

古代碑帖临创系列

唐褚遂良《孟法师碑》

临习秘籍

古代碑帖临创系列

唐 褚遂良《孟法师碑》

临习秘籍

图书在版编目(CIP)数据

唐褚遂良《孟法师碑》临习秘籍 / 方尧明编著. --
南京: 江苏美术出版社, 2013.5
(古代碑帖临创系列)
ISBN 978-7-5344-5932-0

I. ①唐… II. ①方… III. ①楷书-书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第099429号

出品人 周海歌

责任编辑 郑 晓

孟 尧

责任校对 吕猛进

责任监印 朱晓燕

总 策 划 韩建三

执行主编 方尧明

书 名 唐 褚遂良《孟法师碑》临习秘籍

编 著 方尧明

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 4

版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-5932-0

定 价 25.00元

前 言

褚遂良（公元596—658年），字登善，钱塘（今浙江杭州）人。为初唐著名书法家，官至吏部尚书，封河南郡公。书承王羲之一路，遒劲秀美，铅华绰约，甚得唐太宗器重，为唐太宗的托孤重臣之一。

《孟法师碑》是褚遂良在40多岁时所书的早期代表作，明王世懋跋云：“质若敦彝，雅若天球，精神烨烨，妙得八分古意，是褚择笔书也。”可见该碑为褚遂良早年经意的力作，笔法工稳规范，结体严谨，神采雅逸，精神挺拔，历来为学习楷书的典范。今综观全帖，分类遴选，斟酌编排解析，从基本点画到组成汉字的字头、偏旁、字底、字框及其组成字的各部之间联系进行特点探秘、技法解析，给予学习该帖有了明晰的有益的启迪、指导和参考。

方尧明

一、基本点画

汉字的点画构成基本上有点、横、竖、挑、撇、捺、钩、折八种大类，每一种笔画又有丰富的变化。唐褚遂良《孟法师碑》作为规范工整严谨的楷书，看似规整简约，而细究其点画却是异常的丰富多变。故学习该帖，亦当从其具体点画学起。

