

高职高专学前教育专业规划教材



儿童文学

主 编 李玉鸽
副主编 徐蕊 王靖

高等教育出版社

ERTONG WENXUE

儿童文学

主 编 李玉鸽
副主编 徐蕊 王靖

高等教育出版社·北京

内容提要

本书以学前教育专业儿童文学课程的定位为编写前提;以培养学习者的儿童文学素养为旨归;以厘清儿童文学的基本理论和文体理论,加强对阅读鉴赏和讲读创编能力的训练为编写思路,力争做到好看、好学、好用。

本书共设十个单元,单元一为儿童文学基本理论,单元十为儿童文学传递,其余八个单元为儿童文体。每个单元设三个板块:单元导引、单元内容、作品选读和训练与拓展。单元导引包括学习目标定位、单元概说;单元内容按文体的重心不同,分别做了不同的展述。作品选读考虑了多个因素,既为文体理论展述存例,也为能力训练提供阅读材料;既考虑“为幼儿”,即学前教育的特殊要求——浅显性、游戏性、趣味性,也考虑“为学生”,即学生自身阅读的需要——精致性、典范性。训练与拓展板块包括思考与训练(理论探讨、鉴赏与创编)、资料链接(文选与案例、图书推介)两个环节,既强调理论思考、鉴赏与创编能力训练;也强调开阔阅读视野,关注儿童文学研究及教育新现象,以做到学以致用,能学会用。

本书可作为高职高专院校、五年制高专、本科院校举办的职业技术学院、成人教育学前教育专业的教材,也可作为社会从业人士的业务参考书及培训用书。

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学/李玉鸽主编. --北京:高等教育出版社,2016.7

ISBN 978-7-04-045560-1

I. ①儿… II. ①李… III. ①儿童文学理论-高等教育-教材 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 110142 号

策划编辑 赵清梅	责任编辑 赵清梅	封面设计 杨立新	版式设计 王艳红
插图绘制 杜晓丹	责任校对 李大鹏	责任印制 尤 静	

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街 4 号

邮政编码 100120

印 刷 三河市华润印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 17.75

字 数 430 千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>

<http://www.hepmall.com>

<http://www.hepmall.cn>

版 次 2016 年 7 月第 1 版

印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

定 价 32.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 45560-00

序

言

学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分,是重要的社会公益事业。办好学前教育,关系亿万儿童的健康成长,关系千家万户的切身利益,关系国家和民族的未来^①,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。2010年发布的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》,将学前教育列为国家教育事业发展的八大发展任务之一,明确提出到2020年要基本普及学前教育的目标,并强调要把提高质量作为教育改革发展的核心任务。

不可否认,学前教育的质量受多种因素影响,但教师素质无疑最为根本。“形成一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”^②,大幅提高其整体素质,使之普遍具有良好的职业道德素养、先进的教育理念、扎实的专业知识基础和较强的保育教育能力,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。为此,国务院、教育部及有关部门连续颁布一系列加强教师队伍建设的文件,研制并发布《幼儿园教师专业标准(试行)》《教师教育课程标准(试行)》《中小学和幼儿园教师资格考试标准(试行)》《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件。尽管这些文件的角度和侧重点不同,但无疑有着一个共同的目的,那就是促进幼儿园教师的专业化,提升教师队伍的基本素养和专业水平。

应该说,改革开放以来,我国幼儿园教师队伍无论在数量还是质量方面都有了很大的提升。改革开放初期,幼儿园教师的学历基本以中等幼儿师范毕业为主。随着国家社会经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,学前教育专科毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国约95万名幼儿园教师中,专科及以上学历者仅占11.8%,而2012年近168万名幼儿园教师中,这个比例已达66.4%,其中,专科毕业生占到50.9%。可以想见的是,这个比例在近期还有可能进一步加大。在未来的20年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。这样一来,以培养幼儿园教师为职责的高职高专学前教育专业的质量就变得极为重要了,因为它将在很大程度上决定着我国幼儿园教师队伍的水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。

课程建设和教材建设在人才培养中具有基础性作用,加强教材建设是提高人才培养质量的关键环节。五年以前,高等教育出版社为保障幼儿园教师教育的质量,及时组织全国部分高校的教师成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了规划教材的编写工作。

当时的编写委员会就已经提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前

① 《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》,国发〔2010〕41号。

② 《国务院关于加强教师队伍建设的意见》,国发〔2012〕41号。

教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。强调教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生方法能力和社会实践能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对传统的教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”“案例评析”“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,并由此导致课程设置、教学内容和方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量的幼教师资,并将这些思考和探讨反映在课程设计和教材编写中。然而,作为一位幼儿园教师,究竟应该具备什么样的职业素质?其知识结构、专业能力应该包含哪些内容?什么是幼儿园教师的教育技能?这些知识和技能应该如何培养?各师范院校之间还没有真正达成共识。

