



王学辉 编著

儿童绘画色彩基础训练

山西人民出版社

儿童绘画色彩基础训练

王学辉 编著

山西人民出版社

责 编: 张福林

复 审: 赵绍波

终 审: 李松年

图书在版编目 (C I P) 数据

儿童绘画色彩基础训练/王学辉编著. —太原: 山西人民出版社, 2001. 7

(儿童绘画系列丛书)

ISBN 7-203-04061-5

I. 儿... II. 王... III. 绘画—色彩—儿童读物

IV. J206.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 046664 号

儿童绘画色彩基础训练

王学辉 编著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西省美术印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/12 印张: 9.67 字数: 30 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月太原第 1 次印刷

印数: 1-3000 册

*

ISBN 7-203-04061-5

J·464 定价: 29.80 元

引言

亲爱的小画家：

学习色彩是一件充满乐趣的事。当你了解了色彩知识，掌握了它的规律，就如同在眼前打开了一个五彩缤纷的世界。

当你看到春天里到处开放着的姹紫嫣红的花朵，在开满鲜花的田野上竞相追逐的彩蝶，蔚蓝的天空、碧绿的原野与节日里红红绿绿变幻莫测的灯光……你想过吗？这丰富多彩的世界及美丽变化的色彩是怎样产生的呢？

你想知道色彩是怎样产生的吗？你想知道色彩的规律吗？你想驾驭它，让它听你的话吗？你想把心里美好的幻想、对生活的憧憬用多彩的笔来描绘吗？那么，请你打开这本书吧！

衷心地祝愿你在绘画的天地里茁壮成长，幸福快乐！

目 录

引 言

第一章 色彩常识	1
一、彩虹为什么是七色	1
二、光是色之母，色是光之子	3
三、原色、间色与复色	4
四、色彩的三属性	7
五、色彩也有冷暖	9
六、理想的颜色	15
七、用绘画的眼睛观察色彩	18
八、如何画成一幅和谐美丽的图画	22
九、愿你把世界描绘得更加美好	30
第二章 色彩写生	31
一、水粉画的特点	31
二、水粉画的技法	31
三、谈写生	35
四、一组石膏几何形体的作画步骤	36
五、一个苹果的画法	39
六、组合静物写生	42
七、陶罐与青椒的写生步骤	45
八、一组静物的写生步骤	48
九、水彩画	51
十、水彩画的特点	52
十一、一组水彩静物的作画步骤	53
十二、铅笔淡彩	56
十三、学生作业点评	58

	十四、作品赏析·····	68
第三章	风景写生·····	78
	一、构图·····	78
	二、取舍·····	79
	三、要有视觉记忆的能力·····	80
	四、《普院横街》写生步骤·····	82
	五、《石板岩小景》写生步骤·····	85
第四章	谈谈临摹及其它·····	88
	一、初学水粉画易犯的毛病·····	88
	二、谈临摹·····	91
	三、作品欣赏·····	94
后 记		

第一章 色彩常识

一、彩虹为什么是七色



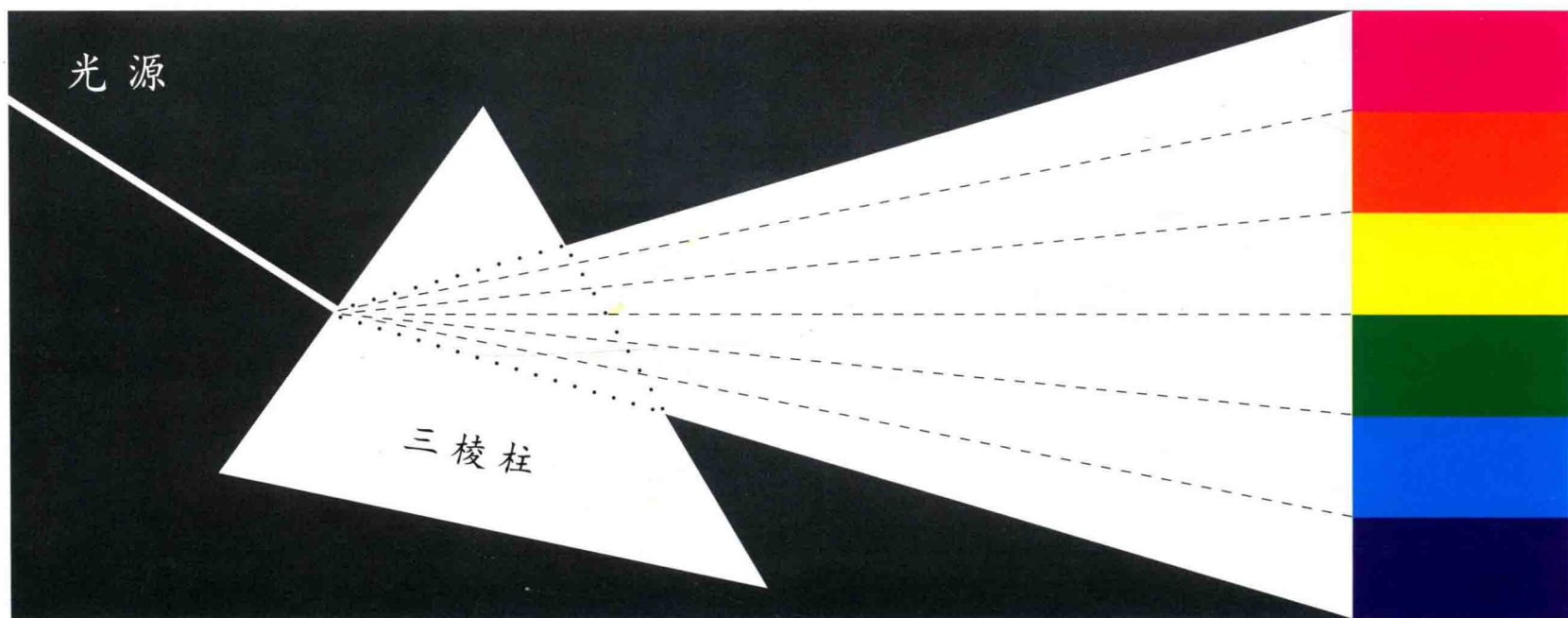
每当雨后天晴，一道美丽的彩虹像一座天桥架在天空中，红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种漂亮的颜色有规律地排列着，人们都被它那美丽的色彩而吸引着。同学们，彩虹是怎样产生的，它同色彩学又有什么关系，你知道吗？

