

正说水浒

李真瑜 / 著



京华出版社

正说水浒

李真瑜 / 著



图书在版编目(CIP)数据

正说水浒/李真瑜著. —北京:京华出版社,2011.4

ISBN 978-7-80724-323-6

I. 正… II. 李… III. 水浒传—人物形象—文学研究
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 091512 号

正 说 水 浒(二)

著 者 李真瑜 著

出版发行 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64243832 84241642(发行部) 64258473(传真)

(010)64255036 (邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606(编辑部)

E-mail:jinghuafaxing@sina.com

印 刷 北京昌平新兴胶印厂

开 本 850mm×1168mm 1/32

字 数 340 千

印 张 18

版 次 2011 年 4 月第 3 版

印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80724-323-6

定 价 119.80 元(全四册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系

目 录

上篇 乱世悲歌——水浒人物说(续)

之六 天涯孤客

——说豹子头林冲 (1)

(一)逼上梁山——林冲人生的巨大转折 (3)

(二)两次拥立寨主——林冲成为梁山事业的
中流砥柱 (10)

(三)郁郁而终——悲剧人生的
终极定律 (16)

之七 桃李不言,下自成蹊

——说小李广花荣 (22)

(一)由“小李广”的绰号说起 (23)

(二)矛盾的形象 (25)

(三)座次的玄机 (29)

(四)花荣之死 (37)

之八 触权霸枉有丹书券，勘乱世还归自由民

- 说小旋风柴进 (40)
- (一)“能文会武孟尝君” (41)
- (二)“铁券金书空里花” (48)
- (三)施才展艺“天贵星” (56)
- (四)勘破乱世返自由 (62)

之九 佛陀在心

- 说花和尚鲁智深 (67)
- (一)容人与容身 (69)
- (二)寡欲与多情 (77)
- (三)济世与修身 (88)

之十 梁山上“绝伦超群”的第一人

- 说行者武松 (95)
- (一)“心雄胆大，似撼天狮子下云端”
- 武松的刚烈和勇武 (96)
- (二)“诵义负气，有侠客之风”
- 武松的侠义 (101)
- (三)“招安，冷了弟兄们的心”
- 武松的见识 (103)
- (四)坐化六合寺——武松的“清闲”中的
孤独和凄凉 (108)

之十一 未必乱世出英雄

- 说青面兽杨志 (113)



(一)卿本良民 (114)

(二)奈何为“贼” (125)

之十二 纯者无寿

——说黑旋风李逵 (134)

(一)丰富多彩——《水浒传》之前的

李逵形象 (135)



上篇之六

天涯孤客

——说豹子头林冲

也曾想“京国显英雄”，^①也曾有温柔富贵乡，然而命运却将他一步步逼上梁山。在他的一生里，有隐忍，有反抗，有留恋，有取舍，他披坚执锐，为梁山立下赫赫战功；他两度拥立梁山之主，成为武将班头。但是，他也因受到猜忌而郁郁寡欢。在这样悲剧人生里，孰是？孰非？孰轻？孰重？谁又是造成他郁郁不得志的原因呢？

——题记

^① 《水浒全传》（李泉、张用鑫校注本）第11回，四川文艺出版社，1986年版，第130页。以下凡引自此书不再注明版本。

林冲是《水浒传》梁山英雄中出场较早的人物之一，而在此前水滸传说故事中，林冲的名字却并不常见。宋江三十六人的说法由来已久，但宋时龚开的《宋江三十六人画赞》中却没有林冲。林冲名字首次出现是在元无名氏《大宋宣和遗事》一书，书中叙及宋江得到天书一卷，上有三十六人名单，其中第十七位为“豹子头林冲”，排位比较靠后，他是押运花石纲的十二指使之一。在元代大量出现的水滸杂剧中，没有一种是以林冲为主角的，只有明代无名氏《梁山七虎闹铜台》杂剧中，林冲在楔子里有一句自报家门的话：

从在东京为教首，今来山内度时光，银甲金盔光闪烁，青骢战马紫丝韁。某、林冲是也，今往忠义堂见俺宋江哥去。^①

这里，林冲的地位由《大宋宣和遗事》里的“指使”变为“东京教首”，离《水浒传》里的“八十万禁军教头”更近了一步。但他依然是过场人物，闹铜台的“七虎”是吴用、徐宁、雷横、秦明、朱仝、燕青、李逵，没有林冲的地位。