《幼儿园教师专业标准(试行)》等文件的发布对幼儿园教师培养培训机构统一思想,达成共识提供了最有力的帮助和引导,它们也必将成为学前教师教育课程与教学改革的指南针。而国家幼儿园教师资格考试制度的实施和推进,将更加有力地促进、甚至“倒逼”各级各类院校的学前教育专业按照《幼儿园教师专业标准(试行)》的要求,改革课程、改革教学。无论主动还是被动,学前教育师资培养培训课程与教学改革已经势在必行。因为能不能培养出符合国家幼儿园

教师专业标准的毕业生,以及一个学校的毕业生通过国家幼儿园教师资格考试的比例,将会成为衡量这个学校教育质量的基本指标。

为引导和帮助高职高专学前教育专业进一步提高办学水平,高等教育出版社再次组织已经成立的高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,以《教育部关于“十二五”职业教育教材建设的若干意见》为指导,对原先组织编写的教材作进一步审核和修订。我相信,在国家新颁布的一系列有关文件的指导下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件利在当代、功在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

冯晓霞

2014年1月5日

前

言

儿童文学课程是高职高专学前教育专业的一门专业素养课程,以培养学生的儿童文学素养为旨归,包括三个方面的内容:其一,理论素养——认识儿童文学的基本性质、特征和不同年龄阶段儿童的文学接受特点,把握儿童文学不同体裁作品的特点,明确儿童文学与儿童教育的关系;其二,能力素养——开阔儿童文学阅读视野,养成较高的儿童文学鉴赏、朗诵、讲说能力和创作改编能力,能有效地利用儿童文学资源开展早期阅读指导活动;其三,情感素养——培养学生美好的情感、温暖的情怀和健康的人格,陶冶其情操,激发其想象力和创造力,使他们养成热爱儿童、热爱儿童文学的情怀和较好的灵性。

儿童文学既要重视理论知识的学习,也要重视能力素养的训练;既要重视儿童文学对学生将来从事儿童教育的价值,也需重视儿童文学对学生自身性情、情怀、情操陶冶的价值。这后一点往往容易被忽视。

依照幼儿教师教育培养标准的要求,儿童文学教材必须兼顾三个方面:第一,儿童文学这一特殊文学门类的基本理论;第二,学前教育专业学生的职业面向——儿童教育的需要;第三,学前教育专业学生自身成长的需要。

从第一方面考虑,儿童文学教材必须阐述儿童文学的基本原理、文体理论,保证儿童文学知识体系的完整性、明晰性;从第二方面考虑,儿童文学教材必须关联学前儿童教育现实,重视对儿童文学能力素养的训练——欣赏、创编、讲诵、传递能力;从第三方面考虑,儿童文学教材必须满足学生自身文学阅读的兴趣与需要,必须为其提供高品质的儿童文学作品。

由此,儿童文学教材应当定位于能提供基本的儿童文学理论、文体理论;能指导学生进行儿童文学鉴赏、讲诵、创编、传递能力训练,能培养、调动并满足学生自身的儿童文学阅读兴趣;学时适中,能力实践与理论学习并重,利于学生养成较高的儿童文学素养,为将来指导儿童开展早期阅读提供支持。

基于上述对儿童文学课程、教材的定位,我们确定了本教材的编写思路——厘清儿童文学基本理论和文体理论;突显能力训练——阅读鉴赏、讲读创编等;选取精到的作品,拓展教材的链接空间(推荐名篇、案例),力争做到好看、好学、好用。

本教材从以下几个方面进行了探索:

1. 理论表述简明切实,并结合具体作品分析阐述,不放空,不求高深,便于理解、掌握;鉴赏、创编指导具体,不做流于形式的空谈,以求做到理论与鉴赏、讲诵、创编、教学等能力训练相结合。
2. 突出能力训练,力求训练设计有特色。强化对儿童文学鉴赏、讲诵、创编、教学能力的训练落实,总体设计上有专门的运用篇,每个章节都设有拓展训练板块。强化知识、能力向实际教学能力转化,提供方法指导,进行案例分析,通过反复训练,使学习者由模仿、改编上升到创作,能

力培养得以落实,且易于操作;同时,训练设计力求有特色,题型丰富。

3. 扩大教材的信息量,吸收儿童文学研究新成果。在训练环节提供文选与案例,为学生进一步学习、训练提供大量参考资料;便于学生课余自学与发展。

4. 精心选取特色作品。考虑到问题多选,问题多体,便于学生比照阅读,揣摩儿童文学创作与改编技巧。既考虑便于学生模仿训练的需要,又考虑选取经典的作品供学生阅读,以激发学生对于儿童文学的阅读审美兴趣。

本教材编写分工如下:

