

攬
潤
軒
吟
草

吴振武 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

攬潤軒吟草



吴振武 著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

揽润轩吟草 / 吴振武著. —天津: 百花文艺出版社,
2004

ISBN 7-5306-4010-0

I. 揽... II. 吴... III. 诗词-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 094275 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 9.5 插页 4 字数 4.6 千字

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

贺振武师《揽润轩吟草》付梓

雅韵雄辞抱膝吟，高山流水荡琴心。

少年营构风骚境，揽润篇章李杜魂。

诉衷情

此生有幸入吴门，知己倍相亲。灯前干校追忆，惟有吾师尊。珠
在握，德超人，献青春。桃李天下，谈笑风生，最是情真。

学生张国钧 二〇〇三年八月十八日

西江月·恭贺吴振武老师《揽润轩吟草》问世

永记程门立雪，春风化雨催苗。满园桃李竞妖娆，学界名扬佼佼。又是吟坛师表，今朝大展风骚。华章光彩照重霄，指引学人航道。

学生钱明敬贺 二〇〇三年九月

贺振武老弟《揽润轩吟草》问世

弹指一挥六十年，风风雨雨两情牵。

同庚同学同乡友，知遇知心知己缘。

名在吟坛称泰斗，忝陪末座贺佳篇。

华章问世人皆颂，雅韵新声万口传。

章易成于安庆癸未冬月

自序

余束发受书，先后从师有：王老炳华先生、族二祖父吟阁翁（清末秀才）及舅祖父邵公安宇（先君公余之暇，亦间或讲授、指点），而得安宇公教益为最多。盖年岁渐长，知识渐开，读书能有些理解和领悟，除学经史、楚词、古文而外，对汉赋亦有所涉猎。在诸多文体中对诗词一道情有独钟，读了不少两汉乐府、魏晋南北朝及唐宋诸大家名作，其中最爱读《唐诗三百首》、《历代名家词选》、《十八家诗钞》、《唐宋诗醇》、《绝妙好词》等书，心摹手追，经常仿作，《雪中感赋次李白送宋

之悌原韵》，为第一次处女作，其中『志超明月外，兴在白云中』一联，为老师所激赏，时年仅十二岁。后来还写了一些『赋』，有《梅赋》、《竹赋》、《月赋》等，其中警句如：『古干虬蟠，空山鹤守，乍敛乍舒，疑无疑有。当山意冲寒之候，何须径辟三三，正琼花待放之时，伫见图成九九。……』亦为老师所称道。后又发家藏《昭明文选》、《古文词类纂》，及清代近代名家诗集泛览焉。先君在日本携回的袖珍本（他老人曾留学日本，毕业于早稻田大学）有两晋及唐宋元清诸大家、名家如陶、谢、李、杜、王、孟、韦、柳、高、岑、韩、白、苏、黄、陆、范、遗山、梅村、渔洋、惜抱等专集，选集有《唐贤三昧集》等。以其便于携带，上中学后常带到学校浏览、吟诵和揣摩，积久渐解声律、对偶和写作门径及技巧。忆年

少时写诗多规仿前贤，对东坡放翁尤为崇仰，极力效法（对江西诗派的生僻奥衍，不感兴趣）。弱冠以后思想逐渐开拓，不拘泥于一流派，而是捐弃门户之见，博采诸家之长，融会贯通，自成面目。更求真、求新、求美，以完善之。

窃以为诗者，性情之事也，只有具真挚入骨的真性情而后有真诗、好诗，『诗从肺腑出』（苏轼语），『诗缘情而绮靡』（陆机《文赋》），都突现了『诗主情』的特质，彼虚情矫饰，装腔作势，无病呻吟，一味地雕琢堆砌，华而不实，薄而寡味，甚至牵合拼凑，岂足言诗？拒绝平庸，构求新意，也是我写诗遵循的一条重要原则。杜诗所谓『意惬关飞动，诗成接混茫』，东坡云：『出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外』讲的

都是这个道理。探求意境美、韵味美、语言美，也是更好地使形式服务于内容，以期达到二者统一的重要因素。境界的高远，关系到作者的视野和胸襟；韵味的悠长，则需讲求含蓄，得弦外之音。这些都须通过语言这个媒体来传递，所以对『语言美』这里想多说些：作为诗的语言，不锤炼是不行的，但要求达到无用力之痕；浓艳与清丽，应兼擅其胜，不可偏废。昔杜公为了『语不惊人死不休』，既讲『清词丽句必为邻』，但又不废齐梁的雕琢，持论比太白要高明些。（李一味地要『清水出芙蓉』，他说『自从建安来，绮丽不足珍』。他是鄙视齐梁的）所以在一个人的笔下，在其不同的作品中，二者各逞其能，这是完全可以办到的。深入浅出，文白交融，雅俗共赏，是时代的需要。这点也要充分注意。这

