

燕赵文化纵横谈

主编：成晓军 宋素琴

YANZHAOWENHUA
ZONGHENG TAN



中国文联出版社

燕赵文化纵横谈

主 编 成晓军 宋素琴
副主编 么志义 肖刚 张培君

本书撰稿人员(以姓氏笔划为序):

么志义	王海霞	左金涛	成晓军
许潞梅	吴蔚	肖刚	肖红松
陈珺	张文涛	张建华	张梦洲
张培君	宋素琴	武增锋	范铁权
郝良真	赵玉洁	姚恒	侯廷生
娄群儒	阎永增	梁世和	彭小舟

图书在版编目(CIP)数据

燕赵文化纵横谈/成晓军 宋素琴主编. - 北京:中国文联出版社, 1999.6

(跨世纪文化教育丛书)

ISBN7-5059-3360-4

I. 燕… II. ①成…②宋… III. 文化-社会科学-研究-教材 IV. G64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 18014 号

书 名	燕赵文化纵横谈 - 跨世纪文化教育丛书
主 编	成晓军 宋素琴
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	朱 蓓
责任印制	胡元义
印 刷	河北保定满城印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	205 千字
印 张	8.5
版 次	1999 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7-5059-3360-4/I.2559
定 价	20.00 元

前 言

自 20 世纪 80 年代初期开始,伴随着中国改革开放步伐的启动,一场有关文化问题的大讨论兴起于学术界和思想理论界。这是因为,经济体制的改革,必然要逐步而深入地改变人们的思想观念,冲击着传统政治体制的某些弊端。同时,它又呼唤着政治体制的变革,以深化经济改革自身。而政治体制改革和经济体制改革的必然结果,就是思想文化观念的变革。从而,文化热的兴起也就成为了必然的事情。中国近现代历史表明,文化的变革是非常重要和十分必要的。洋务运动为什么失败?戊戌维新运动为什么失败?辛亥革命为什么失败?尽管原因多种多样,但其中最关键的一点是文化变革没有能够先行或同步进行。尽管文化变革也在不同程度上展开过,但这种变革对于当时中国人来说是极不情愿的,是十分仓促而被动的,是在西方列强打了中国人一鞭子之后才挪一步脚的。从而,中国近代一切政治运动或经济变革最终不能取得成功。鉴于此,在辛亥革命之后,有识之士们对国民性加以冷静反省并着手加以改造,为新文化运动的产生和深入发展提供了必要的条件。这就是我们通常所说的,五四运动之所以是一场较为彻底的反帝反封建的爱国民主运动,之所以取得了它的成功,原因就在于文化变革走在前面。随后,在中国历史大变动的 20 世纪 20 和 30 年代,在学术界和思想界围绕着中国社会向何处去的问题,展开了一场激烈

的文化大讨论,反映出人们对两条道路、两种前途所作抉择的心态,给后人留下了可资借鉴的经验教训。由此可见,20世纪80年代初期开始兴起的文化热,是中国经济体制改革和政治体制改革的必然结果,关系到中华民族的兴衰存亡。由于中国传统文化是由各个不同地域文化汇聚一体的结果,而不同的地理环境、学术风格等又必然造成有差异性的区域文化体系,所以当我们在深入探讨中国传统文化的过程中,必然要碰到如何评判各地域性文化的内含及其特点等问题,总结其可资借鉴的经验教训,以为社会主义精神文明建设和物质文明建设服务。出于这样一个目的,我们编写了《燕赵文化纵横谈》这部小书。

就目前状况而言,有关于燕赵文化研究的问题,尽管引起了人们的重视,也产生了一些学术成果,但这是初步的,有待探讨的问题还很多。相对于齐鲁文化、湖湘文化、吴越文化、两淮文化、岭南文化说来,燕赵文化研究的步伐显得很缓慢。正因为如此,我们抛砖引玉,编写了这部小书,将其取名为《燕赵文化纵横谈》。需要说明的是,我们理解的“纵横谈”,也就是“自由谈”,可以古今上下,东西南北,什么都谈。而且,我们所认定的燕赵文化是个大概念的燕赵文化,有人文的,也有科技的,有精神的,也有物质的。所以,各个专题之间不一定有机衔接,可以独立成篇;在写作风格上,在观点、结论以及内容叙述上,不拘守一格,且允许有重复、有侧重,仁者见仁,智者见智,“八仙过海,各显神通”,但最终目的是为了推动燕赵文化的研究向前深入一步。这是我们写作本书的出发点和归宿所在。