襄阳职业技术学院李玉鸽执笔前言,单元一、单元二、单元九;川北幼儿师范高等专科学校罗勇执笔单元三;铜仁幼儿师范高等专科学校安明泽执笔单元四;运城幼儿师范高等专科学校夏晶执笔单元五;襄阳职业技术学院徐蕊执笔单元六;新乡幼儿师范高等专科学校郑艳辉执笔单元七;运城幼儿师范高等专科学校阴肖娟执笔单元八;新乡幼儿师范高等专科学校王靖执笔单元十。李玉鸽负责确定全书的编写提纲、体例,并承担全书编写的组织和统稿工作;徐蕊、王靖参与了部分章节的统稿工作。

本教材是五所学校的八名教师经过三年的打磨编写出来的。感谢各位老师付出的辛勤劳动,更感谢儿童文学专家、学者的资料以及儿童文学作家的作品对编写教材所起到的支撑作用。

编写组

2016年3月

目

录

单元一 儿童文学基本理论	1
基础理论	1
第一节 儿童文学释义	1
第二节 儿童文学的艺术特征	5
第三节 儿童文学的发展	7
第四节 儿童文学的功能	14
第五节 儿童文学与幼儿文学	17
作品选读	21
训练与拓展	28
资料链接	29
单元二 儿歌	30
基础理论	30
第一节 儿歌的定义、特征与功能	30
第二节 儿歌的类型与形式	33
第三节 儿歌的鉴赏与创编	39
作品选读	43
训练与拓展	47
资料链接	48
单元三 儿童诗歌	49
基础理论	49
第一节 儿童诗歌的定义与特征	50
第二节 儿童诗歌的类型、鉴赏与创作	58
作品选读	66
训练与拓展	72
资料链接	74
单元四 儿童故事	76
基础理论	76
第一节 儿童故事的定义、特征与类型	76
第二节 儿童故事鉴赏、讲述与创编	82
作品选读	87

训练与拓展	93
资料链接	94
单元五 童话	95
基础理论	95
第一节 童话的定义、起源与发展	95
第二节 童话的特征与表现手法	98
第三节 童话的类型与功能	102
第四节 童话的鉴赏、创编与讲述	105
作品选读	111
训练与拓展	125
资料链接	125
单元六 图画文学	127
基础理论	127
第一节 图画文学的定义与发生 发展	127
第二节 图画文学的艺术特征	131
第三节 图画文学的独特功用	137
第四节 图画文学的结构	140
第五节 图画文学的欣赏	146
第六节 图画文学的创编	149
作品选读	154
训练与拓展	158
资料链接	159
单元七 儿童散文	161
基础理论	161
第一节 儿童散文的概念与特征	161
第二节 儿童散文的类型、鉴赏与创编	166
作品选读	172
训练与拓展	180
资料链接	181

单元八 儿童戏剧文学 182

基础理论 182

第一节 儿童戏剧文学的定义、特征与类型 182

第二节 儿童戏剧文学鉴赏与创编 186

第三节 创造性戏剧教学法 189

作品选读 191

训练与拓展 221

资料链接 221

单元九 其他文体 223

基础理论 223

第一节 寓言 223

第二节 儿童小说 227

第三节 儿童科学文艺 230

作品选读 232

训练与拓展 240

资料链接 241

单元十 儿童文学传递 242

基础理论 242

第一节 儿童欣赏文学的心理特征与基本规律 242

第二节 儿童文学教学的特殊性 245

第三节 早期阅读开展策略 249

第四节 幼儿园文学教育活动设计 255

案例选读 259

训练与拓展 268

资料链接 268

主要参考文献 269

第三节 童话的类型与功能

一 童话的类型

根据童话中人物形象类型的不同,可将童话分为超人体童话、拟人体童话、常人体童话三种类型。

(一) 超人体童话

超人体童话,是借助于神仙、精灵、宝物来展开故事情节的童话。如琼·艾肯的《雨滴项链》里北风送给劳拉的雨滴项链,有了四颗雨滴,再大的雨也不会把她淋湿;有了六颗雨滴,最强的风也吹不走她;有了七颗雨滴,她就能游过最宽阔的海洋;等她有了九颗雨滴,一拍手就能把雨停住;等她有了十颗雨滴,用鼻子一喷气,天上就能下雨。劳拉的眼泪变成了第十颗眼泪,她的鼻子一喷气,给干旱的阿拉伯带来了充沛的雨水。洪汛涛的《神笔马良》中,老神仙送给马良一只神笔,这只笔画鸟鸟会飞,画鱼鱼会游,财主抓住马良让他画金元宝,马良却借着神笔画的大门和梯子逃跑了;皇上抓了马良让他画摇钱树,马良又用神笔画了大海,大风大浪打翻了皇帝的大船。普希金《渔夫和金鱼的故事》中的金鱼,能满足渔夫的任何愿望,老太婆逼着老头去让金鱼实现她的愿望,要木盆,要木房子,要做世袭的贵妇,要做女皇,更要做海上的女霸王,最后,老太婆的贪念没有捞到半点好处,依旧是破木房子和破木盆。还有《白雪公主》中的魔镜,《灰姑娘》中奇异的树等都属于超人体童话形象,它们将故事一次又一次推向新的高潮。

