

Zuowen chuangxin zhi jin



# 作文創新指津

刘玉岩  
著



现代出版社

# 作文创新指津

刘玉岩 著

现代出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

作文创新指津/刘玉岩 著

北京:现代出版社,2003.8

ISBN 7-80028-709-1

I.WT…II.刘…III.汉语—写作技巧 IV.H151

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 86402 号

## 作文创新指津

刘玉岩 著

---

责任编辑:张 晶

封面设计:安丽杰

出版发行:现代出版社(北京安定门外安华里 504 号)

邮政编码:100011

印刷装订:北京华光印刷厂

开 本:850×1168 1/32 印张:8.5 字数:224 千字

版 次:2003 年 8 月第一版 2003 年 8 月第一次印刷

印 量:1000 册

---

书 号:ISBN 7-80028-709-1/I·128

定 价:22.80 元

# 前 言

作文是写作知识和写作能力的综合运用和检验,也几乎是学生一切知识和能力的最终理性体现。它贯穿一个人从小学到大学的全部学习过程,受用于人的终生。中高考的作文试题,大学的毕业论文,参加工作的应聘介绍,科研成果的申请报告,如此等等,世界上的一切思维现象和实践成果都可以纳入到作文的范畴之中。

因此在作文这块土地上,几十年来,多少人呕心沥血,多少人辛勤耕耘。但却事与愿违,总是广种薄收,少慢差费。

最近在一本杂志上看到这样一个小故事:有两个台湾观光团到日本伊豆半岛旅游,路面坑坑洼洼,凹凸不平。其中一位导游连声抱歉说:“路面简直像麻子一样。”游客们听了,眉头皱得更紧。而另一位导游却诗意盎然地对游客说:“诸位先生女士们,我们现在走的这条路,正是赫赫有名的伊豆迷人的酒窝大道。”游客们听了都禁不住笑开了怀。

这个故事让人回味无穷,一样的道路,不同的说法,客人们产生的情绪却截然不同。为什么?这让我不由得想起了另一个故事:一对德国夫妇带着小孩去租房,老房东说:“我这房子不租给有小孩的人。”正当这对夫妇垂头丧气的时候,小孩瞧了瞧房东的神情,灵机一动,对房东说:“爷爷,我没有孩子,只有一对老年人,你租给我吧。”房东一听,微微一笑,立即答应了。

原来这位房东是怕小孩闹,打搅他休息,所以一开始就不想将房子租给这对夫妇。但当他发现这个小孩很聪明可爱时,他放心了。同样一件事情,夫妇习惯常规思维,没能租到房子,小孩则换了一种思维想了一个办法,解决了问题。

这个故事让人领悟到:作文不仅要夯实词语积累、句子锤炼、构段谋篇、审题立意的稳固根基,而更重要的是要培养一种

创新的思维,创新的理念。近年来创新作文已成为人们的最高追求,而如何能攀上这一辉煌的峰巅,又一直困惑着众多的学子。

其实,作文的外延和生活与知识的外延相等。在作文前观察体验生活,收集积累知识,在作文中,要展开想象的翅膀,在广袤的时空中游目骋怀,努力打破常规思维方式,学会多角度思考问题,就像前面故事中的那位导游和小孩一样,认真面对问题,发挥思维的灵活性,即可轻松解决问题。那么,我们就一定会发现:作文,原来如此美丽!生活,原来如此美好。目前,很多学生为了闯过作文的关卡,案头堆放大量的《作文大全》、《作文精品》等作文选一类的书籍。这些书的确不乏各层次学生的作文精品,为读者提供了作文的优秀范例,但完全以此为借鉴,只能是照猫画虎的权宜之计,而要想提高作文质量,必须从根本上解决问题,即脱出巢臼,从立意、选材、结构、技巧、语言等方面全方位地创新。

本书呈现给读者的就是如何以创新的思维去统帅作文的一系列过程,从而轻松自如地创作自己的产品。

笔者曾对小学、中学、中专、大专层次学生的作文情况进行深入探索和研究,不断收集并积累资料,寻求提高学生作文质量的最佳途径,时至今日,思路稍清,愿以此书作为引玉之砖抛给中学、中专、大专的师生,或许能使你在指导作文或作文实践中有所借鉴,少走弯路,不再彷徨。

## 目 录

### 作文因创新而精彩

|                     |      |
|---------------------|------|
| 作文与创新 .....         | (2)  |
| 作文弊病面面观 .....       | (7)  |
| 超越自我,打开作文创新之门 ..... | (15) |

