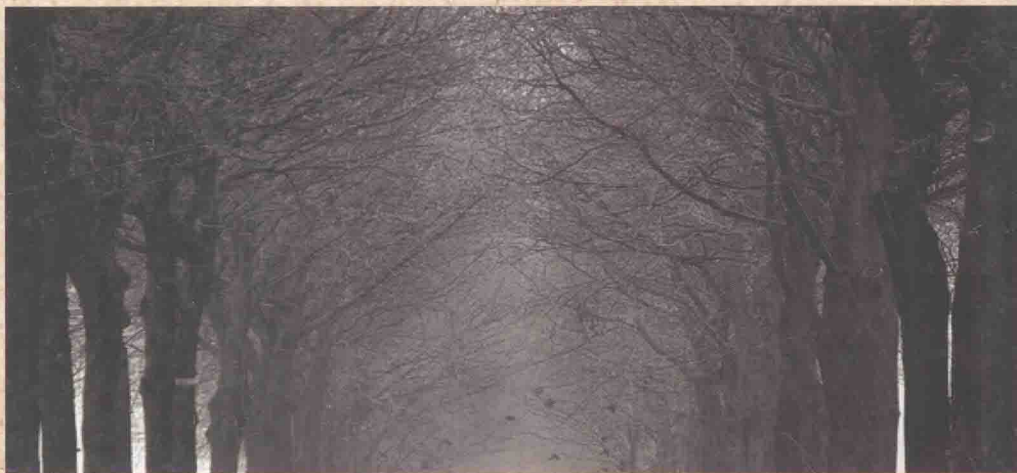


文学艺术作品 诵读技巧



WENXUE YISHU ZUOPIN
SONGDU JIQIAO

魏正元 编著

 哈尔滨工程大学出版社

文学艺术作品诵读技巧

魏正元 编著

 哈尔滨工程大学出版社

内容简介

本书是为喜爱有声语言艺术以及爱好文学艺术作品的读者们编写的一本朗诵艺术表演教材,主要包含诵读的基本知识和朗诵技巧。书中精选了涵盖古今中外的各题材文学艺术作品作为诵读文章,并给予了相应的辅导。本书可以加深对文学艺术作品的理解、提高对语言艺术的鉴赏与理解、掌握朗诵的技巧和能力、达到文学与艺术修养双提高的文化品位。

本书采用作品欣赏与实践训练相结合方法,深入浅出、通俗易懂。本书适合用作朗诵课程的教材和喜爱朗诵和文学艺术作品的人群的读物。

图书在版编目(CIP)数据

文学艺术作品诵读技巧 / 魏正元编著. -- 哈尔滨 :
哈尔滨工程大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5661-1225-5

I. ①文… II. ①魏… III. ①文学-朗诵-语言艺术

IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 046245 号

选题策划 吴振雷
责任编辑 张忠远 周一瞳
封面设计 张广东

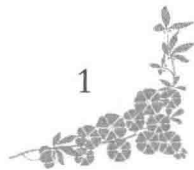
出版发行 哈尔滨工程大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区东大直街 124 号
邮政编码 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 787mm×1 092mm 1/16
印 张 29
字 数 305 千字
版 次 2016 年 4 月第 1 版
印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元

<http://www.hrbeupress.com>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

自序

魏正元,国家一级编剧、中共党员,1948年2月10日出生于哈尔滨,祖籍山东省莱芜县杨家庄,1966年毕业于黑龙江省戏曲学校,1990年从中国艺术研究院硕士研究生班(戏剧历史及理论)结业。曾任黑龙江省京剧院演员、黑龙江省艺术研究院办公室副主任、戏剧研究室和戏剧研究部副主任、黑龙江省艺术科学规划领导小组办公室副主任,黑龙江省艺术研究院艺术信息部主任,《黑龙江省·艺术志》编委及黑龙江省新农村建设艺术团艺术总监、总导演,中国戏剧家协会会员、中国舞蹈家协会民族民间研究学会会员、黑龙江省曲艺家协会会员、黑龙江省散文诗学会会员、黑龙江省演讲分会理事、黑龙江省地方志“‘中国龙志’网上咨询专家人才库”咨询专家、哈尔滨少年宫少儿影视及曲艺班特聘教师、黑龙江电视台龙视珠江文化艺术学校顾问。