(二) 拟人体童话

拟人体童话在童话中最常见,作品中的主人公不是普普通通的人,而是被拟人化了的各种事物,他们像人一样有生命,会说话,能思考,但是又带着这种事物的某种特点。如叶圣陶笔下的稻草人,他知道露水怎样香甜,知道星星怎样眨眼,知道月亮怎样笑,知道树木怎样酣睡,他不累不厌烦地摇着手上的扇子守卫田野。他看见灰色的小蛾残害庄稼,他看见渔妇濒死的孩子,他听到鲫鱼求助于他,他想帮助主人,帮助渔妇,帮助鲫鱼,但是他只是个稻草人,单脚定在泥土里,半步也移不开。德国乌尔苏拉·沃夫尔的《蓝色瓦吉罗》里有一只点点猪,会大喊大叫,会跺脚,他追求美丽的外表,会忧伤,会高兴,会飞,会跳舞,可是当他有了漂亮的蓝色皮肤,有了长颈鹿的脖子,有了一头神奇的狮子毛,有了长长的鸵鸟腿后,他想念他的泥巴坑,因为他是一只肥嘟嘟、灰溜溜的点点猪呀。再如,安徒生的丑小鸭、米尔恩的小熊温尼·菩、科洛迪的木偶匹诺曹、郑渊洁的小老鼠舒克和贝塔、怀特的蜘蛛夏洛、杨红樱的笑猫等都是深入人心的拟人体童话形象。

(三) 常人体童话

这类童话的人物形象,看起来与普通人一样,但是作者却对他们的性格、行为、遭遇进行了极度的离奇夸张。安徒生写过一篇《老头子做事总不会错》的童话,讲的是一个老头子和一个老太婆的故事。老太婆让老头子牵着马去集市上换点好东西,老头子先用马换了一头牛,又用牛换了

只山羊,又用羊换鹅,又用鹅换鸡,又用鸡换了一袋子烂苹果。老头子回去给老太婆叙述交换过程,老太婆就夸他做得对,等听到最后是一袋烂苹果时,老太婆干脆就在他的嘴上亲了个响亮的吻。老头子每交换一次都有一个浪漫的计划,这是对生活有热情,是对人生持有乐观的态度,因此安徒生说老头子做事总不会错。还有《皇帝的新装》中的皇帝,《豌豆上的公主》中的公主,《国王的女儿哭着要月亮》中的国王、公主、侦探长等,张天翼笔下的大林和小林,郑渊洁的皮皮鲁和鲁西西等都是典型的常人体童话形象。

二 童话的功能

童话心理学家内特尔海姆作为专门治疗有严重心理障碍儿童的医生,他在长期的临床治疗实践中惊奇地发现,文学最适合于培育儿童的心智能力和健全的情感。而在众多的文学类别中,童话,尤其是民间童话更能够使儿童获得寻找生活意义的能力和赋予生活更多意义的能力。

(一) 童话能丰富人格

写《爱丽丝漫游奇境记》的卡罗尔说童话是“爱的礼物”。一打开童话,我们就能发现其中有对大自然的热爱、有亲人之间的爱、有朋友之间的爱、有陌生人之间的爱,正是各种各样的爱,使得童话有了温暖的味道,一丝一缕钻进儿童的心里生根发芽。

新美南吉的《小狐狸买手套》里没有见过雪的小狐狸在白雪的世界里嬉戏,在丝棉似的柔软雪地上兜圈子,溅起的雪粉映出彩虹,从树枝间不停地往下落的像白丝线似的雪,寒冷的冬天也美丽得让人窒息。玛丽·诺顿《地板下的小人》里阿丽埃蒂在春天的第一天,到了外面,阳光,青草,微风,樱桃树,像牛油一样白白的樱草,一只绿色的甲虫,空气中充满香气,透明的露珠,高高的草,阿丽埃蒂快乐极了。童话的作者将自己对大自然的爱写进作品中,读者读了不能不爱美丽的大自然。《去年的树》里执着的鸟儿,为了给它的的朋友大树唱歌,它边飞边打听朋友的去处,终于找到了,树被做成火柴用光,而它点燃的灯还亮着,鸟儿睁大眼睛,盯着灯火看了一会儿。接着,它就唱起去年唱过的歌,给灯火听。这种千里找朋友就为唱首歌的友情让我们为之动容。《鹿树》里答应了给红头鸟来年筑巢的大树只剩下了树根,它请求一头鹿帮助它完成这个美丽的心愿。这头鹿将自己打扮成树的样子站在了树根上,等着红头鸟的到来。于是一只梅花雀、一只小黄雀、一只小杜鹃和红头鸟一起在鹿角上筑巢,这只鹿也成了一棵会跑会跳的树。