本书属于横向合作研究课题。首先由主编成晓军、宋素琴拟订编写提纲,然后由主编与副主编么志义、肖刚、张培君共同讨论定稿。各篇初稿写成后,由主编成晓军、宋素琴负责修订定稿。在本书写作过程中,除重点参考了有关文献资料外,还吸取了《燕赵文化》、《人文中国》、《中国文化概论》、《河北历史名人

传》等书的研究成果；张炳森、薛玉胜、蒯朝国诸先生对本书写作，给予了多方支持帮助。特此一并谨申谢忱。

由于我们学识有限，书中缺点甚至错误难免，敬乞方家批评指正。

成晓军

1999年7月于河北大学困知书屋

目 录

中国传统文化中的一枝奇葩

——燕赵文化概说 (1)

赵文化的渊源与构成 (15)

赵文化纵论 (22)

赵文化的历史源头

——磁山文化遗址与磁山文化 (29)

慷慨悲歌 催人奋进

——燕赵文化中的爱国主义传统 (38)

“八千十万神兵起,扫灭洋人世界新”

——义和团运动时期燕赵民众的浴血御侮 (47)

艰难的岁月 英勇的斗争

——抗日战争时期燕赵民众前仆后继以救国 ... (59)

不畏权势 为民请命

——一代明相狄仁杰 (71)

“以人为镜,可以明得失”

——犯颜直谏的魏征 (79)

智勇双全显奇才

——爱国志士蔺相如 (91)

孙奇逢与《孝友堂家训》

——兼论明末清初燕赵文化的学术风格 (98)

“开二千年不能开之口,下二千年不敢下之笔”

——清代实学思想家颜元·····	(106)
“生死书丛似蠹鱼”	
——享誉士林的奇才怪杰纪昀·····	(116)
“铁肩担道义,妙手著文章”	
——马克思主义者先驱李大钊·····	(126)
古朴厚重 笃学博用	
——燕赵文化与燕赵学术风格·····	(143)
“自古言勇侠者皆推并”	
——燕赵文化中的好气任侠精神·····	(152)
“美的造物”与“民间味儿”	
——独具特色的燕赵民间艺术·····	(165)
荟萃四海风味 成就一方食俗	
——丰富多彩的燕赵饮食文化·····	(178)
造型各异 风格独特	
——历史悠久的燕赵古建筑艺术·····	(190)
谈谈直隶总督衙署的建筑艺术·····	(205)
旧俗严苛之地 新风渐树之乡	
——在历史长河中日渐演变的燕赵民俗·····	(229)
神鬼仙佛齐备 信与不信由己	
——多种多样的燕赵民间信仰·····	(242)
扬燕赵文化优良传统 建设现代化新河北·····	(253)

中国传统文化中的一枝奇葩

——燕赵文化概说

一定的文化,是一定社会的政治和经济在意识形态上的反映,同时又对一定社会的政治和经济起着十分重要的作用。作为中华区域文化之一的燕赵文化,在其长期演进的历史过程中,也很明显地体现了这种属性。并且,它在长期积累起来的区域性文化精髓,构成了熔铸中华民族灵魂的一个重要内容,凝聚着奋发向上、自强不息的民族精神。尽管随着历史的发展和社会的变革,燕赵文化也会不断发展和更新,然而它的优秀成分不但不会消失,而且将在新的历史条件下发扬光大。

燕赵文化不但历史悠久,而且丰厚博深。在中国各地域文化中,它以“博戏驰逐,好气任侠”、“壮士不返,悲歌慷慨”、“词义贞刚,重乎气质”、“积极参与,勇于任事”等特色见长于世,形成了一种既与中国传统文化相联系,又有独自特点的稳定性文化氛围,其遗风至今在某种程度上影响着人们的生活情趣、价值观念、行为方式。在燕赵文化的哺育和陶冶下,涌现了许多著名的政治家、思想家、文学家和科学家,如“胡服骑射”的赵雍,“完璧归赵,不辱使命”的蔺相如,“法后王,兼王霸”的大儒荀况,“直言极谏”的名臣魏征,理学家颜元,文学家曹雪芹,怪杰纪晓岚,数学家祖冲之,洋务大员张之洞,马克思主义者先驱李大钊等。义和团运动和8年抗日战争时期,无数燕赵儿女谱写出一曲曲抵御外侮、为国献身的可歌可泣的英雄壮举。与此同时,数千年以来生活在燕赵大地上的各族人民,为创造灿烂辉煌的中华文明