魏正元先生曾在《中国文化报》《中国文艺报》《戏剧评论》《戏曲艺术》《剧作家》《黑龙江日报》《哈尔滨日报》、中央人民广播电台、省市电(视)台发表论文、戏剧评论、影视评论、人物专访、诗歌、散文、歌词、快板百余万字,参加国家、省级的各种学术研讨会 50 余次,发表的主要作品有《中国戏曲艺术的美学特征》《论白淑贤表演艺术的基本特征》《唐韵笙表演艺术美学思想初探》《站在世纪门槛的思考与展望——论 21 世纪我省艺术教育与人才培养》《黑龙江京剧、角色、行当、体制与沿革》等,获得多项艺术科研优秀成果奖,撰有《黑土戏曲艺术论集》《剧海艺评》《魏正元诗歌散文故事集》《魏正元快板、相声小品集》《少儿主持与口才表演》等多部专著。

获奖的主要作品有:1999 年《程长庚美学思想初探》获中国艺术研究院等多家颁发的“共和国社会主义 50 周年论文评奖”一等奖;同年 12 月《黑龙江京剧音乐的发展与创新》在中国戏曲音乐学术研究会——暨上海第四届年会”获二等奖,收入上海出版社出版的论文集;1991 年《海派表演艺术的新思维》获中共上海团市委和戏剧影视等多家颁发的“91’全国戏剧征文”银奖;《悠悠琴声写风流——介绍宋士芳创作的京胡与乐队》在中央人民广播电台多次播放,作品获全国戏曲广播“昆仑矿泉杯”二等奖;2004 年创作辅导的群口快板《春娃娃》参加共青团中央全国少工委举办的“中国少年儿童艺术节——第二届全国少年儿童艺术风采展示大赛”获专业一级指导教师奖;同





时又获“中国曲艺家协会”“中国文化部归国华侨联合会”“侯宝林奖”及中华青少年曲艺大赛组委会颁发的“园丁奖”；2006年2月17日获中国电视艺术家协会、中国电视艺术家协会主持人专业委员会、电视主持新星比赛组织委员会共同颁发的首届“电视主持新星(小金话筒奖)”的优秀指导教师奖。

1989年在《剧作家》发表的《时代感情、节奏、色彩——戏剧消亡论辨析》《徽班进京的历史意义及贡献》《黑土戏剧的“雅”与“俗”》先后在《中国人民大学书报资料中心》全文转载。1999年提交论文《20世纪中国新剧种发展论》参加“千禧之交——海峡两岸戏曲回顾与展望学术研讨会”，受大会学术委员会指派，对另一篇论文《对流中的超越——甘肃藏族戏曲中的跨族别创作态势》进行评论。魏正元先生的论文、评论、500字小传和生活照片一并收入“台湾”传统艺术中心正式出版的论文集。

2002年10月12日，哈尔滨日报社对魏正元先生采访后，发表了一篇题为《闪亮的童心——戏曲理论家魏正元先生素描》专栏文章。

魏正元先生的艺术成就和个人业绩，先后被《中国戏剧家大辞典》《中国专家辞典》《世界当代名人大辞典》《中国当代艺术界名人录》《中国当代文化艺术名人》《中国世纪人才献辞》《中国名人大典》《世界名人录》《中国当代艺术名人录》《中国百家人才库》《中国改革撷英民族英才》《共和国名人大典》等多家大型辞书收录入典。