### 聚沙成塔 集腋成裘

#### ——积累与作文创新

|                         |      |
|-------------------------|------|
| 广收博取——作文创新的基石 .....     | (20) |
| 生活积累四字诀 .....           | (24) |
| 张开感觉之网,捕捞生活海洋中的珍珠 ..... | (29) |
| 加强“五觉”训练 .....          | (35) |
| 深山探宝细寻求——谈观察 .....      | (37) |
| 一双发现的眼 一颗敏感的心 .....     | (37) |
| 横看成岭侧成峰 .....           | (42) |
| 从“世界上没有两片相同的树叶”谈起 ..... | (43) |
| 切忌跑马观花 .....            | (45) |
| 在思考的土壤上耕耘 .....         | (50) |
| 观山则情满于山,观海则意溢于海 .....   | (52) |
| 拨动感悟的琴弦 .....           | (55) |
| 读书破万卷 放笔为新文 .....       | (61) |
| 博览与熟记 .....             | (66) |
| 筹建一座材料库 .....           | (71) |

|               |      |
|---------------|------|
| 蓄积情感的水滴 ..... | (76) |
|---------------|------|

## 点石成金 余音绕梁

### ——立意与作文创新

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 深刻透彻 立意之本 ..... | (86)  |
| 触类引申 居高临下 ..... | (92)  |
| 多向思考 深入开掘 ..... | (94)  |
| 反弹琵琶 逆向求异 ..... | (97)  |
| 以小见大 平中见奇 ..... | (101) |

## 慧眼识宝 沙里淘金

### ——选材与作文创新

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 选材贵在创新 .....    | (112) |
| 把握时代的脉搏 .....   | (114) |
| 沙里淘金 .....      | (116) |
| 探幽寻异 .....      | (119) |
| 用自己的眼睛看世界 ..... | (121) |
| 转动生活的万花筒 .....  | (123) |
| 纵横联想 优中选优 ..... | (125) |
| 虚实相间天地宽 .....   | (128) |

## 精建巧构 匠心独运

### ——结构与作文创新

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 在变化中追求结构美 ..... | (130) |
| 文章的额头和眼睛 .....  | (134) |
| 开篇出新意 .....     | (138) |
| 曲终有奇笔 .....     | (142) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 一桥飞架,天堑变通途 .....  | (145) |
| 借他山之石 造新颖布局 ..... | (148) |
| 文似看山不喜平 .....     | (152) |

## 珠玑文辞 秀美华章

### ——语言与作文创新

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 增添语言魅力的诀窍 .....      | (156) |
| 要重视个性化语言的艺术表现力 ..... | (170) |
| 惜墨如金之道 .....         | (172) |

## 巧妇为炊 妙手天成

### ——技巧与作文创新

|                  |       |
|------------------|-------|
| 写好细节 为文增色 .....  | (179) |
| 怎样的议论才精彩 .....   | (184) |
| 关于感情的艺术处理 .....  | (188) |
| 作文中的留白艺术 .....   | (193) |
| 让文章诗意盎然 .....    | (197) |
| 摹仿是作文创新的基础 ..... | (201) |
| 作文亦当讲求美 .....    | (205) |

## 心游万仞 意在云端

### ——思维与作文创新

|                |       |
|----------------|-------|
| 答案是丰富多彩的 ..... | (209) |
| 开通思维的互联网 ..... | (212) |
| 如何发展联想力 .....  | (218) |
| 放飞想象的风筝 .....  | (222) |
| 想象力的培养 .....   | (229) |



|                        |       |
|------------------------|-------|
| 哲理——作文的黄金 .....        | (234) |
| 蓦然回首 柳暗花明 .....        | (238) |
| 作文创新勿“忘我” .....        | (247) |
| 非智力因素在作文创新中的重要作用 ..... | (253) |
| 创新作文举隅 .....           | (257) |
| 后记 .....               | (288) |



## 作文因创新而精彩

某地兴起淘金热,大家纷纷丢下手中的工作去淘金,结果淘金者没几个发财,倒是卖铲子的赚了钱。可见与其步别人后尘不如另辟新途。

当大家都挤着走平坦的大路时,路就会布满了障碍,成了一条新的坎坷之路。你不妨去寻找其它的路,也许有条幽僻的山间小路,长满鲜花野草,溪水潺潺,鸟鸣悠扬。

在探索作文成功的漫漫征途中,虽然跋涉者留下了深深的足迹,但很多人似乎在重复着昨天的故事,在沿袭着古老的车辙。他们循规蹈矩,不越雷池一步,从未摘取作文的上乘之果,从未品尝创作成功的愉悦。

