




# 間架結構基本功

楊淑芬 自署



◎ 楊淑芬 著


- 十种结构
- 四种字形
- 三大重点
- 快速领悟
- 零基础速成

人民东方出版传媒  
 東方出版社



# 间架结构基本功

◎ 杨淑芬 著

人民东方出版传媒  
 东方出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

间架结构基本功 / 杨淑芬著. -- 北京 : 东方出版社, 2015. 11  
(跟杨老师学书法)

ISBN 978-7-5060-8772-8

I. ①间… II. ①杨… III. ①汉字—书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 273805 号

### 间架结构基本功

(JIANJIA JIEGOU JIBENGONG)

---

作 者: 杨淑芬

产品经理: 姜云松 张媛媛

责任编辑: 张媛媛

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 北京智力达印刷有限公司

版 次: 2016 年 2 月第 1 版

印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1—5 000 册

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 3.75

字 数: 19 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8772-8

定 价: 29.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

---

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场  
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258123

## 序文

著名社会教育家、书法教育家杨淑芬老师，多年来致力于书法基础教育，她根据传统汉字的8种基本笔画：点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折（又称“永字八法”），结合多年教学实践经验结集成书——《跟杨老师学书法：永字八法基本功》，自出版以来已多次重印。在书中，杨淑芬老师重点介绍了每种笔画及其变体的基本书写方法、运笔步骤，并根据本人切身的书学心得，将太极运气理念融入书法中，首创了“站桩悬腕”之法。无论年长还是年幼的书法学习者，跟杨老师学习“永字八法”，可写出一手好字，更能有益身心，陶冶情操。

值得欣喜的是，时值2015年岁末，杨淑芬老师又给我们带来了这本《跟杨老师学书法：间架结构基本功》。这是一本经过她多年思考、研究、沉淀，并总结其丰富的书法教学实践经验之书，通俗来讲，若说“永字八法”是研究笔画写法的话，本书就是探讨每一个笔画在米字格中是如何进行合理布局的。杨老师这两本书包含着书法基本功从笔画到结构的顺序，学习后，初学者自会明白“笔画”和“间架结构”之间的逻辑关系及其奥妙所在。

杨淑芬老师在本书中，重点讲授了三点内容：第一，解析了汉字的组合形式，用图文对照的方式，让初学者一目了然；第二，根据汉字的结构特点、字体写法以及变化，分步骤讲解，让初学者心中有数；第三，总结出十种汉字结构要领，结合具体实例让初学者对字体间架结构得到透彻领悟。因此，本书是书法爱好者学习书法，掌握字体间架结构之必备教材。杨淑芬老师希望通过本书，与广大书法爱好者探讨如何合理构建字体的间架结构、布局谋“字”，进而写好书法。

书法是文字的书写艺术，具有生命力。在习练书法的过程中，应保持一种持之以恒的心态，进行脚踏实地的练习。在不求快、

不攀比中自能渐得佳趣；在精勤与恒力当中，自能领悟到定静的喜悦。与书法艺术对话，于行文墨迹中神游，可以享受到书法带来的意趣及含存其中的愉悦。长此以往，必然能迭创佳绩，并真正走入翰墨艺术的殿堂。

古云：立身百行，以学为基。天行健，君子当自强不息。祝各位热爱书法的朋友，学有所成，天天成长，日日进步！

## 导语

中国的文字承载了五千年的文化与文明。文字的演变，造就了文字独有的智慧，每一个笔画都能写出我们民族的特色。其中书法更是不朽的艺术与国粹，其出神入化的气象精神，至今仍独傲艺林。

在历史的长河中，只要有文化的史迹，我们皆能欣赏到书法。在凝视当中，我们内心里何尝不希望自己也能写一手好字？时至今日，用电脑打字代替手写的方式早已为人们所习惯，书法已逐渐在式微当中。但我们深信，依然有不少人期望着能写一手好字，只因没找到好方法而望而却步。