正是因为有了这些各式各样的爱,才能使宽容、感恩、进取、积极、自信等这些完整人格所必须具备的因素在童话里有血有肉、温暖真实。我们的孩子阅读这样的童话作品,必定能成长为一个内心有爱的、对生活有热情的人。

(二) 童话能指引人生

童话里有爱,更有深刻人生的哲理。优秀童话里的人生哲理是与高超的想象及幻想相伴而生的,它不是告诉孩子你应该这样做、你不要那样做,它从来不声嘶力竭,它简单、奇妙、浪漫,娓娓动听。

《小红帽》里的小红帽要将蛋糕和葡萄酒送给外婆,妈妈叮嘱小红帽要顺着大路走,一直往前,可小红帽将妈妈的叮嘱当做耳旁风,她信了大灰狼的话,到林子里看美丽的花,听动听的鸟叫

声,这样狼才赶在她前面吃掉外婆再吃掉她。在人生的路上,我们难免会受到诱惑,我们不相信经验的提醒,那么在狼肚子里也会有猎人来解救我们吗?安徒生的《老头子做事总不会错》,老头子用一匹马换了一袋子烂苹果,老太太还给了老头子一个吻,快乐让生活美好。相反在普雷斯勒的《新鲜鸡蛋》中,“我们”幻想用60个鸡蛋变成60只母鸡,生蛋孵出更多小鸡,换羊换牛换大房子,成为有钱人,但是这只能是空想,因为鸡蛋碎掉了。空想再美好,没有物质基础,都只会躺在人生的角落里灰头土脸。

人生很漫长,有困难,有诱惑,有选择,怎么样顺利度过困难,怎么样拒绝诱惑,怎么样做出选择,童话将这些人生的哲理传递给儿童,他们或许暂时体会不到,但是这些故事里的哲理会伴随着好玩的故事化作他们人生道路上必备的生命智慧。

(三) 童话能发展想象

高尔基在《高尔基论儿童文学》中说:童话的幻想“打开了通向另一种生活的窗子,那里有一种自由无畏的力量存在着和行动着,幻想着更美好的生活。”鲁迅说:“孩子是可以敬服的,他常常想到星月以上的境界,想到地面以下的情形。想到花卉的用处,想到昆虫的语言。他想飞上天空,想到月亮怎么会跟着人走,星星究竟怎样嵌在空中。”一个小男生骑着一根细长的竹竿,驾驾驾,昂首挺胸像是骑着一匹神气的小骏马;一个小姑娘抱着一个小枕头,唱着催眠曲像是一位真正的妈妈;一群小孩子,将小板凳排成一长排,轰隆隆,他们的小火车要开车了……瑞士著名心理学家皮亚杰将此概括为“泛灵论”,即在孩子们的思维中万事万物都是有生命的。正是孩子们的这种思维特征,决定了童话能成为全世界儿童最喜爱的一种文学体裁。现实中平常的东西在童话里都成了新奇的和奇妙的,众多的新奇和众多的奇妙编织成了滋生童年想象力的温床。正是儿童的想象让童话永远年轻绚烂,也正是童话的幻想让童年永远丰富饱满。

(四) 童话能愉悦生命

英国儿童文学家达顿说:“儿童读物是为了给儿童获得内心的快乐而推出的印刷品。”在儿童文学中,童话中的幻想、夸张、拟人等手法创设的情节和意境,让孩子们趣味盎然地享受自由驰骋的快乐。

潘库·雅什《鳄鱼家的大钟》中一条顽皮的小鳄鱼,晚上不按时睡觉,借口多多,爸爸妈妈买了手表,它戴在尾巴上,买了闹表它嫌小,买了最大的座钟它还嫌小,指向8时半的指针“刷拉一下扯住了小鳄鱼的裤子,呼一下子把它扔上床”,多神气的大钟指针,多顽皮的小鳄鱼。张天翼的《不动脑筋的故事》中赵大化走路总摔跤,一看原来右腿没有了,再一看原来两条腿穿在一条裤腿里啦;赵大化去钓鱼,放下钓竿去提水,回来后以为钓竿是别人的,赶忙找主人,一扭脸,踢倒了自己的水桶,他又以为水桶也是别人的;回家去,忘记家在哪,敲开门,是一个白发的老太太,赵大化以为妹妹一会儿就变成了老太太;妹妹叫他,他却说这是谁家的小姑娘。《字河》里调皮的水獭,总是弄乱字河编写的故事。还有爱吃蜂蜜、爱散步、爱唱歌、爱幻想的小熊温尼·菩,掉进兔子洞的爱丽丝,木偶匹诺曹等,他们和他们的朋友一起,经历了很多奇妙有趣的事情,这些事情就是儿童文学游戏精神的体现,而游戏精神能让读书的孩子产生共鸣,得到由衷的快乐。

