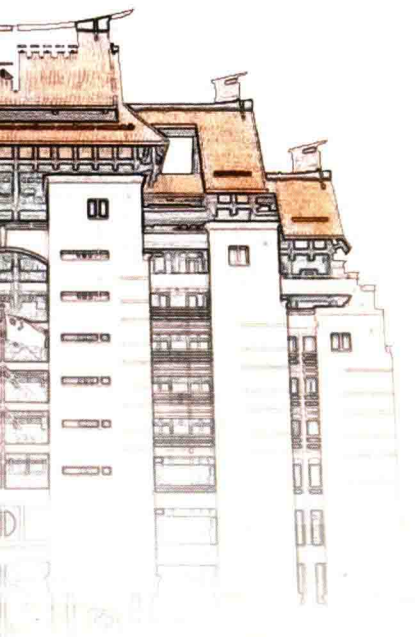


厦门大学嘉庚学院

7

读书之乐

✻ 主编·姚祖婵

我的大学

——嘉庚学子成长手册

My university

*Students' Developing Manual for
Xiamen University Tan Kah Kee College*



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位



厦门大学嘉庚学院

7

读书之乐

我的大学

My university — 嘉庚学子成长手册

*Students' Developing Manual for
Xiamen University Tan Kah Kee College*

顾问·张必华

主编·姚祖婵



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

我的大学:嘉庚学子成长手册. 读书之乐/姚祖婵主编. —厦门:

厦门大学出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5615-5662-7

I. ①我… II. ①姚… III. ①大学生-学生生活 IV. ①G645.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 171439 号

本书部分图片未能与作者取得联系,对相关著作权人表示歉意,敬请与厦门大学嘉庚学院联系以便获得稿酬。

联系电话:0596-6288275

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/32 印张:16.5

字数:350 千字

定价:39.00 元(全 9 册)

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



目 录

一、经典小说	1
二、诗词曲赋	9
三、名人传记	18
四、经史博览	23
五、学术名作	29
六、先哲圣典	34
写在后面	39
附录 厦门大学嘉庚学院教务部推荐书目	42
后 记	61

一、经典小说

《红楼梦》

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”

曹雪芹为这一部作品披阅十载，增删五次，如此忘倦，如此动情，因为小说里面有他逝去了的青春，有他的快乐和忧伤，大观园关住了他的年华，春暖花开，那是快乐的时光，颓败荒废，落叶萧森，那是生命的凋零。写小说的时候，他是在经历人生，回味人生，重塑人生。

小说原名叫《石头记》，其实更接近于本旨。小说最先以各种抄本问世，很早就有“开篇不谈《红楼梦》，读尽诗书也枉然”的美誉，“红学”悄然兴起，而200多年以来，谈《红楼梦》谈得很好的，王蒙先生的《红楼启示录》是其中之一：

“石头是物，是自然，叫作‘大荒山、无稽崖、青埂峰’下浑浑噩噩，不由自主，落寞孤独而又平静安宁，悠长永远。偏偏这样一个无生命的石头通了灵性，被携到那





‘昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡’里去走一遭。这样，石头就成了人，就有了感觉，有了情义，有了灵魂。享受了人间的诸种美妙，也吃尽了人间的种种痛苦。”

大观园里凝聚的是快乐的时光，虽然短暂，那里面有“探宝钗黛玉半含酸”，“痴女儿遗帕惹相思”，有“林潇湘魁夺菊花诗、薛蘅芜讽和螃蟹咏”……可以说，每个人的童年都有一个或大或小的大观园，承载了我们的儿女情长、天真烂漫的时光，时过境迁之后，每每令我们思念，思悼，思恋。

贾宝玉和林黛玉的爱情，是世界文学中塑造得最为动人的故事之一，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？”两个人都是情种，因爱而生，为爱而死。只可惜，一往情深抵不过一生坎坷，两情相悦难消得世事无常。“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”，在命运的残酷面前，木石情缘，遂成梦幻。

《悲惨世界》

或许现今在幸福中成长起来的年青一代，很难对小说中描绘的下层人的悲惨生活感同身受，怀孕后被无情抛弃最后沦为娼妓的芳汀，童年时备受摧残和折磨的珂赛特，一生历尽艰辛、百转千回的冉阿让，悲惨的贫民窟，阴暗的修道院，可谓千种滋味，百态人生。



雨果在小说的序言中说：“贫穷使男子潦倒，饥饿使妇女堕落，黑暗使儿童羸弱。”时至今日，这三个问题也没有很好地解决，它们就像无法逃避的命运一样，抓住那些可怜的人，无情折磨。可能整个大世界已经走向民主、繁荣、现代化，然而仍有个别人依然生活在自己悲惨的小世界里面。