目 录

第一章 朗诵气息训练	1
一、呼吸吐气口诀练习	2
二、气息练习	2
三、改变音色练习	2
四、口部操练习	3
五、刮舌操练习	3
六、面颊部操练习	4
七、朗诵气息练习	5
第二章 朗诵语音训练	11
一、相同声母的词练习	13
二、发音要领口诀练习	16





三、绕口令练习	17
四、托气断音练习	18
五、朗诵语音练习	19
六、诗歌朗诵练习	20
第三章 朗诵发声训练	23
一、发声口诀练习(单元音)	23
二、发声口诀总结练习(单元音)	25
三、发声练习	25
四、声音扩展练习	25
五、单元音绕口令练习	26
六、古诗词诵读	28
七、a(啊)的朗诵练习	29
八、怎样朗诵诗歌	29
九、诗歌朗诵	31
第四章 朗诵声调训练	34
一、什么叫声调	34
二、声调的作用	35
三、声调字音练习	36





四、声母发音练习	36
五、韵母发音练习	36
六、声调种类	37
七、古声调四声口诀练习	38
八、声调练习	39
九、普通话读调发音练习	41
十、朗读句子练习	43
十一、普通话声调练习	43
十二、朗诵声调练习	48
十三、朗诵诗歌的不同音韵练习	51
第五章 朗诵共鸣音训练	54
一、高音区共鸣音口诀练习	55
二、鼻腔共鸣音练习	56
三、胸腔共鸣音练习	57
四、低音区共鸣音口诀练习	57
五、中音区共鸣音口诀练习	58
六、运用共鸣音作夸张四声练习	59
七、用三腔共鸣音朗诵古诗词练习	59





八、现代诗歌朗诵练习	60
------------------	----

第六章 朗诵吐字归音训练	63
---------------------------	-----------

一、朗诵口诀练习	64
----------------	----

二、字头发音练习	64
----------------	----

三、吐字归音强化练习	68
------------------	----

四、现代文学作品朗读练习	71
--------------------	----

第七章 双唇音训练	75
------------------------	-----------

一、双唇音发音要领口诀练习	75
---------------------	----

二、双唇音 b p m 单音节练习	76
-------------------------	----

三、绕口令练习	76
---------------	----

四、现代诗歌朗诵练习	79
------------------	----

五、经典文学作品诵读练习(节选)	80
------------------------	----

第八章 唇齿音训练	82
------------------------	-----------

一、唇齿音口诀练习	82
-----------------	----

二、唇齿音 f(佛)字音练习	83
----------------------	----

三、绕口令练习	83
---------------	----

四、诗歌朗诵练习	84
----------------	----

五、古诗词朗诵练习	86
-----------------	----





第九章 平舌音训练	88
一、平舌音发音要领口诀练习(舌尖前音 z c s)	88
二、平舌音(z c s)字音练习	88
三、绕口令练习(z c s)	89
四、诗歌朗诵练习	90
五、古诗词朗诵练习	91
第十章 翘舌音训练	93
一、翘舌音发音要领口诀练习	93
二、翘舌音 zh ch sh r 发音练习	94
三、双音节练习	94
四、绕口令练习	94
五、快板练习	97
六、诗歌朗诵练习	98
第十一章 舌面音训练	103
一、舌前音发音要领口诀练习	103
二、舌面音 j q x 字音练习	103
三、舌面不送气清擦音练习(j)	104
四、舌面送气清擦音(q)练习	104





五、舌面清擦音练习(x)	105
六、绕口令练习	105
七、古诗词朗诵练习	106
八、朗诵唱词练习	108
第十二章 舌尖中音训练	110
一、舌尖中音发音要领口诀练习	110
二、舌尖中音发音练习	110
三、舌尖中音双音节练习	111
四、绕口令练习	111
五、古诗词朗诵练习	112
六、现代文学作品朗诵练习	114
七、现代诗词朗诵练习	115
第十三章 舌根音训练	117
一、舌根音发音要领口诀练习	117
二、口腔操练习	118
三、舌根音发音练习	118
四、舌根音字词练习	119
五、绕口令练习	120