童话里有爱、有哲理,爱和哲理能不能被儿童接受,就要看儿童读了童话后有没有开怀大笑、自嘲或自信的会心一笑、或者是欣喜的微笑。这些笑,就是童话的趣味性使然,它让童年能静下

心来阅读,它让人生在童年里没有遗憾。

第四节 童话的鉴赏、创编与讲述

一 童话的鉴赏

儿童文学不是简单化的文学,而是有独特气质的文学。童话作为儿童文学中最重要的一种体裁,有自己的独特气质。欣赏童话作品,我们可从以下几个方面入手。

(一) 独特的人物形象蕴含着永远的游戏精神

每个孩子在幼年都可能读过古今中外各式各样的童话,但是这些童话在儿童的成长过程中有很多被彻底遗忘,到了最后,能真正盘踞在长大的孩子脑海中的,只有那些个性独特、造型独特、情感独特的栩栩如生的童话人物形象,如“灰姑娘”“小红帽”“海的女儿”“丑小鸭”“孙悟空”“猪八戒”等。他们之所以能够长久地留在大多数人的记忆深处,就是因为作家塑造了个性独特的人物形象并赋予了他们鲜活的生命本能,这便是经典的童话人物形象身上所蕴含的高昂的童年游戏精神。

游戏,可以说是儿童与生俱来的一种本能行为。蒙台梭利有一句名言:“游戏是儿童的工作。”在游戏中的儿童,他们将熟悉的领地幻想成陌生的国土,他们扮演着有超能力的角色,没有故事脚本,没有排练,但他们却能将一个角色扮演游戏一直玩下去。儿童之所以对游戏如此情有独钟,是因为在游戏中儿童可以逃脱成人规则的约束,获得主体的自由。而在童话中,经典的童话形象带给孩子的正是他们在游戏中所能体验到的快乐。

《小意达的花儿》中的小意达只是一个普通的女孩子,但在一个学生的指引下,小意达在晚上睡觉的时候看到了她的花儿们尽情地舞蹈。《国王的女儿哭着要月亮》中小公主爬上屋顶还是够不到月亮,伤心地哭了起来,蝙蝠和燕子都希望能帮助小公主而产生了一系列让人啼笑皆非的故事。《神奇的红气球》中孤独的帕司克尔有了红气球这个朋友后,生活变得丰富多彩起来。这些都彰显出儿童文学的游戏精神。

在这些优秀的童话里,不论是常人体的童话形象还是拟人体的童话形象,他们经历的所有的东西都能阐释童年固有的游戏内核,高扬着自由自在、随心所欲、想象奇特的游戏精神,能让儿童体验到心灵飞翔和愿望达成的快感。

(二) 虚构的故事情节体现着真实的童真童趣

童话是有着浓厚幻想色彩的虚构故事,童话中的情节在现实生活中并不存在。虚构的情节之所以受到小朋友的热捧,是源自于虚构情节背后真实的童真童趣。

《神奇的红气球》里帕司克尔偶尔得到一只红气球,这只红气球和帕司克尔一起上学,跟在公交车的后面,知道在家怎么躲开帕司克尔的妈妈,当红气球被一群坏孩子弄破后,飞来了许许多多的气球,将帕司克尔带上了高高的蓝天。这样的情节,现实生活中不可能发生,但在童话里真真切切地存在着。帕司克尔的红气球,让每一个长大的孩子都能想起自己童年时候的伙伴,我们

和我们的童年伙伴在小时候尽情玩乐、一起分享秘密的情形恍若就在眼前。《小狐狸买手套》里第一次见到雪的小狐狸“啊”地喊了一声，两只手捂住眼睛，滚到狐狸妈妈的身边，说：“妈妈，眼睛不知扎上什么了，给我擦一擦！快点！快点！”这样的情节，让人忍俊不禁，可爱纯真的小狐狸跃然纸上。《雨滴项链》里劳拉竟然有北风教父送给她的雨滴项链，项链丢了以后，老鼠、小鸟、鲸鱼带领劳拉去寻找她的雨滴项链，漂洋过海，终于在阿拉伯王宫里找到了自己的雨滴项链。劳拉的眼泪成了雨滴项链上的第十颗雨滴，劳拉用鼻子一喷气天就会下雨，劳拉的雨滴项链多神奇多有趣。还有那有一百张床的老蜘蛛，睡不着觉的小熊，唬老虎的小男孩，翻滚的字河等，它们所经历的故事，都带给小朋友由衷的快乐，童趣十足。