事实上，练好书法是可以实现的愿望，并无想象中的困难，只是不得其门而入，所以一路学来困难重重，最后在信心不足下选择放弃，诚为可惜。其实，学习任何技艺最重要的是懂得学习次第，以及怎样把基础功夫练扎实，而后掌握好要领，自然学有所成，书法亦然。

著名书法教育家杨淑芬老师，积数十年的丰富教学经验，把学习书法的次第要领分为两点：

### 一、驾驭毛笔的基本功，熟练永字八法。

（注明：无基础功，不能解读字体结构）

### 二、对字体结构的了解，掌握间架要领。

学习次第由第一项入门，有了取笔基础功夫后，便能解读字体的结构要领，从简而繁，即能由生疏而至灵活。有了学习次第，便能收事半功倍之效，不仅受挫力小，更能大大地提升学习兴趣。许多年幼的孩子按此方法循序渐进地学习，不仅见到了希望，更提升了学习的自信心；更有古稀长者，重拾毛笔，不仅增添了老当益壮的豪情，更在淡定中写出了磅礴、意气风发的气象。

为何练书法有如此大的成效呢？其实秘诀就在一个“定”字，写字即在练专注、练定力。人正是因为有了定力才能消除浮躁，才能安

静下来。特别是近年来，“压力”已成为一种普遍现象，孩子在课业压力下，常以沉迷网游来舒缓；老人也因常年的孤寂，被忧郁所困。这些压力和困扰，皆可通过书法而缓解。今天，虽然物质生活提高了，但并未带来真正的幸福感，反而增添了更多的精神烦闷。其实人生最大的幸福，即在能获得内心的清净与安宁。孩子的最大幸福，莫过于无压力地快乐成长。

自古以来，书法以其特有的魅力，为世人所喜爱。凡读书人在百年前，无一不会写书法，故书法本身是门简单易学的技能；而今天我们少用书法行事，才令大众误以为它是困难的一门。其实只要肯拿起毛笔，真正理解驾驭毛笔的方法及字体结构，写出一手好字真的不难。杨老师结合三十余年的教学经验，特别针对好动的孩子及青年学子，用书法对他们进行教学实验，验证了孩子通过学书法能得定力的培养、信心的重建、智慧的启迪、品德的提升与课业的进步。它的道理极为简单，从行笔中练专心，从字体结构中，学冷静与思考、布局与安排，而后运用到生活当中、课业当中，练习书法确实能收显著功效，因为凝神而不散乱，内心自能获得轻安与性情转化的效果。

《大学》中的“定”“静”“安”“虑”“得”，“定”在首位，阐释了人有定力才能明理生智。书法能传承数千年而不败，定慧之功厥功至伟。由此可见，从书法入门习专注练定力，可谓最简便之法，不仅历史能见证，我们数十年的教学成果，也验证了此法的实际效果。

近期，应广大学员的要求，在第一阶段永字八法基础功夫奠定之后，莫不期望能对字体结构有更进一步的认识，故在本书中杨老师将教大家怎样由简易入门，从认识字形开始，进而把握好组织的分类、间架的布局，并列举十种结构要领，结合文字的示范解说，让大家一目了然，在简明易解中，触类旁通，快速掌握字体结构的书写要领，务期能让大家快乐书写，浸润在翰墨旨趣中，更上层楼。

## 一、书法的学习次第

学习书法的次第，无论老少宜由楷书入门，因楷有楷模之意，楷

中能练出一手好的基础功夫。尤其从永字八法入手，充分熟习每个基本笔画，可练就身体放松的力量、手指功夫的力量、腕力、臂力、站桩之功。基本功熟练稳固之后，笔画方能扎实有劲，字形方有俊秀稳重之气象。

基本功奠定之后可依自己的喜好，选择喜欢的书家字帖，进一步认识昔时书法家的字，领略书法艺术。我们建议，楷书学习次第可选唐楷——欧、褚、颜、柳……任选一门学习，次为隶书再次为行书或篆书，最后为草书。学习虽无定法，但选择适宜的方法，可少走许多弯路。