独辟蹊径才有新意,而新意肯定意味着成功。如果夜空总是一成不变,那多单调;如果生活永是静止如水,那多乏味。人不能安于现状,不能固步自封,要让生活斑斓多彩,就需敢于变革,要让作文神奇瑰丽,就需敢于突破、创新。

创新是什么?是古猿第一次从森林走向草原的勇敢,是只身驾驶木舟横绝江河的胆识,是鱼儿第一次跳出水面的惊喜,是鸟儿第一次穿越云天的快慰,是不苟同于人的执著,是实现自我价值的不二法门。

流星的美就在于它是流动的画,变幻的诗。文章的美在于富有新意,富有新意才能让人感到清风扑面、哲理醒心、诗意勃发、妙语惊人。不要守着你的过去,安于你的旧窝,惯于你的陋习,要勇敢地冲出藩篱,跳出巢臼。人生因创新而壮美,作文因创新精彩。创新的追求,将为你打造一架航天飞船,将你送上充满神奇魅力的另一星空。



## 作文与创新

世界需要创造,未来需要创造。联合国教科文组织提出申请 21 世纪教育的战略性思路与行动建议认为:“教育的使命是使每个人(无例外地)发展自己的才能和创造潜力。”假如学生进入社会之后,缺乏创新意识,不具备创造素质,那么要想推动社会是不可能的,甚至连立足社会都困难。因此,培养创新思维不仅是实现自我价值的有效途径,也是现代社会的客观要求。在这激烈竞争和信息爆炸的时代,人们需要不断地调整自己的思维方式、价值观念和行为习惯去适应激烈竞争的社会。

前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说:“思维是学习的第一要素,善于创新思维是古今中外一切有成就的人共同的成功秘诀。”创新思维是指有独特创见的思维方式。人们通过创新思维不仅能揭示客观事物的本质及内在联系,而且还能在此基础上产生新颖的思维成果,带来新的具有社会价值的产物,是人们智力水平高度发展的表现。创新思维是一种创造性的、求新思维方式,它是创造的源泉。想在先,做在后,有创新的思想,才会有创新的实践,用创新的方法想问题、看问题,才会有创造性的行为、结果。所以有无创新性的思维显得特别重要。21 世纪的教育理应把培养学生的创新思维和创造能力作为首当其冲的重要任务。

何谓创新?

创新,顾名思义就是创造新的。一方面,它体现了人类对现实的不满足,要在已经存在的基础上创造出一种新的更好的事物,完成对已存在的事物的改造;另一方面,它体现了与现实的冲突,要摒弃旧的,推翻原有的,打碎过时的,要重新构建崭新的。

前一种创新要有顺沿的思维,要有扩充、发展、完善的想法,要有能更全面给予人类的方便、快捷的探索;而后一种则要具备相当的胆量和魄力,首先要舍得,要敢于推翻原有,其次要有能力,有本

事建造全新。不论哪一种,后产生的都必须比原有的更先进、更具优势。这就是创新。

对于不同的时期,不同的群体,创新也有不同的体现。在古代,钻木取火,打造石器,田单的火牛阵,鲁班的第一把锯是创新,在现代,电脑的诞生,航天飞船的升天是创新。哥白尼的“日心说”,瓦特的蒸气机是科学家的创新;韵语识字、情感导读是教师的创新;粉笔头粉碎器,带有装皮袋的瓜子包装是小学生的创新。总的说有创新是一项综合性标准,它与思维的创造性和灵活性密不可分。对于大中小学生的作文来说,常常表现为构思精巧,推理想象有独到之处,材料新鲜,见解新颖,有个性特征。什么是作文创新?从整体上说给人以别出心裁、不落俗套的感觉,便应视之为创新。

众所周知,作文综合体现了学生的观察力、记忆力、想象力、思考力等,更集中体现了他的文字表达能力和思想水平。作文是培养创新精神和实践能力,全面提高学生综合素质的重要途径。在作文这个富有创造性的天地里,就更应该有意识地培养创新这种宝贵的思维习惯,而不是墨守成规,依样画瓢。倡导作文创新将成为新世纪人们关注的热点。

作文是学生运用语言文字表达思想感情,传递信息的一种创造性的实践活动。作为人类的一种表达方式,一种精神产品的创造活动,在产生与发展过程中,始终体现着创造与创新的特性。从起始对于客体世界的反映与选择,到大脑的转换加工成为主体的意象世界,然后编码组合为全新的艺术世界,这整个流程,无不涉及作文主体各方面的创造能力。比如,在选材定题上,涉及主体的观察能力和直觉能力;在炼意构思时,涉及主体的想象能力和批判能力;在行文润饰时,涉及主体的反馈能力和比较能力……总之,作文的每个环节的深入,都是主体创造能力的展示和不断推进。也就是说作文所经过的观察积累、选材立意、构思布局、筛选语言的全过程,只有以创新思维贯穿始终,才能有一篇全新的作文诞生。