（三）纯真诗意的意境折射出浓厚的童年关怀

一篇优秀的童话，能经历住时间的洗礼，能被不同种族的孩子捧在手心里认真地阅读，最重要的一点是它用纯真的诗意诉说着作家对童年的人文关怀。

新美南吉的《小狐狸买手套》，一只小狐狸试图和人沟通，但妈妈告诉它人是很可怕的，让它装扮成人的样子再去买手套。可是紧张的小狐狸在买手套的时候，递给人的是狐狸的爪子而不是变成小孩手的另一只手。小狐狸的天真和渴望，让我们感动，这种感动就是童话的诗意。在诗意的背后，是作者对童年的关怀。这篇作品表面是写狐狸和人的沟通，其实也可以理解为小孩与成人的沟通。《去年的树》同样是新美南吉的作品，作家用朴素的语言让我们体验到一种不一样的感动与诗意，这来自于鸟与树的纯真友谊。《神奇的红气球》里帕司克尔和红气球的友情也让人感动，那些弄破帕司克尔红气球的男孩子，他们肯定也有属于自己的“红气球”，只是他们在看到帕司克尔的红气球时忘记了自己独特的“红气球”，作者写帕司克尔的“红气球”，可能也是想提醒忘记自己独特“红气球”的孩子赶紧回去找出自己的“红气球”，每个孩子都应该有诗意而纯真的童年。

这些就是童话里的童年关怀，关怀儿童的精神状态，肯定善良、乐观、努力等一切充满着正能量的人性。童话承载着千百年来人类对自己下一代的期盼和关爱，要让他们在获得感官愉悦的同时，培育起健康的情感和乐观的智慧，走向精彩的人生道路。

二 童话的创作

童话是一种古老而又神秘的文学样式，它有着独特的幻想特质，吸引着一代又一代的儿童，同时童话又是年轻和欢乐的。一只兔子是领着爱丽丝进入奇妙的世界的兔子，一只兔子是淘气的彼得，一只兔子是栗色的大兔子，一只兔子是想逃离妈妈的小兔子，仅仅一只兔子，不同的作者赋予它不同的个性特征，引领我们进入不同的童话世界。大家是不是也有创作童话的想法？要是有了创作童话的兴趣，该怎么动手？

（一）善于从生活中寻找童话素材

虽说童话离不开幻想，但任何一篇童话都是以现实为基础的，有生活气息的童话才是有魅力的童话。

比如有一次，安徒生在一场春雨过后去看一位朋友，路遇一群鸭子，有一只身材略大的鸭子

“哥啊哥啊”地叫,“嘎嘎”叫的鸭子就欺负这只大鸭子,放鸭的男孩说:“不许欺负它,它是一只鹅崽。别看他现在笨,长大了要比你们强。”安徒生由鹅崽想到自己的人生经历,在世界童话史上创作出了心怀梦想、坚持不懈的丑小鸭形象。中国作家叶永烈创作的《圆圆和方方》,就是起因于两个儿子下陆军棋,儿子问:“爸爸,为什么陆军棋棋子是方的,象棋的棋子是圆的?”叶永烈洗衣服的时候发现洗衣板是方的,脸盆是圆的,他就突然有一种想法,将方形的东西写成方方,将圆形的东西写成圆圆,于是,在洗衣服的过程中,叶永烈完成了《圆圆和方方》的初步构想。童话名家周锐为了培养自己的童话敏感度,他总是随身携带一个小笔记本,随时随地记下他看到、想到的,比如“冰淇淋国王出访”“一个需要减肥的国王”“天鼓破了,要请人来补”等,就是这些平常看到、想到的奇妙景象构建起他华丽的童话王国。事实证明,一切优秀的童话,不管它的情节如何千奇百怪,都是从生活中来的,所以说,多多观察生活是创作童话的基本出发点。

(二) 精心运用童话创作技巧

作家从生活中产生了创作的灵感,若选择合适的创作技巧对情节进行巧妙安排,那么整个童话便有血有肉了。常用的童话创作技巧有以下几种:

1. 梦幻法

梦幻法指的是通过某一种奇特的方式进入到一个奇妙的世界。如张天翼的《宝葫芦的秘密》,小学生王葆好吃又爱幻想,希望自己能得到一个像宝葫芦一样的宝贝,可以不费事、不操心地获得一切。在梦里,宝葫芦来了,代王葆学习、写作业、做模型、考试,但没有给他带来幸福而是带来了烦恼。如特拉芙斯的《随风而来的玛丽阿姨》,玛丽阿姨和伯特进入到画里,享受到了一个甜蜜的下午;她又一个月圆之夜让简和迈克尔在梦里逛了颠倒的动物园。如安房直子的《桔梗的女儿》中新吉拿着媳妇留下的红色大碗,他竟然回到了大山里。再如《小意达的花儿》《爱丽丝漫游奇境记》等都用了同样的写作技巧。

2. 三段式

三段式是民间童话最钟爱的桥段,比如让主人公经受三次考验,解决三个难题,碰到三次困难,得到三次帮助,等等,形成内容的串式结构。比如《白雪公主》中恶毒的皇后三次迫害白雪公主,白雪公主三次死里逃生。《三只小猪》中大灰狼第一次吹倒了老大的稻草屋,第二次撞倒了老二的木头房,第三次面对老三的砖头房子无计可施了。冰波的《蓝鲸的眼睛》中蓝鲸三次出现,第一次宁静温柔,第二次疯狂报复,第三次祝福人们。三段式在重复中有略微差异,故事情节也在重复中推进,更是迎合了儿童喜欢重复的思维特征。