里还涉及用典问题，鄙意典不可不用，用得好可以赢得『言简意赅』、『语近神遥』的效果，但不宜多用，僻典应尽量避免参用，以杜晦涩之弊。关于继承和发展的大问题，我意见，必须先入后出，能进能退，先入就是要先深入到古典传统里边去，以奠固基石，然后还得跃出来以推陈出新，不入何言出？不能继往，何以开来？既不能食古不化，更不能枵于内而强饰于外，『根深才能叶茂』，讲的就是这个道理。对此我也较充分地予以重视并付诸实践。还有，关于题材和它与感情的联系以及由此而产生的影响，也应有所认识。因感而发，《诗序》所谓『情动于中而形于言』班固所谓『哀乐之心感，而歌咏之声发。』作为感情的载体，写诗的题材应巨细不遗，既写神州新貌，寰宇风云，但也不废野草

山花，小桥流水，而题材的选择与感情的开阖变化，又直接关系到风格的定位，但各种风格也不是互不相容的。昔苏辛以豪放盛称于世（苏的诗、文、词均如是）但他们有些作品，如苏诗『野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清』。苏词《西江月》『解鞍倚枕绿杨桥，杜宇一声春晓。』辛词《浣溪沙》『啼鸟有时能劝客，小桃无赖已撩人。』岂不婉丽娴雅？而苏诗『身行万里半天下，僧卧一庵初白头，』一联即兼具豪放与冲淡之美。漱玉词以婉约胜，但后期诸作，风格刚健清新，囊括豪放派之长，如她的《渔家傲》词：『九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去。』气魄之壮，何让苏辛呢？至于她的诗：『生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。』则慷慨激昂，令人击碎唾壶矣。因此，我认为豪放

与婉约并举，阳刚与阴柔兼济，是完全可以的，风格宜灵活多样、不拘一格，我在理论与实践，也非常注意体现这一点。此外，还需要说的，那就是诗外功夫。要学好诗，写出好诗，所学不能仅局限于诗的单一领域之内，还必须博览兼收，取精用宏，只有知识积淀得丰厚些，注于笔下的创作，才能内涵深广，真力弥满，表现多姿，赢得更强的艺术魅力。当今诗词呼唤着超越，舍此焉能达到？这点认识，我也努力付诸我的诗词创作实践中。

还有值得一提的，我在上海国立暨南大学新闻系就读时，对系主任刘大杰先生衷心敬仰，印象很深。他为我们讲授中国文学发展史，（后来读到了他的著述全书）使我洞悉了中国文学的源流和演进，加

深了我对诗学的认识，大大推动和指引我的写作实践，受益匪浅，高山之思不能忘。我还读到了他的一首诗：《秋兴寄怀郁达夫先生》『春云秋梦已如烟，醉酒谈诗十二年。当日谁能悲贾谊，而今我自爱张颠。休言湖海难逃网，只恨文章不值钱。窗外潇潇秋意冷，断肠风味写吴笺。』感慨深沉，真情毕露，韵味悠长，这对我在写作上要有感而发，写真性情，树立了一块很好的样板，因此我至今铭记不忘。

我的诗词作，解放前的多未留稿，随手散佚，『文革』前写的全毁于劫火。十一届三中全会，拨乱反正，万物昭苏，诗运复兴，诗潮喷涌，诗社林立，华章焕彩，诗坛上出现旷古未有之奇观。当年散原老人『天意昌诗觉有神』的诗学预言，在今天实现了。于今，诗界老骥新驹，并辔

驰跃，我亦因之诗兴勃发，不能自己，这些年来写了若干篇什，连同追忆所及的共有一百五十余首（另附对联若干副），不计工拙，将以之付梓，借以存留我大半生来所经历的时代的变革和心灵的轨迹与生活的投影，且以此公诸同好，就正于师友方家，以匡不逮。尔后仍将以有生余年，在继续学习、探索和借鉴的基础上，与时俱进，有感而发，再写一些更富时代色彩和生活气息并融合新意境、高风骨与绵韵味于一体的篇章，再请新老诸家指教，于愿足矣。

吴振武二〇〇三年岁次癸未仲夏于安庆寓庐

马 序

吴兄振武以诗集《揽润轩吟草》寄我，嘱为作序。读了此集全文，读到作者一九六三年怀念我的七绝：『思君此日在何方，问讯无由念断肠。遥望天涯鸿雁过，何时传帛报安康？』往事萦怀，百感交集。振武兄是我六十年间两度同窗的挚友，因此，这里必须费点笔墨，说说我们之间的友谊。

一九四二年初，我由上海回到家乡桐城，进了桐城中学高中，从此与他同窗三载，直到高中毕业。其时正当抗日战争后期，桐城处于敌

后，物质生活极其匮乏。凡中学生，皆一身戎装，皮带绑腿加身，每日须进行军事训练。高中课程，倒是门门都有，所缺者为教材（没有现在学生人人都拥有一套印制精美的教材），学生自备的文具仅毛笔一支小砚一方而已。那时，语文课叫国文课，由教师自选教材，分批油印发给学生。

记得高一年级第一次课，国文课吴步尹老师发给我们的教材，是《古诗十九首》，其后还有《别赋》、《恨赋》等等，学生作文当然都得用文言文写作，这给我们语文打下了坚实的基础。那时，振武兄年不过十六七，文质彬彬，作文写得好，毛笔字工整，经常得到教师的好评，这些给我留下深刻的印象。抗战胜利后的一九四六年春，我回上海投考大学，振武兄随后亦来上海，我们都以文科成绩的优势，考上了国立暨南大