1. 点

点的变化在运笔中因点的笔势、轻重、势向、形态，以及点与点画的联系，形成该帖点的不同笔法与特点。

斜点



微藏锋斜势

落笔，铺毫稳行，中腹丰腴，接着下行收笔驻笔提而回收。为基本点法。

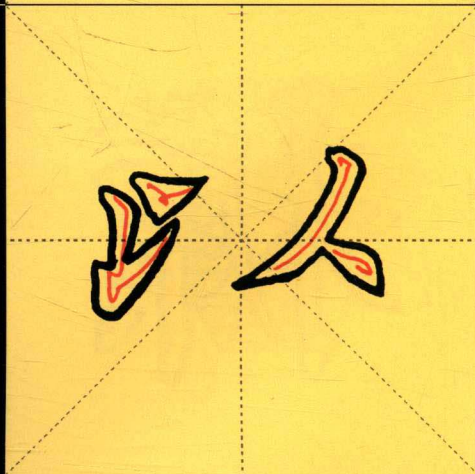


右出锋点



起落运笔与

斜点同，在收尾处锋势向左逆势得力后向右出锋完成。笔意往往在于势连在右的下一笔画。



左出锋点



以斜点式落

笔、行笔，收锋至中腹向上逆势得力后向左下方出锋完成。笔意往往在于势连在下的下一笔画。





栗粒点

该点极小，却见功夫。以筑锋触纸微运，马上收中完成，点小而法备，不可省其过程。



横三点

该三点连势一气呵成，如“援、蜉、争”等字，三点意态呼应，势向变化，连势紧凑。



对称双点

“糠”字右下部双点对称性明显，但又变化。左部圆蕴，点挑结合；右部如啄点连斜点组合，形成对称呼应，要求起落明晰，运笔连贯。



同势点

“廉”字中腹两点笔法同左出锋点，改变了常见的向势点笔法，以同势点出新意。

“廉”字原中腹二长竖，书法上下部以四点出，为丰富笔意与神态。

纵列双点

纵列双点布列同旁要避免雷同，要求变化。

“飛”字以势向、轻重、断连来变化，并且在布列上纵向曲折游动节律。



竖势点

“豪”字即

“豪”字。首点含竖势运笔，藏锋起笔以上弓势落笔，向下竖势运笔向下收势。有连贯下笔紧凑笔势效果。



横势双点

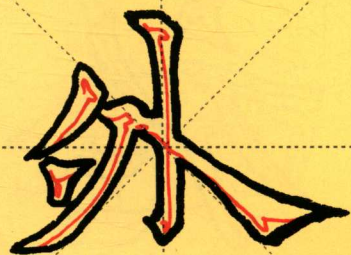
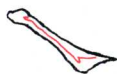
横势双点是

并列双点的衍变，以丰富笔法与布势。“翟”字二组双点有平势、挑势、轻重变化。



捺形点

点的笔势以捺的形态出，是隶意的体现。“外”字右点以捺出笔，有变化笔法、造就字廓、变化势态的作用。





锥形点

这是较为特殊的点势。以逆势起笔斜落，稍以偏上侧锋势向下，微转腕提势运笔，形成倒梯形状的锥形点，并与横钩形成变化而稳定字之上部。



下出锋点

“小”字的右点状如三角形，起落笔同斜点，在收笔时以锋势向右下顺势微微出锋而形成。有变化字的神态韵味作用。



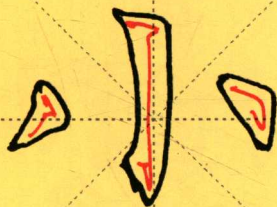
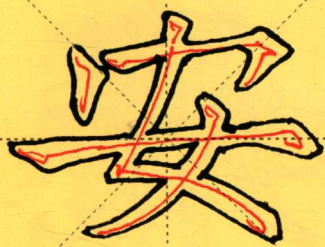
心点

心点的左点以露锋下垂点势出，中点以右出锋点势连右点，右点以斜点完成。三点呈渐向上斜势，与弯钩造就疏密匀等。这与弯钩向下弧势形成对称而取稳定。



横点

横点就是以状如短横形态实为点势笔意的点出现。这是变化字势、神态形成笔法，不可写成横画笔意。



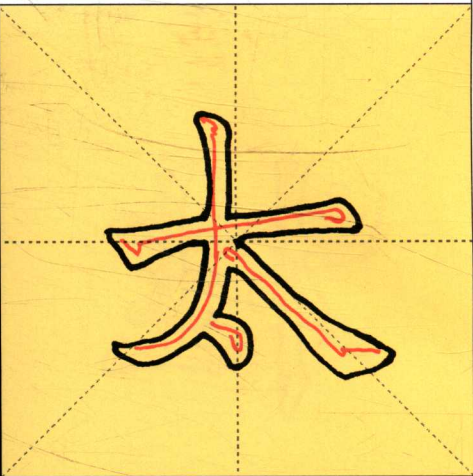
2. 横

横在该帖中变化甚为丰富，主要体现在粗细、长短，及至点状，轻重，势向，起落笔、尾收笔变化，运笔过程中的提按、徐疾、鳞动，翘卧，尤其在横画与其他笔画相联系时或多横并列时都有不同变化，借以丰富了不同的艺术效果。下面就其中几种主要的横势特点加以剖析详说。