《悲惨世界》原稿名为《苦难》，作者几经修改增添，终成全书。小说以刑满释放的罪犯冉阿让弃恶从善的过程为主线，从1793年的法国大革命，写到1832年的巴黎人民起义，讲述了近半个世纪的法国历史的变迁和社会生活的画面，是一部史诗级的伟大作品。



著名法语文学专家柳鸣九先生的《雨果奇观，雨果其人》中有这样的话：“他小说中丰富的想象，浓烈的色彩，宏大的画面，雄浑的气势，显示了某种空前的独创性与首屈一指的浪漫才华。他无疑是世界上怀着最澎湃的激情、最炽热的理想、最充沛的人道主义精神去写小说的小说家。”他的这些特点最深切地体现在《悲惨世界》里面。

虽然小说卷帙浩繁，但是只要你一旦打开，就会难以自拔地沉醉到这个世界里面，如此动情，如此深邃，如此



曲折，这是一曲悲歌，这是一条长河。没读这部小说之前，不会如此感念这命途多舛的人生岁月，不会珍惜这似水的年华，不会懂得只有经历苦难的历程才能真正抵达幸福的路途。

《边城》

“我一辈子走过许多地方的路，行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。”这是沈从文写给张兆和的情书里面的话，可见其风采，其为人，其一往情深。沈从文一片赤子之心，在中国文坛上可谓天纵英才，卓尔不群，读中国现代文学，不可不读沈从文，读沈从文，又不可不读《边城》。

《边城》初版于1934年，正是他的思想和文采臻于成熟的时期。沈从文的大部分小说有如陶渊明的归田诗，充满田园牧歌的意趣，而《边城》则是其中的代表作。

“由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境，到了一个地方名叫茶峒的小山城时，有一条小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这家人只有





一个老人，一个女孩子，一只黄狗。”小说的叙事就这样开始了，平淡而自然，亲近而遥远，在还没有受到社会大风潮影响的边城小镇，回响着一曲纯美而忧伤的爱情之歌。

祖父以撑渡船为生，虽然家计艰难，却不改其乐，外孙女翠翠是他世间唯一的亲人，翠翠“在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶”。生活像溪水一样，平静而寂寞。直到有一年端午节，翠翠去镇上看龙舟比赛，遇见了傩送，码头船总的二公子，“傩送美丽得很，茶峒船家人拙于赞扬这种美丽，只知道为他取出一个浑名为‘岳云’”。因为那天祖父喝醉了，傍晚时傩送派人送翠翠回家，“但另一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个夜晚”。

人生若只如初见。初次相逢更容易产生一往情深的思念，这份情思，清澈像溪水，朦胧像溪面上的水雾。下一次端午节，傩送远行未回，翠翠遇到了船总的大公子天保，天保也看上了翠翠，可惜相识已晚。

兄弟两个都明白他们同时喜欢上了老船夫的外孙女，便商定晚上去溪边轮流唱歌，看谁的歌声能让翠翠动心。哥哥因为得不到翠翠的青睐，心灰意冷，驾船远行，不想出事淹死了。弟弟怀着对哥哥的愧疚，也独自离开家门。老船夫为翠翠的前途忧闷而死。“那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年轻人，还不曾回到茶峒来……这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”

故事的开头，祖孙两人以撑渡船为生，是寂寞的。故事的结尾，只剩下翠翠，在溪头撑着渡船，独自来去。



《呐喊》

本书收录的第一篇小说《狂人日记》发表于1918年5月，距离辛亥革命差不多7年的时间了，皇帝早已推翻，做帝制梦的袁世凯一命呜呼也有两年，可是中国的面貌仿佛没有实质的改变，“城头变幻大王旗”，割据的军阀如走马灯一样，导致社会更加混乱不堪。老百姓的生活依然痛苦，黑暗，悲惨，这原因有时局的动荡、列强的鱼肉，更有国民自身的愚昧和麻木。正如留着长辫的清末怪杰辜鸿铭所讲：“我头上的辫子是有形的，你们心中的辫子却是无形的。”人们在两千多年的极权专制下所强化的心理暗影和思想禁锢，比皇帝的招牌更牢固不破，更难以摘下来。



鲁迅先生原本躲在老宅里抄古碑，我们无法理解他当时思想的荒凉和苦闷，“但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”。虽然身居北京，鲁迅却将目光和回忆投在了那遥远的东南一隅，因为那里是他无法忘怀的故乡，那个“鲁镇”是中国千万农村乡镇的缩影，落后而落寞的乡土，可悲而可怜的村民。