六、古诗词朗诵练习	122
七、现代诗歌朗诵练习	126
第十四章 绕口令练习	128
一、双声字词练习	131
二、叠韵字词练习	132
三、不同音韵绕口令练习	132
第十五章 朗诵中的儿化音训练	136
一、朗诵中的儿化音口诀练习	136
二、儿化字音练习	137
三、阴平、阳平、上声、去声的儿化音练习	139
第十六章 朗诵中的轻声训练	146
一、普通话中的轻声语音练习	146
二、绕口令练习	151
三、散文朗诵练习	152
第十七章 朗诵的重读音训练	155
一、朗诵的重读音练习	155
二、朗诵短句练习	156
三、散文朗诵练习	156





四、朗诵诗歌重音表达方法练习	157
五、诗歌朗诵练习	157
六、古诗词朗诵练习	158
第十八章 单韵母与复韵母训练	162
一、韵母的认读(22个)	162
二、单韵母和复韵母字词练习	163
三、气息练习(换气、偷气练习)	164
四、绕口令练习	165
五、散文朗读练习	167
第十九章 前鼻韵母和后鼻韵母训练	170
一、前鼻音发音要领口诀练习	170
二、后鼻音发音要领口诀练习	171
三、前鼻音组词练习	172
四、后鼻音组词练习	173
五、前后鼻音绕口令练习	173
六、现代古体诗词朗诵练习	177
七、古诗词朗诵练习	178
第二十章 朗诵节奏训练	180



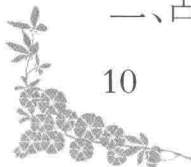


一、快节奏朗诵练习(一句话)	182
二、慢节奏朗诵练习(一句话)	183
三、语言节拍练习	183
四、绕口令练习	184
五、朗诵节奏口诀练习	185
六、快节奏和慢节奏的文学作品朗诵练习	186
第二十一章 贯口与快口训练	190
一、贯口练习	190
二、贯口作品训练	193
三、快口练习	198
四、快口作品训练	199
第二十二章 五言古诗朗诵训练	203
一、朗诵与朗读的区别	203
二、古诗词朗诵方法	204
三、五言绝句朗诵练习	205
四、五言律诗朗诵练习	208
五、五言绝句课堂练习	209
六、五言律诗课堂练习	212





第二十三章 七言古诗朗诵训练	215
一、七言绝句朗诵练习	216
二、七言律诗朗诵练习	219
三、七言绝句课堂练习	221
四、七言律诗课堂练习	223
第二十四章 戏剧台词朗诵训练	225
一、熟悉台词	225
二、台词朗诵练习(江姐独白)	229
三、角色台词对白练习	235
四、戏剧台词独白练习	235
五、表演台词节奏练习	236
六、小说朗诵练习	238
七、短文朗诵练习	239
八、戏曲“道白”练习	243
第二十五章 现代诗歌朗诵训练	245
第二十六章 古代诗歌与现代诗歌朗诵训练	252
一、古诗朗诵练习	253
二、古诗朗诵中情气声的关系	255





三、现代诗歌朗诵练习	257
第二十七章 寓言朗诵训练	266
一、朗诵寓言故事的方法	266
二、现代寓言朗诵练习	267
三、寓言故事剧朗诵表演练习	270
第二十八章 小说朗诵训练	276
一、小说诵读要领口诀练习	276
二、小说朗诵练习	281
第二十九章 散文朗诵训练	290
第三十章 现代文学作品朗诵训练	302
一、激情诗朗诵练习	303
二、抒情诗朗诵练习	306
三、男女双人朗诵练习	309
四、散文朗诵练习	312
五、小说朗诵练习	316
第三十一章 各种不同题材文学作品朗诵综合训练	317
一、诗歌朗诵	319
二、现代诗歌朗诵	341