长横



逆势起笔，斜落笔，中锋渐以提势运笔，收尾回锋，形成首尾稍粗、中渐窄的平而微拱的长横。这是横的基本笔法。



短横



“碑”的石部上为短横，圆润凝涩。这是藏锋逆势落笔后如鳞状蠕动运笔得凝重深厚效果。



轻重横



“栖”字木旁之横为落笔重渐行渐提，形成由宽至窄的先重后轻的横势，有加重该字左部分量之作用。



 覆势横

该字上横虽有渐重运笔但其以长划势如覆盖状运笔为主要特征。笔意与横势意态别出新意。

 翘势横

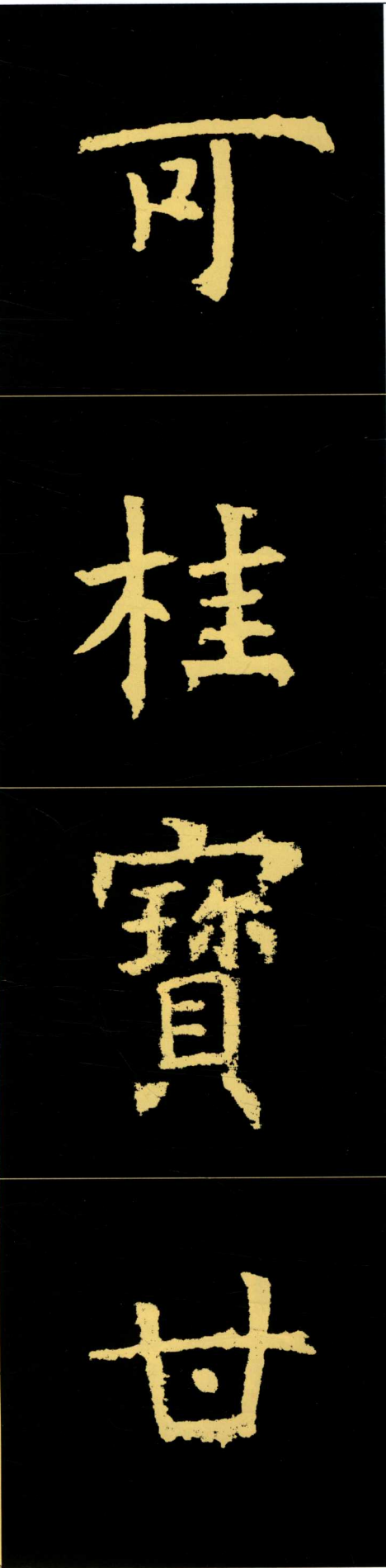
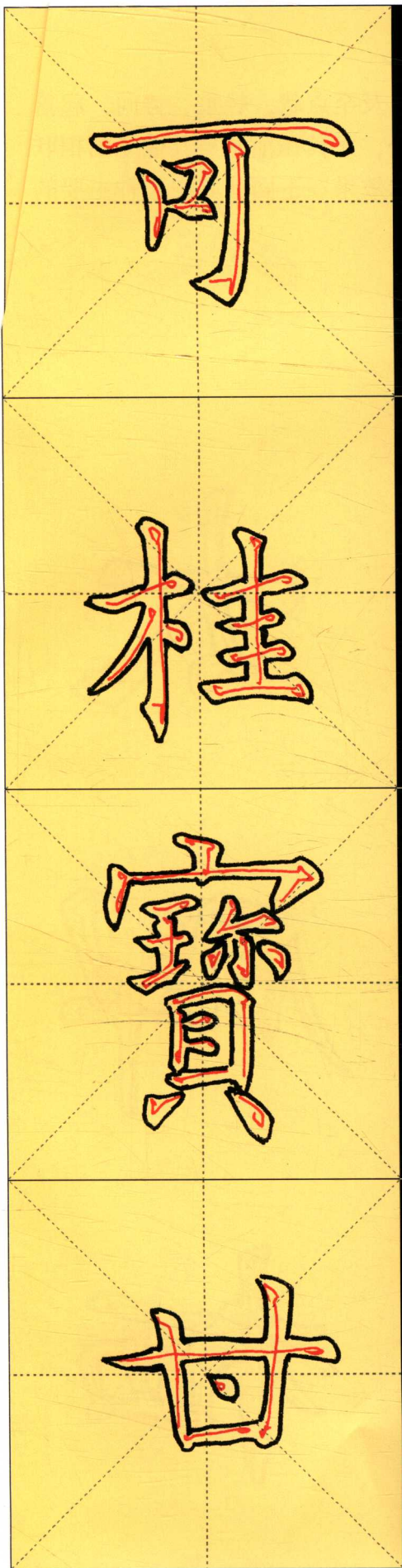
“桂”字右部上二横有翘势变化，这是在多横纵列时采用的长短、势向等变化，以避免雷同，又趋于自然布列。