^① 傅惜华等编：《水滸戏曲集》（1），上海古籍出版社，1985年版，第143页。



那么，历史上究竟有没有林冲这个人物呢？到目前为止，《水浒》的研究者依然认为难以考定。余嘉锡的《宋江三十六人考实》就没有谈林冲，原因就是缺乏材料。

由此可知，与李逵、鲁智深、杨志等许多人物不同，《水浒传》中的林冲形象，基本上是施耐庵一手打造出来的。林冲的正直、善良、忍辱负重和侠义情怀，为人们所深深喜爱。明嘉靖年间李开先还根据这个题材编写了《宝剑记》传奇，将林冲形象搬上舞台，其中《夜奔》一折，极为精彩感人。

也像众多梁山英雄一样，林冲的一生也是充满了悲剧性的。诗人西川说：“在中国古典小说中只有一个人是我深爱的。这人就是林冲。林冲大概是中国古典小说中唯一一个孤独者的形象……他在草料场中高喊好大雪的时候，透露出无限的苍凉感。”^①是的，在《水浒传》呈现给我们的世界里，林冲始终以孤独者的形象傲立于水泊梁山之中。

（一）逼上梁山——林冲人生的巨大转折

如果说林冲的人生是以无限的苍凉而结束的话，

^① 转引自吴新雷《中国昆剧大辞典》，南京大学出版社，2002年版，第299页。

那么，它则是以无限的温柔甜美而开始的。作者以林冲被高俅逼上梁山的命运转折，表现出“乱自上作”、“官逼民反”的社会现实。

林冲最初的日子是美好的：八十万禁军枪棒教头的地位，高俅高太尉的看承；幸福美满的家庭，貌美如花的娘子；闲暇时可与妻子同往间壁岳庙还香许愿，可与好友陆谦饮酒闲话，可以“每日三街六市游玩吃酒”；^①更兼武艺高强，威名远播，京中无人不识。与鲁智深粗鲁豪放的下级军官的打扮不同，林冲出场，展现给人的是一种儒雅端重的“官人”形象：

头戴一顶青纱抓角儿头巾，脑后两个白玉圈连珠鬓环。身穿一领单绿罗团花战袍，腰系一条双搭尾龟背银带。穿一对磕爪头朝样皂靴，手中执一把折叠纸西川扇子。生的豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪……^②

这样的装扮，可以看出林冲生活的舒适惬意。这使他对眼下的日子，有着一一种深深的眷念，这样的人，是无论如何不会走上造反的道路的。如果不

① 《水浒全传》第11回，第129页。

② 《水浒全传》第7回，第86页。

是高衙内偶然看上了他的妻子，并图谋霸占，林冲的人生一定会继续着这样的甜美，一直到他儿孙满堂，垂垂老矣。

但是，厄运眷顾了他。娘子竟然被“花花太岁”高衙内当众调戏，以林冲的身份和地位，怎甘忍受这奇耻大辱？他怒不可当，待到一拳下去，发现肇事者竟然就是顶头上司高太尉的螟蛉之子时，便“先自手软了”。^①打了高衙内，太尉面前怎么交待呢？林冲清楚地知道这一拳下去的后果，所以缩回拳头来，只是“一双眼睛瞅着那高衙内”，^②生生忍了这口恶气，不敢发作。事后鲁智深为林冲打抱不平，要帮他厮打时，林冲叹气道：