由此可见,作文本身就是创造性劳动,是一项充满创造性的心智活动,它既有别于机械性的体力劳动,又不同于一般的脑力劳动。作文是客观事物在作者头脑中的反映,但它不是机械地反映,也不是简单的记录、抄写和复制,而是一种创造性的反映。而且在反映客观事物的同时,也在创造着新的事物。作者将会把自己的思想素养、生活阅历、知识积累、心理状态、性格气质、审美情趣等融汇贯注到他要反映的客观事物中去。他要积极主动地对客观事物进行解释和评价,要表达自己的思想感情,表现自己的志趣和追求。作文过程实质上是一个具有一定规律的创造过程,因此作文是培养创新能力的极好途径。

对一个现代人来说,写作不仅是谋生和成就事业的一种手段,也是自身发展的组成部分。信息处理能力和语言思维能力是未来社会劳动者基本素质的一项重要指标。因此学会观察思考、学会表达运用,学会创新创造,从而实现至真至善至美的人格境界,应该是作文的重要追求。我们要充分利用作文的特点和优势,自觉进行创新意识和创新思维的培养。既然如此,我们在习作时,就不能因循守旧,循规蹈矩,而是要有属于自己的独特创造,追求创新。

学生作文创新应该依据怎样的标准呢?笔者认为:在模仿的基础上有所突破,哪怕是小小的萌芽;在繁杂的大千世界中能悟出自己的道理,哪怕还很幼稚;在别人熟视无睹的客观现象中能寻找到属于自己的“绿色风景”,哪怕还不算优美;在同一话题中,能论证出自圆其说的道理,哪怕还不成熟……总之,只要能用自己的眼睛去观察,用自己的头脑去思考,用自己的情感去领悟,笔下流淌出的是源与自己心灵的文字,便是创新,不必苛求,更不必攀比。那么怎样才能达到作文创新的追求呢?

首先,素材的储备是极其重要的,素材既是作文创新的必要前提,又是作文创新的制约条件。占有材料主要有两条途径:观察积累和阅读积累。这是写作的准备过程,是摄取信息的重要源泉。如

果我们能占有相当多的材料,就会引发无穷多的创新点,可以从习焉不察的生活素材中挖掘出真知灼见,从周而复始的自然景观中寻找与人类精神现象的契合,从貌似平凡的社会现象中提炼出振聋发聩的启示。

其次,心灵的感悟、情愫的积累也是作文创新不可缺少的要素。我们要从心灵体验出发,真实地再现生活的底蕴,真诚地拥抱生活的亮丽。既可以热烈昂扬地憧憬似朝阳升腾的灿烂思想,或由衷地礼赞创造奇迹、惊天动地的英雄人物,也可以沉静地抒发对清风冷月的独特感悟,或淡淡地吐露因生活和学习的挫折而引发的迷惘及惆怅心绪,在清纯的宁丽中咀嚼岁月的种种滋味。要将写作视为高级心理活动,使之纳入个体生命存在和发展的心理及生理需求,即宣泄和倾吐的需求。当我们对生活的感受和情绪的储备达到了比较丰满的程度,心中的写作欲便逐渐萌动和强化,在成熟到呼之欲出时,就产生了不可抑制的写作冲动。这样的写作是一种快乐和轻松,而不是额外负担与沉重。而如此从胸中流泻出来的作文,必然神气完足情韵丰满、激荡人心,是血肉生命转移到了另一种具有很高美学品位的生命存在形式之中。

再次,作文是思维的反映,与作文最为密切的几种思维是形象思维、发散思维、逆向思维、想象思维等。形象思维能够把那些缺乏固定形态、难以用语言表达的事物、感觉,通过相应的具体形象表达出来,化无形为有形;发散思维可以在选材立意上最大限度地开拓思路,从不同角度进行多侧面思考,以便从众多的素材中选出最有意义的材料,并提炼出深刻新颖、别具一格的立意;逆向思维是运用批判的眼光从事物的另一方面去构思作文,有助于打破思维定势,给作者带来广阔的思维空间,创造出更为新颖别致的文章;联想与想象更能令人“思接千载,视力通万里”,使本来平淡无奇的事物,更具神彩,更有激情。思维能力的提高,对于作文创新有着不可估量的作用。