曾经有人调研，在所有行业者当中，从事何种行业者寿命最长，结果是以从事书法工作者为最，再细分写哪一体者平均寿命最长，结果以习楷书者为首。若要问为何，就在心定笔正，心平气和与精气神的凝聚，浑然的正能量与正气运行体内，自然有养身健体之功。唐朝柳公权，曾以“心正笔正”谏议皇帝而名垂千古。明朝文徵明在耄耋高龄犹能书写蝇头小楷，并在九十一岁时在执笔中潇洒坐化，不仅留下佳话，更令人欣羨。这也证实了楷书不仅能令人定神，更有怡情养性与延年益寿之效。人生欲得几许清静与寄托，习练楷书诚是佳选之方。

理解了楷书宜作为入门之基后，定要深入基础功的扎实，并以练大字为佳，方能掌握驾驭执笔的功夫，练就每一笔画，这对以后的学习与发挥，能起到关键的作用，此学习次第是奠定书法成就的第一要领，务必掌握。

## 二、怎样掌握字体结构要领

识人须从辨识特征下手，做事也须有要领才有下手处，凡事能提纲挈领，方能顺利按部就班完成。学习书法亦然，欲写一手好字，须对字体结构有所认识，才能掌握其书写要领，无论临帖、摹帖、看帖、读帖，方能看出端倪，进而了解字体结构的特质，它是有要领、有方法、有次第的，熟识之后自能领纳书写的结构重点，写出一手好字。



# 目 录

导 语		1
第一章	字体结构的基本概况	1
	一、认识字体结构组合的分类	2
	二、认识字体笔画间架三重点	5
	三、认识十种字体结构要领	5
第二章	认识字体结构组合的分类（一）——按字形的分类	7
	一、正方形字体	8
	二、长高形字体	9
	三、宽扁形字体	10
	四、三角形字体	11
第三章	认识字体结构组合的分类（二）——按排列方式分类	13
	一、直式组合	
	1. 二列组合	14
	2. 短长组合	15
	3. 长短组合	16
	4. 上下组合	17
	5. 三列组合	18
	6. 四列组合	19
	二、横式组合	
	1. 二重组合	20
	2. 短长组合	21
	3. 长竖组合	22
	4. 三重组合	23
	5. 四重组合	24
	6. 三同组合	25
第四章	认识十种字体结构要领	27
	一、疏密均间	28
	二、相互避就	30
	三、承载得宜	32
	四、向背合和	34
	五、满密不紊	36
	六、垂曳自然	38
	七、撑柱有力	40
	八、增减巧妙	42
	九、接笔适宜	44
	十、重心稳固	46