“林冲本待要痛打那厮一顿，太尉面上须不好看。自古道：‘不怕官，只怕管。’林冲不合吃着他的请受，权且让他这一次。”^③

不能以下犯上，这是久居官场的林冲心中永远的桎梏。林冲只想息事宁人，但高俅与高衙内却一步步威逼，先是设计将林冲骗走，将林娘子诱拐至

① 《水浒全传》第7回，第88页。

② 《水浒全传》第7回，第88页。

③ 《水浒全传》第7回，第88页。

陆谦家企图调戏。此计不成，便以看宝刀为名，诱林冲入白虎节堂，告他“手执利刃，故入节堂，杀害本官”^① 将其刺配沧州，并指使差人在野猪林伺机结果林冲的性命。

面对高俅的威逼，林冲每一步都是希望以退避忍让换个相安无事。当林娘子被高衙内骗到陆谦家，林冲也只将陆谦家打得粉碎，“拿了一把解腕尖刀，径奔到樊楼前去寻陆虞侯”，^② 却不敢对高衙内动手；刺配沧州，沦为囚徒，被害得家破人亡时，林冲也说自己“身犯重罪”；^③ 去沧州的路上被董超、薛霸百般辱骂责打，林冲只是忍气吞声，不敢有一句怨言；野猪林遇害，被鲁智深搭救，鲁智深要杀死两位差人，林冲反而极力劝止。后来，在沧州牢城，高俅并没有放弃对他的威逼与迫害，高衙内派陆谦等人欲在草料场烧死他，直到此时，林冲再也按捺不住内心的愤怒与仇恨，他毕竟不是苟且偷生的鼠辈，而是忍辱负重的英雄。当他的忍让达到了生命的底线，迫害者却依然不放过他的时候，那长期郁积于心的仇恨便像火山一样爆发了出来，于是他终

① 《水浒传全传》第8回，第96页。

② 《水浒传全传》第7回，第91页。

③ 《水浒传全传》第8回，第98页。



于勃然而起，“大喝一声”，^①手刃了仇人。

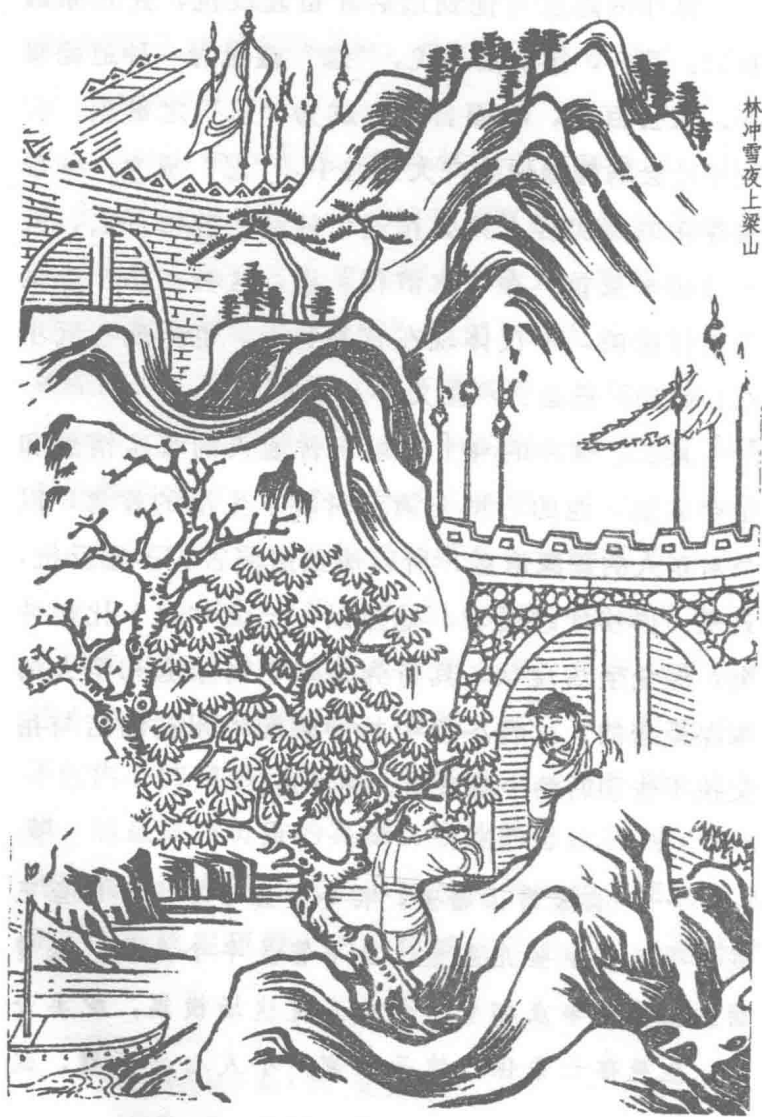
林冲的隐忍与他到最后才奋起反抗，究其原因有二：其一，在中国古代，“忍”被视为一种道德修养。张公百忍，唾面自干，成为“忍”之楷模。在处于社会弱势地位的广大百姓中，“忍”成为一种普遍存在的国民性，只要在这个社会还能活下去，就不会起来反抗。在《水浒传》里，这种“忍”也是普遍存在的，不仅体现在林冲身上，也体现在阮小七、武松、杨志、卢俊义等人的身上。

其二，林冲的身上体现出普通人的真实情感和生存欲望。他的心里充满了对眼下生活的眷念，以及对亲人的深深情意，所以他虽遭陷害，不愿反抗，只是一再咬牙忍受着。他想以一己之“忍”化解冲突，保全生活现状，其行为是基于对家庭和亲人的深深爱恋的。试看小说中林冲刺配沧州在酒店与岳父执手告别时的一段言语。林冲道：