从要吃人肉到吃人血馒头，从孔乙己的不知死活到阿Q的被枪毙示众，鲁迅先生给我们揭开了黑暗而冰冷的社会一幕，在这黑幕里，是无边的寂静，是悲苦的人生，是隐忍，是麻木，是弱肉总被强食，是期待着“星星的弹空里流淌出血色的黎明”。

从《呐喊》到《彷徨》，从《坟》上的《野草》，到《朝花夕拾》，从《而已集》到《二心集》，鲁迅先生的作品是处于筚路蓝缕之际的中国新文学中一条“巨流河”，时而奔流急湍，那是在“呐喊”，时而低回落寞，那是在“彷徨”，那流水里可以照见我们的妍媸美丑，可以明鉴我们过往岁月里的沉渣和污垢。

“空谈之类，是谈不久，也谈不出什么来的，它始终被事实的镜子照出原形，拖出尾巴而去。”这句话出自鲁迅先生写给当时的文学青年萧军、萧红的信，可以看出他对青年的希望，借用当下流行的话就是“实干兴邦、空谈误国”，“哪里有天才，我只不过是把别人喝咖啡的时间都用在工作上了”。每次读先生的书，都受益良多。

《老人与海》

海明威因《老人与海》获得1954年诺贝尔文学奖，同样获得诺贝尔文学奖的美国小说家福克纳曾经评价说：“这是他最优秀的作品。时间会显示这是我们当中任何一个人所能写出的最最优秀的单篇作品。”

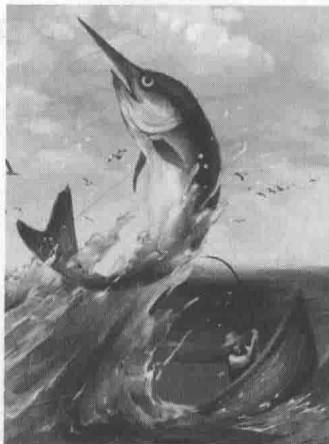
海明威的小说中塑造的多是“硬汉”角色，《老人与海》中的老渔夫桑提亚哥则把这种顽强的品格发挥到极致。小



说讲述的故事情节其实很简单，老渔夫在海上连续84天没有捕到鱼，人们都说他倒霉透顶，第85天，他继续出海打鱼，老渔夫想：“这里离海岸实在是太近了，也许在更远的地方会有更大的鱼……”他把船驶出很远。每次读到这里，总是被老人这种对未知领域的开拓进取精神深深打动，人类历史的发展，不就是凭借老人这种冒险和勇敢的精神吗？

浩瀚的大海有无穷的寓意，既可以代表无休止的风险、磨难，是人费尽一生都无法泅渡到彼岸的苦海一片，又包含着无穷的机遇、能量和挑战，是人类生生不息的源泉。

老人是孤独的，兀自漂流在漫无涯际的大海上，与钓到的比船还大的马林鱼和前来偷袭的鲨鱼搏斗。老人又是顽强的，最终经受住了海上的种种风险和挑战，回



老人与海

到海港时，尽管只带回一副马林鱼的骨架，但是虽败犹荣，在精神上是一个胜利的人，在自然面前展示了人类的尊严。“人不是为失败而生的，”他说，“一个人可以被毁灭，但不能被打败。”

老人的这一番经历，感动了海港上的人，也打动了那个曾经和他一起出海后来迫于父母之命又离他而去的男



孩，决定以后要和他一起出海。

海明威在诺贝尔奖的致辞中曾说：“通过一个人的作品以及作家所具有的点石成金的本领之大小，他将青史留名或被人遗忘。”毫无疑问，《老人与海》是最感动人心的作品之一，这是一部值得每个人都去读的小说。与“人生不满百，常怀千岁忧”的感伤世事不同，与人生如梦的消极避世迥异，老渔夫的那种“打不败”的精神，那种坚不可摧，百折不回，不正是我们在百转千回的一生中所需要汲取的力量吗？

二、诗词曲赋

唐诗

唐代有一个太学博士叫李涉，现代人大多不知道他是何许人也，在当时却是个颇有名气的诗人。有一天外出，夜宿在一个叫“井栏砂”的小江村，半夜里来了一伙强盗在村子里打家劫舍。强盗头子闯进他的屋里，吓得李博士藏之不迭，他的仆人壮着胆子说：“太学李涉博士在此，谁敢撒野？”强盗头子连忙问：“是诗人李涉博士吗，久仰大名，恳请惠赐一篇诗作。”这时，李博士松了一口气，大大方方走出来，送给强盗头子一首诗：