# 第一章

## 字体结构的基本概况

- 一、认识字体结构组合的分类
- 二、认识字体笔画间架三重点
- 三、认识十种字体结构要领

## 一、认识字体结构组合的分类

字形的姿态能体现字的特色与美感，若能约略明白字体结构的偏向形态，自能把握其优势与长处，写出形端体美之佳字。

(一) 按字形的分类——有正方形 (■)、长高形 (▮)、宽扁形 (▬)、三角形 (▲) 等四大类。

例如：“国”字，正方形的代表；“月”长高形代表；“一”与“二”笔画少，是宽扁形的代表；三，三角形的代表。

字形列举：

### A 正方形



### B 长高形



### C 宽扁形



### D 三角形



(二) 按排列方式分类——直式与横式的组合两类。

字形列举：

(1) 直式组合

A 二列组合



B 短长组合



C 长短组合



D 上下组合



E 三列组合



F 四列组合

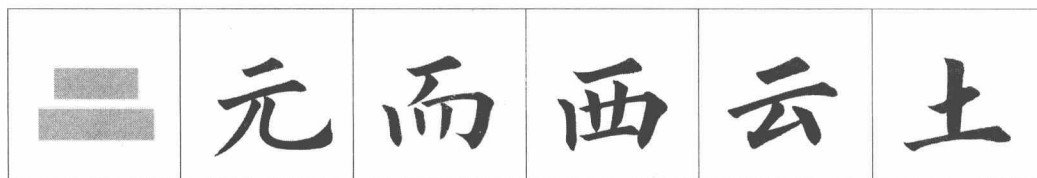


## (2) 横式组合

### A 二重组合



### B 短长组合



### C 长竖组合



### D 三重组合



### E 四重组合



### F 三同组合



对字体的组合有了初步的识别之后，再就笔画分析其间距、对称性与笔画角度等，就能轻松掌握字体间架的重点。

## 二、认识字体笔画间架三重点

- (1) 间距的把握：即笔画的距离。例如横笔与竖笔的距离，及其他笔画相互之间的距离与对应性。例字：书（繁体字为“書”）。
- (2) 对称与呼应：上下或左右比例的对称。例如：上大或小（或上小下大），左小右大（或左大右小），或按笔画来对称分配。例字：冒、和、鸣等。
- (3) 笔画的行进：笔画有角度、斜度、弯度、平行度。例如：撇、捺、钩，其角度宜宽或窄，斜度是否带弧度，其中应有互相对称与呼应的关系。例字：之。

## 三、认识十种字体结构要领

人不能离群索居，与人相处最重要的是处理好人际关系，展现好的态度、尊重的气度与得体的举止，相信必能广结善缘，与人和谐共处。而字体结构也需注意笔画的架势、合理的间距、长短有度的伸张、接笔的轻重或转折的力度，这些都是写出字形好与坏的关键所在。细细忖思它与人生哲学，仿佛有着异曲同工之妙。当我们对一个字有了“形”的概念之后，结构间架再能有几分掌握，再能美化其姿态，那字形结构就会更加完美了。

楷书的特色，每一笔都是中规中矩的，要求有如楷模般，故又称正书。人生能立足于世，当先有堂堂正正的精气神，楷书亦同。怎样把字写好？字体结构要领与重点必须首先掌握，才能对字体有更深的体悟，明白字体结构原来可以有这样丰富的变化，则无论临摹或背帖或自创，皆能快速契入结构的要点，写出端正文雅的书法，这是练习书法的重要次第。为了让学习者方便掌握字体结构要领，我们简要归纳了十种结构要领，供大众参考。而这十种结构要领并非每一字仅具有一种，有可能一个字当中就具备了多种性质。

### 十种字体结构要领

- |        |        |        |
|--------|--------|--------|
| 一、疏密均间 | 二、相互避就 | 三、承载得宜 |
| 四、向背合和 | 五、满密不紊 | 六、垂曳自然 |
| 七、撑柱有力 | 八、增减巧妙 | 九、接笔适宜 |
| 十、重心稳固 |        |        |



## 第二章

### 认识字体结构组合的分类（一）

—— 按字形的分类：

一、方正形字体

二、长高形字体

三、宽扁形字体

四、三角形字体



## 一、方正形字体 (■)



### 【阅读重点】：佛

1. “佛”由“亻”与“弗”组合而成，体现出宽高方正的形象，此类字形书写有先天优势，较为美观，易于把握。对于初学者，以此类字入门易生信心。
2. 折处需有力，最后悬针竖必须有中正、笔直的气度，方能体现其厚重沉稳。

### 【阅读重点】：夜

1. “夜”以横点下，长横斜度与横点相随。
2. 三撇弧度基本相同。
3. 捺要有力，落笔处带有弧度，最后出笔要厚润。

### 【阅读重点】：因

1. 口部，看似方正，实则偏高长。右竖要厚实，折处直下有弧度变化，较为美观，左竖亦带弧度，两竖须相呼应方显流畅。
2. 注意横笔的斜度与弧度。
3. 接笔要匀称。
4. 点也要有力。