作出了巨大的贡献,留下了许多体现中华文化精神的历史见证。如仰韶文化遗址、龙山文化遗址、燕下都、武灵丛台、铜雀台、直隶总督署、保定军校、承德避暑山庄、晋冀豫烈士陵园等名胜古迹,以及具有地域特色的歌剧戏曲、古建筑艺术、风味小吃等闻名遐尔,令世人赞叹不已。因此,运用唯物辩证方法对燕赵文化中优秀成分加以总结宣传,对于增强民族自信心,提高爱国主义热情,坚定人们改革开放的信念,让河北的历史风貌走向世界、走向未来,均具有十分重要的意义。

然而,燕赵文化是如何形成发展的?燕文化与赵文化有何联系和区别?燕赵文化在中国传统文化中所占的地位如何?笔者试图粗略回答这些问题。

一、燕赵文化的形成和发展

据考古发掘文物和文献资料证明,包括今河北、北京、天津等内的燕赵大地,是中华文明最早的发源地之一。在这一区域内的古人类历史可以追溯到四、五十万年前。早在生产力比较低下的旧石器时代,活动在这一区域内的人群,就已经开始使用火,且依血统关系组成相对稳定的部落,过着氏族公社的生活。步入生产力相对进步的新石器时代后,以创造仰韶文化、龙山文化等著称于世的这一区域的民众,已经掌握了采集、种植、畜牧等原始的农业生产技术,学会了制造锋利的石器和烧制陶器的方法,并且懂得了占卜和粗浅的艺术。此后,由于黄帝后裔大量定居河北一带,旱地农耕作业逐渐兴起,其文明程度也不断深化。进而,又经过尧、舜、禹时期,以河北为中心的黄河文化不断升华。大约从夏代开始,上古中国划分为“九州”,河北属于冀州辖地,因位于黄河下游而得名。据《汉书》记载,“冀州尧所都,故禹治水自冀州始也。”冀州就是今天的河北。它南与中原连接,东北与辽西毗邻,处于史前时期中原文化与北方古文化这两大中华文化系统的交汇点上,经过较为激烈的碰撞和冲突,最终

交流融合,促使冀地文明上升到一个新的台阶。然而,夏代的统治重心在今河南和山东一带,河北只有苏、易、孤竹等封国,西周时河北成为蓟、燕等汉族与北戎外族的混居区,其区域文化的发展比较缓慢。只是到了春秋战国时期,河北南部的赵国,与北方的燕国和中山国,形成封建社会初期的3大强国,因燕昭王和赵武灵王的改革,终于使得燕、赵两国跻身“战国七雄”之列,不仅形成了将河北专称燕赵的概念,而且标志着燕赵文化初步形成。这种文化初步形成的标志就是:逐渐形成了以涿州、邯郸为中心的较繁华的商业城市,同时体现了一种悲歌慷慨、好气任侠的精神。秦统一中国后,河北境内划分为8个郡,西汉时又被列为幽、冀两个刺史部,直至东汉,匈奴和鲜卑族先后占据河北,战乱频繁,农业、手工业、商业和文化虽在曲折中有所发展,但遭到了严重破坏。三国时,河北属魏国,曹操推行的屯田政策曾使河北有了短暂的繁荣,尤其是以邯郸为中心的燕赵文化得到复苏和勃兴。隋、唐时期,河北“设道分路”,划分为18个州,人口达到150万左右,燕赵文化在较为发达的经济、政治和学术的拱托下得到进一步发展,出现了欣欣向荣的景象。两宋时期,全国经济重心南移,汉文化的中心也大规模南移,河北成为了边塞之地,属于辽、金管辖之区。此时,燕赵文化中的原汁原味逐渐减弱。元、明、清3代时由于定都北京,河北成为畿辅重地,其文化虽有所发展,但相对说来政治色彩愈益浓厚,吸取容纳各地域文化的特色越来越明显。当然,以慷慨悲歌、好气任侠为特征的燕赵文化精神仍然顽强保存并连续不断地传递下去。

二、燕文化和赵文化的联系和区别

从整体说来,燕赵文化的联系是主要的。这是由特定的地域环境和条件,特定的经济基础所决定的。如前所述,现今的河北、北京、天津同属于华北平原,即古代的燕赵区域;而这一区域的经济特点,就是共同的旱地农业耕作,以粮棉为主的农业、