此外,在写作过程中,要追求新奇独特的立意,力求取得石破天惊、出奇制胜、言有尽而意无穷的效果;要打造跌宕起伏、波澜起伏的结构;要锤炼个性化语言,或细语潺潺、温婉沁脾,或浩气磅礴、激荡人心;或明快活泼、行云流水,或深沉练达、含蕴久远;或质朴清纯、朗月清风,或华美高迈、多彩绚烂。

本书对上述诸方面做了简要论述,目的在于使学生克服作文平板单调,千人一面的弊病,在追求作文创新的过程中有所遵循,少走弯路。

# 作文弊病面面观

在语文学习中,作文始终是一块肥沃的却又难以开垦的土地,有人辛勤耕耘,事倍功半;有人望而生畏,知难而退。要想跨越作文中障碍,取得作文创新的成功,首先必须对作文中存在的弊病有明确的认识。综观学生的作文,特别是中学生,主要存在两大方面的问题。一是由于以升学为目的的应试作文教学造成了学生视野狭窄、思想苍白、取材俗套、语言空洞、结构和技巧雷同;二是由于文化修养的欠缺造成作文中的失误。下面分别加以分析。

为了应付考试,许多学生不求有功,但求无过。不关注现实,不认真思索,人云亦云,作文中出现了以下几种弊病。

## 一、立意雷同肤浅,缺乏个性

作文的目的是什么?是为了表达一个明确的中心思想。审题立意当是作文的第一步,直接关系到作文的成功与否。立意的最基本要求就是必须表现自己的真情实感,写出自己对客观世界的观察和思考。但由于传统的教学观念,学生作文总要带着强烈的社会责任感,把“利他”放在第一位。常常在一种先入为主的美好理念支配下,去写人记事,议论抒情,歌功颂德。因此作文时习惯于纵情礼赞现实生活的幸福美好,和发展远景的瑰丽诱人,思想的触角只停留在人云亦云的五彩缤纷的表象上,而未去深入思考复杂多变的人生,感情的基调只有快乐轻松,而缺乏凝重深沉,没有作为个体的人应有的蕴藏于生命内核之中的那种思考、摸索和探求。溢美之辞掩盖的是本质意义上的平庸和肤浅。因为缺乏个性,缺乏对每个个体的独特思考,所以造成了立意的雷同。

写青松必然想到先烈;写春雨必然想到党的温暖;铺路石等于默默奉献者,绿叶等于朴实无华者;你绝对不能写母亲的虐待、父亲的懒惰,绝对不能写物质财富的追求,绝对不能写见了落叶之后的落漠惆怅。这一切已经成了学生的潜意识。



在立意方面的另外一种错误倾向就是立意随便浅薄,使文章失去价值。

有些同学立意随便,就事论事,写了些只有事例没有感情、只有中心没有思想的文章,虽然长长一大篇,但毫无价值,更无新意,自然不会是成功之作。例如写一篇《童年趣事》的作文,有个同学写了两件事:一是童年时爬墙偷邻居李大妈的葡萄,不小心从墙上掉下来,被李大妈捉住;另一件是小伙伴们经常到村后池塘里洗澡,洗够了就用黄泥涂全身,连脸、头皮都不放过,最后到村里排队上操,惹大人哄笑。这两件事写得自然、有趣,但主题是什么?难道你作文的目的就是告诉人们你童年非常调皮捣蛋吗?

鲁迅先生写小时的故事,是为了表现自己的某一思想。他的《从百草园到三味书屋》,是为了表达他反对封建教育这一思想。再如魏巍的《我的老师》,写他小时候与蔡老师在一起的七件事,都是为了多角度地表现他对老师的依恋和思念。同样是《童年趣事》有的同学就写得有血有肉,主题明确。如一个同学为了表达他从小就敬仰老师这一主题,写他童年时最爱到河里捉鱼摸虾,不知挨了爸爸妈妈多少次打。可是他每次捉鱼回来,总拣几条大的送给隔壁的老校长——张爷爷。故事虽然简单,但“趣”和“意”融为一体。在落笔前,就应把主题思想定下来,边叙事边渗透。“文章不是无情物”,没有思想没有感情的文章不会是好文章。

## 二、题材如出一辙,单薄片面

题材是作文的血肉,是作文是否丰满的关键。很多学生不去关注现实,关注人生。作文时,只能搜肠刮肚地凭空编撰,用司空见惯的好人好事来服从于预设的光明主题。如写勤奋便是爱迪生的汗水,保尔、张海迪的逆境奋起精神,马克思在图书馆座位下留下的脚印等。甚至信手套用故事,甚至不惜自欺欺人地虚构故事。写自强不息,就不惜编造父死母残的惨景;写难忘,就一定是小孩落水,英雄相救;写助人为乐就坐车让座,扶盲人过马路。其实,在我们现实