暮雨潇潇江上村，绿林豪客夜知闻。



他时不用逃名姓，世上如今半是君。

强盗得了诗，十分高兴，不但没有抢劫李涉博士，还送给了他礼物。

这是一则记录在《唐诗纪事》里的故事，从中我们可以看出那个时代对诗人的敬重，以及人们对诗歌的喜爱，就连强盗头子都这么风雅。

唐诗是中国文学的一座高峰，《全唐诗》中“得诗四万二千八百六十三首，凡二千五百二十九人”，分初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期，每个时期都可谓佳作无数，诗人更是灿若群星。诗仙李白，想象奇特，雄浑奔放；诗圣杜甫，沉郁顿挫，饱含深情；诗佛王维，诗中有画，画中有诗。还有岑参、白居易和小李杜等，无论是田园诗还是边塞诗，都各臻其妙，横绝千古。



李白

唐诗中，笔者最喜欢《春江花月夜》：

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

……

张若虚在《全唐诗》中仅存诗两首，却足以传颂千古。《春江花月夜》被闻一多先生赞誉为“以孤篇压倒全唐”，称它是“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。



熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟，《唐诗三百首》是近两百年来流行最为广泛的一种唐诗选本，同学们可以拿来熟读。对诗词有兴趣的同学，更可以找来唐朝诗人的集子沉醉其中，如《李太白全集》、《杜诗详注》、《樊川文集》和《玉溪生诗集笺注》等，都让人手不释卷。

宋词

王国维先生曾说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”宋词是与唐诗并峙的一座中国古典文学的高峰。

词，又称“长短句”，始于唐代，王重民先生辑有《敦煌曲子词》，虽然俚俗浅易，却也有不少佳作，后经过晚唐和五代词人的努力，至宋代遂成大观。宋词流派以婉约和豪放为主。



苏东坡

婉约派词人主要有柳永、晏殊、周邦彦、李清照等。晏殊的《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯。去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”将时光的流逝与人生的得失抒发得含蓄深邃，启人深思。豪放派词人则以辛弃疾、苏轼、陆游等为代表，苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》历来被世人传颂。



笔者最喜欢的词人是南唐后主李煜，虽然在政治上他是一个失败的君主，在艺术上却是“千古词帝”。他因为写《虞美人》而被宋太宗用牵机药毒死，却给后人留下了无数佳作。

浪淘沙令

帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。

独自莫凭栏，无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。

喜欢读词的同学，建议去读王国维先生的《人间词话》，用新的眼光和视角来品评古典诗词，极具真知灼见，影响深远。其中关于人生三境界的论说，尤为世人所称道：

“古今之成大事业、大学问者，罔不经过三种之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。’此第一境界也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。’此第二境界也。‘众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。’此第三境界也。此等语皆非大词人不能道。然遽以此意解释诸词，恐为晏欧诸公所不许也。”

元曲

元曲，包括杂剧和散曲，因为杂剧的成就最大，所以有时候就单指杂剧。元曲的出现有着深刻的政治社会背景，元朝是由蒙古族建立的政权，实行民族歧视和压迫的政策，赋税沉重，残酷地剥削汉族群众，民族斗争和阶级矛盾相当严重。汉族的文人阶层失去了过去那种靠读书来求取功



名的途径，读书人的地位十分低下，有“九儒十丐”的说法，已经沦落到社会底层了。而元曲则应运而生，嬉笑怒骂皆成文章，锋芒毕露，大胆泼辣。

元代的钟嗣成著有《录鬼簿》一书，共记述了152位杂剧及散曲作家，大略以年代先后排列，录剧目共400余种，为元代戏曲的研究提供了宝贵的材料。关汉卿、马致远、郑光祖和白朴被称为“元曲四大家”，而关汉卿又是“元曲四大家”之首。



关汉卿

《窦娥冤》，关汉卿代表作，全称《感天动地窦娥冤》，是我国最有名的悲剧之一。窦娥在丈夫去世后和婆婆相依为命，张驴儿想毒死窦娥的婆婆、霸占窦娥，不料反而毒死了自己的父亲，于是诬告窦娥杀人。

窦娥不忍心婆婆连同受罪，便含冤招认，被判斩首。“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延……地也，你不分好歹何为地？天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。”借窦娥之口，辛辣地批判了当时社会政治的残酷和黑暗，揭示了民生的疾苦。

《西厢记》，全名《崔莺莺待月西厢记》，王实甫作，故事来源于唐代传奇《莺莺传》，被称为元曲四大爱情剧之一。崔莺莺和张生敢于反抗封建礼教，对爱情忠贞不