纺织业、陶瓷业、冶炼业和药材业等,数千年来一直持续不断。在这一整体性区域环境和条件下衍生出来的古代小农经济,又自然地构成了燕赵文化的共同属性。一般说来,燕赵文化中最突出的共同属性是悲歌慷慨、好气任侠。尤其是前者,长期以来为人们所认同和称颂。如韩愈在《送董邵南序》一文中说:“燕赵古称多慷慨悲歌之士,董生举进士,连不得志于有司,郁郁适兹土。吾知其必有合也,董生勉乎哉!”黄宗羲在《马雪航诗序》一文中说:“彼知性者,则吴楚之色泽,中原之风骨,燕赵之悲歌慷慨。”曾国藩在《劝学篇示直隶士子》一文中说:“前史称燕赵慷慨悲歌,敢于急人之难,盖有豪侠之风。余观直隶先正,若杨忠愍、赵忠毅、鹿忠节、孙征君诸贤,其后所诣各殊,其初皆于豪侠为近。即今日士林,亦多刚而不摇,质而好义,犹有豪侠之遗。”(《曾国藩全集·诗文》)总之,自战国末年以后,“慷慨悲歌”等豪侠之风,成为燕赵文化的精义所在,一直延续至清末而不改其独特文化韵味,被天下人视之为精神典范。

然而,由于地理环境、经济状况以及文化源头的差异,燕地文化和赵地文化之间又有其区别。正如张京华在《燕赵文化》一书中指出:“赵地文化源出三晋,有晋文公以来长期争霸中原的陶冶,有繁荣的农工商业的支持,赵地的文化是由社会经济的繁荣而导致的一种文化。燕地正相反,山高水寒,承商朝亡国之乱,又承西周初兴之弊,猥琐而局促,卞急而狷介。燕地的文化是苦寒文化,是由政治经济的相对落后而导致出激变,又由激变而导致出的一种文化。”如前所述,历史上“燕赵”并称是在战国时期,燕赵区域文化也是在这个时期形成。可是,燕赵文化的源头则有所不同。先说燕文化的源头。要说明这个问题,就有必要了解一下燕国的历史。据司马迁在《史记·燕召公世家》中记载燕国初封时的史事说:“召公奭与周同姓,姓姬氏。周武王之灭纣,封召公于北燕。其在成王时,召公为三公。自陕以西,召

公主元。自陕以东，周公主之。”因此，史家一般都把燕国的历史溯源到周初。据张京华在《燕赵文化》一书中考证，燕国的历史并非源于西周，“而在西周之前，燕城与燕国地区还有一段丰富而又兴盛的文化渊源，西周燕国的地位之所以比较重要，也是由于它有这样一个独特的背景。”我们认为，张先生在这里所说的“还有一段丰富而又兴盛的文化渊源”，包含有两层重要的意思：一是在燕国属地即河北中北部地区，留存有许多旧石器时代文化遗址和新石器时代文化遗址，可以证明在燕国被封国之前的历史文化发展状况。二是据大量文献资料和出土文物证实，在夏、商两代尤其是在殷商时期，燕地文化就占有其十分突出的地位。殷商民族最初的发祥地在古代燕山和玄水一带。揆诸史籍可知，古代所说的燕山山脉自今河北蓟县东南蜿蜒而东，经玉田、丰润，直达海滨。而今青龙河古称玄水，为古濡水（今滦河）支流，玄水和濡水是自燕山山脉中段横穿而过的唯一一条大河。由于这一带有山有水，农业甚至商业相对发达。与此同时，燕地以及附近区域内的漳河流域、易水流域，更是农业和商业较为发达的地区，达到了商代社会文化发展的最高水准，如奴隶制国家的扩大和势力的加强，青铜铸造技术的发明，中国文字的发展达到基本成熟等。然而，燕地文化或燕国文化到了西周被封为燕国之后，很快就萎缩、衰落下去。直至春秋时期，燕文化仍然默默无闻，不被人们所重视。究其原因，最主要的一点就是由于全国的政治中心由黄河以北的殷墟、朝歌远迁到了关中的丰镐。西周定都丰镐以后，燕国失去了畿服重地的位置，成了远边的一道无足轻重的屏障。燕国引起时人注意始于战国中期的燕文公，后由燕昭王、燕太子丹的励精图治，使得燕文化得到了复苏并且形成了自己稳定的风格。