 卧势横

“寶”字貝部中二短横一平一卧变化其中，与该字中上部横势形成变化。卧势横是众横共处时的变化手段。

 点状横

“甘”字中横以点出，在不混淆字意的情况下常采用的一种横势变化手法。



上出锋横



“在”字上
横与斜长撇首尾相连。运笔上横画收尾逆进锋势出牵丝落笔起撇首，为行书笔法引进，颇见意气，生动传神。



挑势横



“如”字女
部横笔以挑势出，这往往是左偏旁势连右部的自然笔势，笔力贯于其始终。



带锋横



“孟”字子
部起笔上横明显地带有落锋势，此种笔法对于逆势得力有很好的效果。



上收锋横



“跡”字右
部上横尾部收势为向上收势出锋，为欧体运笔的影响而出新意，在唐欧阳通（俗称小欧）的书法中这种横势成为欧阳通的最基本特征。



3. 竖

竖画以垂露竖与悬针竖为基本笔法，又以长短、势向、粗细、曲直、向背、轻重，运笔的徐疾起落，收笔的变化以及竖笔与邻笔的联系、呼应，和整个字的空间分割效果的需要，而衍生出各个竖的变化与笔法。因而竖画的变化与笔法也是丰富多彩的，在掌握垂露竖与悬针竖笔法的基础上再认识与举一反三掌握竖的其他各种笔法是为掌握竖画的正确途径。

垂露竖



“修”字中竖较长，尾如垂露是典型的垂露竖，起笔藏锋斜落，中锋提按起伏运行，尾段渐按回锋收进。这是竖画的基本笔法。

悬针竖



“升”字长竖的起笔如垂露竖起笔，但运笔中段相对丰腴，至尾段渐提渐窄至出锋，形成悬针状，故称悬针竖。这也是竖画的基本笔法。

短竖



短竖的运笔起落均为藏锋规范笔法，运笔短促凝重，而其势向可有不同角度，在多短竖并存时产生不同变化。如“𠂔”字（“𠂔”即“所”的异体）。



右弧竖

“赴”字右

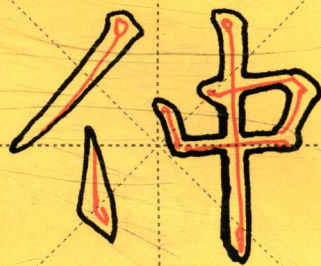
竖笔，以弧势运笔，带有转腕运作，运行较滞涩、平缓。右弧竖往往有呼应中宫、开张字廓、平衡重心作用。



渐重竖

“仲”字

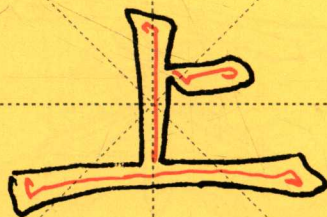
单人旁竖笔以渐重笔势作出，运笔上以锋端露锋落势，向下渐重迅速行笔至尾段时侧向右边渐提而戛然收势。