3. 道具法

童话中往往会借助一些具有神奇魔力的“道具”来演绎故事,如魔镜、神灯、飞毯、扫帚、孙悟空的猴毛等,都是非常有想象力的道具。安房直子的《狐狸的窗户》里“我”打猎的时候遇到一只小狐狸,小狐狸给“我”用桔梗花染蓝了拇指和食指,“我”用拇指和食指在眼前搭了个窗户,就看到了以前“我”家的院子,听到了妈妈还有妹妹的笑声。《随风而来的玛丽阿姨》里玛丽阿姨从她空空的手提袋里掏出肥皂、牙刷、香水、行军床等无数的东西,在她“睡前一茶匙”的瓶子里能倒出给迈克尔喝的冰草莓汁,给简喝的橙汁,给双胞胎喝的牛奶,给自己喝的糖酒。童话里的主人公用他们带有魔法的道具给儿童打开了一扇奇妙的幻想之门。

4. 变形法

变形实际是夸张的一种,只不过是更极端的夸张。变形法指改变原有事物的性质、形态、特征,呈现出异体的形象,使之更具表现力。如科洛迪的《木偶奇遇记》中的匹诺曹说谎后鼻子就不可思议地变长了,又被变成了驴子卖给了马戏团。罗大里的《电话里的童话》里有个小姑娘,睡觉前她说“我是一只蚂蚁”,早上起床她还小小的,再一点一点地长大,然后起床。新美南吉的《小狐狸买手套》里狐狸妈妈将小狐狸的一只爪子变成了人类小孩的手。童话作家凭借着独特的艺术感觉和丰富大胆的艺术想象,创作出新异别致的艺术形象,这是童话吸引孩子的一个重要原因。

5. 误会法与巧合法

误会法与巧合法也是童话中运用频率较高的写作技巧。

误会法指的是在童话里用人物之间的猜疑或者误解来推动情节的发展。例如,丑小鸭在养鸭场里,被大家误认为是一只丑鸭子而被看不起,一路颠沛流离,引起读者对丑小鸭命运的关注。找妈妈的小蝌蚪一次又一次地误认妈妈,最终找到了妈妈。巧合法指的是在童话中作者让两个或两个以上的事物碰巧相遇,使得紧张的矛盾缓解或找到解决矛盾的方法。《遥远的野玫瑰村》里老奶奶独自一个人生活,但她觉得她有儿子有孙子,她说最大的女孩都十二岁啦,眼睛圆溜溜的,有一天就有这么一个十二岁的眼睛圆溜溜的女孩出现了,由此,老奶奶和小狗獾的故事开始了。

误会法和巧合法是童话里结构的链接和纽带,推动着情节的发展,在使用的时候要安排得巧妙、合理、自然。

(三) 要有幽默童趣的语言

创作童话得有好的素材和恰当的技巧,但这还不够,还需要善用儿童喜爱的幽默童趣的语言。《不不园》里“茂茂的嘴巴,从早点吃的鸡蛋,到午饭吃的鱼都抹在上头,还有什么酱油啊、果子酱啊、黄油啊、饼干渣儿啊、奶糖啊、牛奶呀,所有这些玩意儿,也都沾在嘴巴上。他的脸蛋儿上,还有用蜡笔画的画儿,脑门儿和鼻子尖儿上,都是泥巴!”多脏的茂茂,大灰狼看看胖茂茂真不想吃了,最后还是舍不得,于是想想还是洗洗再吃吧。小熊温尼·菩坐着气球飞到高处偷吃蜂蜜,蜜蜂扑过来蛰,温尼·菩慌张离去,还不忘说:“这些蜂品种不好,酿出来的蜜也不会好吃。”这些幽默童趣的语言把脏脏的茂茂、爱干净的大灰狼、淘气的温尼·菩活灵活现地展现在我们的面前。幽默童趣的语言,是作者可贵的“童心”和“爱心”的延续,只有充满对孩子的热爱,才能写出孩子们喜爱的语言来。郑渊洁说:“我希望我的童话能使孩子们快活,能驱除他们身上的老气。还希望他们有个性,有幽默感,想象力丰富。”如果你热爱孩子,爱好写作,拿起笔来,开始童话的创作吧。

三 童话的改编

3到6岁的幼儿,认知能力尚处于低级阶段,注意力不太集中。篇幅较长、情节纷繁的童话暂时不适合他们阅读。把较长、较复杂的童话提供给幼儿前需要进行改写。改写的要求如下。

(一) 要做到短

短即将原作的篇幅改短。一般来说,给大龄儿童阅读的童话内容丰富,篇幅一般比较长。幼