燕文公，又称燕文侯，公元前 358 年至前 330 年在位。燕文公二十八年，苏秦游说燕国结成六国合纵，迫使秦国在 15 年之

内不敢出兵入幽谷关,随后合纵解除,秦国主动与燕国联姻交好。燕文公死后,燕王哙即位;燕王哙死后,燕昭王即位。燕昭王是位颇有作为的君王,为燕地文化风格的形成起了重要的作用。在他之前,周初被新封的燕国都城设立在今北京房山琉璃河董家林,前后 300 年左右。春秋时,燕桓侯迁都今容城县境的临易,大约也经历了 300 年左右。战国初期,燕国又迁都至今北京旧外城的西北部即当时的蓟城,大约经过了 150 年后又南迁至今河北雄县境内。到燕昭王即位后,营建了武阳城,在河北易县东南,称之为燕下都。在这里,燕昭王不惜重金向各国招贤纳士,组织、装备和训练燕国的军队。他在人才的吸纳方面取得十分突出的效果,如名士郭槐、乐毅、邹衍、剧辛等,或来自魏国,或来自齐国,或来自赵国,为燕国的强盛和燕文化的勃兴作出了重要的贡献。经过 28 年的艰苦奋斗,燕国迅速跻身战国七雄之列,燕昭王于是策划了一场联合赵、魏、韩、秦、楚 5 国合力伐齐的战争,燕军占领了齐国 72 座城池,战功自春秋五霸以来所未有,天下人不得不对燕国刮目相看。5 年后,燕昭王去世,燕惠王即位,燕国的地位一落千丈。不仅所占城池被齐国收回,而且燕国内部人才凋敝,今不如昔。再过 20 多年,燕王喜执政,燕国已经呈现出末世衰微的景象。但在秦国作人质的太子丹逃回燕国,雄心十足,力图把燕国的雄风重振起来。这其中的事例,就是他的精诚所至,终于促成荆轲刺秦王这一壮举,使得燕地文化中“慷慨悲歌”的独特风格尽情体现在世人面前。值得指出的是,燕地慷慨悲歌这种文化精神的形成是苦寒和局促压抑激化下的结果,而不是社会繁荣的标志。正如张京华在《燕赵文化》一书中指出:“社会繁荣所形成的是志高而扬的大国之风,燕地则是一剑以百万之师的侠士奇锋。燕地苦寒卑弱,因之它的文化也就自伤自怨,刚烈悲壮。‘慷慨悲歌’在心理上是一个情结,是由经济文化的落后和政治地位的低下而导致的一个情结。这

个情结经过一种壮烈的撞击,发生逆转,出现升华,于是就化育成为慷慨悲歌的性格。”应当说,这一分析是有道理的。

再说赵文化的源头以及有别于燕文化的独特风貌。赵国原为嬴姓,与秦国同出于一个祖先即伯益,又称大费。伯益的后代造父在周穆王时为御者,在徐偃王叛乱时,奉命从瑶池赶回都城救难,指挥军队平息了叛乱,立下大功,被封在赵城(今山西洪洞县),子孙由此为赵姓。此后,赵氏后裔成为晋国的重臣。到赵敬侯时,与韩氏、魏氏灭亡晋国而三分其地,三家相与立为诸侯。自公元前 386 年赵国都城由晋阳迁至邯郸,于公元前 286 年被秦国灭亡为止,历经 150 年余年。在这期间,赵国通过赵武灵王、赵惠文王的励精图治,国力日益强盛,经济较为发达,赵地文化达到了成熟的阶段。

“胡服骑射”是赵武灵王主持改革的一个成功事例。赵武灵王在公元前 326 年即位时虽只有十二、三岁,但他少年老成,在第二年就开始亲政,处理国家大事。当时的赵国北有燕,东有东胡,西有林胡、楼烦,而且又与秦、韩二国接壤,中间还有一个中山国在其腹心。为了赵国的强盛,赵武灵王决定先灭掉中山国再向四周发展。这是因为,中山国与赵国三面相连,控制着太行山和河北地区的险要之区。如果中山国想要侵挠赵国,陆路可以割断邯郸与代郡的联系,使赵国形成首尾两端的危险境地,水路则可沿漳水直捣赵国都城邯郸。然而,要想灭掉中山国,靠传统的步兵和战车配合作战的方式是达不到目的的。这就是说,没有强兵无以立国,身穿长衣不便骑马;只有以骑兵对抗骑兵,才是增强赵国军事势力的唯一途径,进而只有让士兵改穿短衣紧袖、皮带束身、脚穿皮靴的胡服,才能适应骑战的需要。于是,赵武灵王在大臣楼缓的支持下,冲破巨大阻力,展开了一场以“胡服骑射”为主体的实质性改革,最终取得成功,在公元前 296 年灭掉中山国,打通了前往代郡的道路,使赵国在东西北真正联