“……自蒙泰山错爱，将令爱嫁事小人，已至三载，不曾有半些儿差池。虽不曾生半个儿女，未曾面红面赤，半点相争。今小人遭这场横事，配去沧州，生死存亡未保。娘子在家，小人心去不稳，诚

^① 《水浒全传》第10回，第123页。

林冲雪夜上梁山





恐高衙内威逼这头亲事。况兼青春年少，休为林冲误了前程。却是林冲自行主张，非他人逼迫小人。今日就高邻在此，明白立纸休书，任从改嫁，并无争执。如此，林冲去的心稳。免得高衙内陷害。”^①

话语中充满了深深的翁婿之情，读来催人泪下。林冲的心里渴望着有一天能够“挣扎着回来”，这也是《水浒传》中写得极具有人情味的一幕。英雄不只是杀人如麻，也有儿女情长，也有对幸福的渴望与留念。林冲对亲人的眷爱就是自始至终的。他在野猪林被鲁智深搭救并与之分别时，第一句就是让鲁智深把他平安的消息带给岳父，然后再表达自己对鲁智深的感激之情。金圣叹评道：“此句反在感恩之前，妙绝，有无限儿女恩情在内，读者细味之，当为之呜咽。”^② 后来被逼上梁山，林冲也一心牵挂着妻子在京师“存亡未保”。^③ 晁盖上山后，林冲亲自派人去东京，得知娘子半年前被高衙内逼死，岳父也染病身亡，便“潸然泪下，自此杜绝了心中挂念”。^④

① 《水浒全传》第8回，第97页。

② （清）金圣叹评点、文子生校点《第五才子书施耐庵水浒传》，中州古籍出版社，1985年版，第165页。

③ 《水浒全传》第20回，第230页。

④ 《水浒全传》第20回，第230页。

如果说林冲的性格有隐忍和反抗的两方面的话，那么直到雪夜上梁山，林冲才把他刚烈果敢的英雄气概完全地展示给了我们。雪夜上梁山这一夜，成为林冲人生的一大转折。他在雪地里的那一声大叫，喊掉了他人性中的最后一点柔情，从此，他不会轻易地动感情，他一步步地朝着梁山泊奔去，再也没有回过头来。

（二）两次拥立寨主——林冲成为梁山事业的中流砥柱

梁山落草，是林冲杀死仇人后唯一的落脚之处，除此之外他别无选择。这一切决定了林冲革命的坚决性。他怀着满腔仇恨上梁山，从此便将他的生命与情感全部投入到了梁山起义的事业中，在每次战斗中，林冲总是表现得最坚定、最勇敢，为这支起义队伍立下了汗马功劳。不过林冲最大的贡献，还是他在水泊梁山的两次拥立之功。

在梁山的发展史上，有过三位领导人——王伦、晁盖、宋江。有关这一点，宋江曾在总结梁山事业时 also 说道：

小可水洼，自从王伦上山开创之后，却是晁盖



上山，今至宋江，已经数载……①

值得注意的是，这其中的两次“改朝换代”，林冲都起着中流砥柱的作用，第一次是火并王伦，拥立晁盖，第二次是晁盖死后，拥立宋江。小说细致描写了发生在梁山上的这两次重大历史事件。第一次，见于第十九回：

话说林冲杀了王伦，手拿尖刀，指着众人说道：“据林冲虽系禁军，遭配到此，今日为众豪杰至此相聚，争奈王伦心胸狭隘，嫉贤妒能，推故不纳，因此火并了这厮。非林冲要图此位。据着我胸襟胆气，焉敢拒敌官军，剪除君侧元凶首恶。今有晁兄仗义疏财，智勇足备。方今天下，人闻其名，无有不伏。我今日以义气为重，立他为山寨之主，好么？”……林冲把手向前，将晁盖推在交椅上，叫道：“今日事已到头，请勿推却。若有不从者，将此王伦为例。”再三再四扶晁盖坐了。……林冲等一行人，请晁盖上了轿马，都投大寨里来。到得聚义厅前，下了马，都上厅来。众人扶晁天王去正中第一位交椅上坐定。中间焚起一炉香来。②

① 《水浒全传》第 82 回，第 1211 页。

② 《水浒全传》第 20 回，第 228 页。