渐轻竖

“上”字竖

笔与渐重竖相反，起笔规范，如垂露竖起笔，以略快速度着力渐提运笔，形如楔状竖形态，其运笔始终不脱力。



斜竖

斜竖一般在

多竖并列或纵列时采用的变化技法。往往带锋或微藏锋斜落笔，犹如斜撇出势，可丰富字形的视觉效果，如“豈”、“崇”等字。





点状竖

“誓”字斤部的竖以仄点出是为避让言部，可见点状竖的运用在于字的结构疏密辑让之需产生的。参见“质、色、蔬”等字。



撇状竖

撇状竖笔法为点势出撇作为竖画，其往往在于连势下一笔，又变化竖势倚仄与空间分割之需而形成的竖势用笔。



带锋竖

带锋竖是以露锋起笔后右向斜势落笔，导致锋毫齐直而易于铺开，然后作竖行笔，而这曲头形态亦增添竖画态势变化。见“不”字中竖。



扇列竖

众竖并列时，往往有一定的排列形态，以取得总体和谐与协调。“无”字四竖以扇列形态是常见的布列形式，收敛紧凑的向心形势，又富有变化。

誓

誓

居

居

不

不

无

无

4. 挑

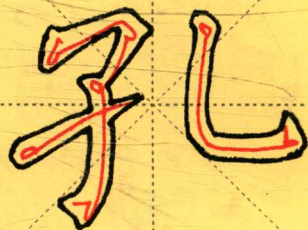
挑画以长挑的基本笔法为典型，其变化主要在起笔、落笔、蓄势得力的不同方法上变化，从而产生不同挑法。在得力与运行变化上，有向下逆势得力、有向下顺势转锋向上蓄力、有筑锋暗逆得力等等，而挑势运行往往配以反手向右上顶锋挑出，另外出锋有长短，同时还因字形字廓神态的塑造所需的衍变出以横势出笔等变化，从而丰富了挑的各种技法与挑画的各种形态与神韵。

长挑



“孔”字左

部的挑较长，运笔上以藏锋落笔后近乎筑锋触纸暗逆蓄势得力后着力运行挑出，出锋犀利有力，往往配以腕力反手出笔，为挑画的基本笔法。

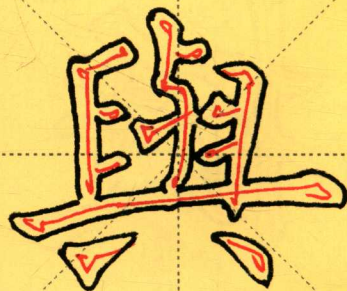


短挑



“與”字中

间的挑是短促而有力，此以点势落笔向右上啄出，力到势末。为短促逆啄出挑。



顺锋挑



该字挑手旁

的挑势以左下势落笔后顺锋势调转锋向，向右上挑出，其落笔转锋处颇似打勾势运笔。力势往往顺笔端转向而出挑。





逆锋挑

“以”字左部下的挑即为逆锋挑，以逆势向下落笔收逆成中锋后向右上逆顶而出的特点，为力感犀利、劲挺。故其下端有向下逆锋得力的形迹。



连撇挑

“雖”字左部竖笔连挑，在运笔上把竖笔写成的撇状连势挑笔，这种连势有利于逆势藏锋起挑笔，容易蓄势得力。



钩头挑

“挺”字挑手旁的挑画起笔处明显有钩头形，这是逆向落笔处的明显的勾势运笔动作，与顺锋挑及逆锋挑的形态、意味、神韵有所不同而蓄势得意相同。



斜横挑

“翔”字左部下面挑写成斜横状，这是挑势的衍变，是为变化字的形态意韵而产生笔法，一般有严谨、含蓄神韵的效果。

以

以

雖

雖

挺

挺

翔

翔

5. 撇

撇画在汉字书写八法中是较难掌握的笔法，一般难点在于往往偏锋行笔之误，即难以始终中锋行笔，关键在于起笔后必须把锋势收成中锋行笔。撇画的变化在于起笔的藏锋与露锋，行笔的徐疾、涩畅，收笔的出锋与回缩，锋势的长短变化、方向变化，同时撇画与上下笔画的联系而产生的变化。撇画以长弧撇为基本撇法，其余均在此基础上生发、衍变而产生出来的。

长弧撇

“拳”字上
部撇为长弧撇。

以藏锋起笔，中锋稳健弧势顺畅运笔，力势灌至撇末。这是撇画基本笔法。



短撇

“氣”字

首撇，短促含蓄以藏锋起笔并收成中锋后，疾速出撇，略带自然弧势，此种笔势在竹字头等亦常见应用。



点出撇

“白”字撇

画，以点势落笔，即在点势上出撇，形成短促简练笔法，几乎没有中途运行动作而直接出撇，出撇迅速，锋势饱满。