为一体。随后,赵惠文王继承赵武灵王拓边强国的方针,使赵国领土最广,国力兴盛。由此可见,赵文化不仅源出三晋,而且在赵武灵王时主动吸纳了北方游牧民族的文化,其开放性色彩自然比燕文化要浓厚一些。加之,因在地理上更接近中原文化的重心之区河南、山东一带,经济上也相对发达一步,所以它的自身特色也就较为突出地体现出来。

按照张京华先生的观点,赵文化最显著的特色是勇武任侠和放荡冶游。我们基本同意这种观点。

在“勇武任侠”方面,由于赵文化源出三晋,这里曾是中国古代法家智谋与豪侠勇武精神的发源地。在这种精神的陶冶和影响之下,赵国在迁都邯郸前后,就曾出现过许多侠义之士。一个最突出的例子是,封邑在邯郸的赵午,在赵鞅吞并邯郸时,他的家臣涉宾为保持气节而惨遭杀害。而在赵鞅的家臣中,也出了一位具有豪侠之气的董安于。他为赵鞅承担罪责,自杀身亡。据《庄子·说剑》记载:赵惠文王曾养剑客 3000 余人,日夜相击于前,死伤者每年达 100 余人而好之不厌。这样一种视死如归、置生死于度外的精神,讲究的是豪侠之气、信守之义。它不仅在赵国最兴盛之际,在赵文化成熟的时期体现得十分突出,而且在后来漫长的历史长河中,被各个阶级、阶层人士所弘扬,与燕文化中悲歌慷慨的精神融合一体,散发出一种不畏强暴的文化性格。

至于放荡冶游方面,在赵文化形成的过程中表现得更加明显。由于战国以至秦汉时期,邯郸是全国少数几个最繁华富庶的城市之一,所以赵地民众在和平安静的日子里,其尽情观乐、游手好闲的风气也就同时产生。在当时,邯郸女子穿着时髦,注重打扮,从而出了赵婕妤等美人。邯郸男子则以六博(一种赌博游戏,共 12 棋,6 个黑棋,6 个白棋,两个相博)和狎妓为冶游的主要内容,兼有弹琴悲歌、斗鸡、走犬、饮酒为玩乐的方式。这既是当时经济发达、文化生活方式丰富多彩的体现,又是对赵地勇

武任侠精神的一种转移,即张京华先生所指出的,“则可以看做是其任侠勇武传统在和平时期的另外一种表现了。”(《燕赵文化》)赵文化中这种冶游放荡的性格,不仅在赵国灭亡以后没有消失,如曹魏时期,这种特性在那些王公贵族、公子哥们、千金小姐中间仍很流行。直至现在,邯郸人的饮酒文化就很独特。主人给客人敬酒有先敬3杯之说,还有行酒令、丢掷点子猜数字罚酒的名目,可能就是受了赵文化这种冶游放荡或任侠勇武遗风的影响所致。

值得反复强调的是,燕文化和赵文化愈发展到后来,其整体性越来越明显,即使是在形成时期体现出来的各自特点,由于后来燕赵之地在行政区划上的统一,政治、经济上的同一和民众交往的增强,各自的文化特征融于一体而表现出新的内容,共同构成了燕赵文化整体性特征。譬如,忧国忧民、敢担道义的责任感,即是对好气任侠精神的弘扬,刚直不阿,敢于反抗强暴、抵御外侮的无私无畏之举,即是对悲歌慷慨精神的传承。等等。

三、燕赵文化在中国传统文化中的地位

我们认为,中国传统文化是以人心和人生为观照,以趋善求治为特征的伦理政治型文化。尽管因自然环境和社会结构这两种因素在不同历史时期的不同存在,深深影响到它的传承和弘扬,而且因各地域文化的差异性又客观存在,但从总体上看,从内在动力和外在表现来看,中国传统文化的主体精神是以人文主义为内核而经久不衰地展示在世人面前的。需要特意指出的是,中国传统文化不是凭空存在的,而是综合各地域文化精神的基础上形成起来的。所以,燕赵文化作为中国文化大体系中的一个分支,其文化精神在中国文化中占有其比较重要的地位。这是毋庸置疑的客观事实。明确了这个概念之后,我们再来谈中国传统文化的主体精神,以及同燕赵文化之间的联系问题。一般说来,中国传统文化的基本精神包括“天人合一”、“刚健有