早在人类历史初期，人类对大自然一无所知，对许多自然现象如：电闪雷鸣、风晴雨雪，都感到困惑不解。为什么大自然会有如此丰富的色彩，为什么雨后会出现彩虹，这一切是怎样产生的呢？随着人类的进步，科学不断地发展，人们对自然界的了解逐渐加深，终于在18世纪由

伟大的科学家们解开了这谜一样的色彩现象。原来，这么多奇妙而有趣的现象都是由光在支配和导演着。

1766年，伟大的科学家牛顿用三棱镜折射的原理做了一个有趣的试验，让白光通过三棱柱就出现了雨后彩虹现象。由此分析出，日光不是白色的，而是由红、橙、黄、绿、青、蓝、紫组成的，是由一种颜色逐渐过渡到另一种颜色的色带。一端是红色，另一端是紫色，正如我们看到的彩虹的颜色一样。从此，人类才对色彩有了科学的认识。原来色彩是由光产生的，没有光就没有色。彩虹也是由于雨后大量水分子扩散在大气中，如同棱柱的作用一样，把照射在它身上的光分解开就呈现出架在天空的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色的美丽彩虹。

(若你有兴趣可以做一个有趣的实验，用一把小喷壶对着阳光喷出水雾，就会看到美丽的彩虹。)



二、光是色之母，色是光之子

伟大的科学家牛顿通过实验说：“世界上所有的颜色都是由光产生的，而不依赖于我们的想像力……”

当大地还是一片漆黑时，我们什么都看不清楚，更看不见美丽的色彩。当太阳从东方冉冉升起，光辉照射大地之时，大自然的景色就像一幅美丽的图画呈现在我们眼前。小鸟在歌唱，白云在蓝天上飘拂，红的花绿的叶，七彩的生活，这些都是光带来的。

我们的眼睛能看到周围世界的一切形状、轮廓、色彩等，是借助于射在物体上的光。因为我们有一双对色彩特别敏感的眼睛，才能感受到颜



色的差别。你知道人的眼睛能区别多少种色吗？能区别1万多种，而动物就没有这种本领。

光是一种能够自行发光的物体，大的如太阳、恒星；小的如各种灯：台灯、日光灯，甚至萤火虫等，这些物体我们都叫它发光体或光源。另外一些物体，像树、花、房屋、山河等本身不发光，它们是受到光源的照射，并反射到我们的眼睛里，我们才能看到它们的形



状及色彩。

太阳就像一个大灯泡，悬挂在天空，照亮了大地，给我们带来了一个美丽的世界；而太阳落山了，带走了缤纷的色彩，周围的一切又变成了一片漆黑。

光产生了色彩，那为什么有的物体是红色的，有的物体是绿色的呢？我们已知白光是由各种不同波长的色光组成，物体吸收一些光，反射一些光。物体反射的色光，就是我们看到的物体的颜色。有些物体全部吸收色光不反射，物体表面就呈现黑色；有些物体全部反射色光，物体表面就呈现白色。如：红色的苹果，是因为它吸收了其他波长的色光，而反射出红光，反映到我们的眼睛里，看到的苹果就是红色的。这就是光与色的关系，所以色彩学家伊顿说：“光是色之母，色是光之子。”

三、原色、间色与复色

1. 三原光色与三原色

世上的颜色是丰富多彩的，其规律和主要支配色是哪些呢？通过研究，人们发现红、绿、蓝三种光可以配出许多的色光，而红、绿、蓝三种光又是不能分解的。所以，红、绿、蓝三色光被叫做光的三原色。

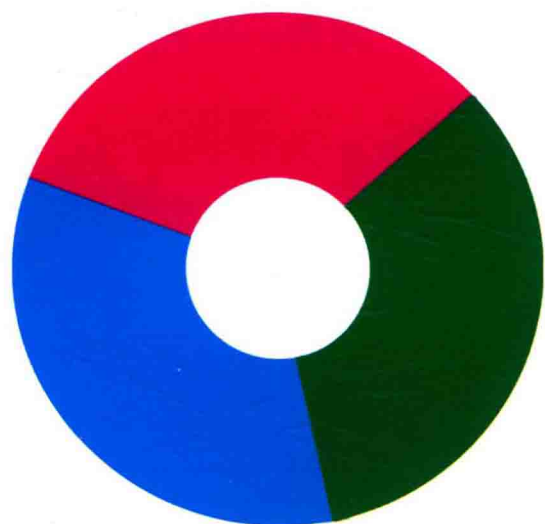
在我们用的颜料里，红、黄、蓝是其他色调配不出来的，而用红、黄、蓝则可以配出无数种色彩来。所以，红、黄、蓝三种颜色是色彩的三原色。

有趣的是，光的三原色相混得出的是白光，色的三原色相混得到的是黑色。

2. 间色

我们已知道，色彩的三原色是红、黄、蓝。用三原色中的任意两种色相混合所得出的结果就是间色。

三原光色



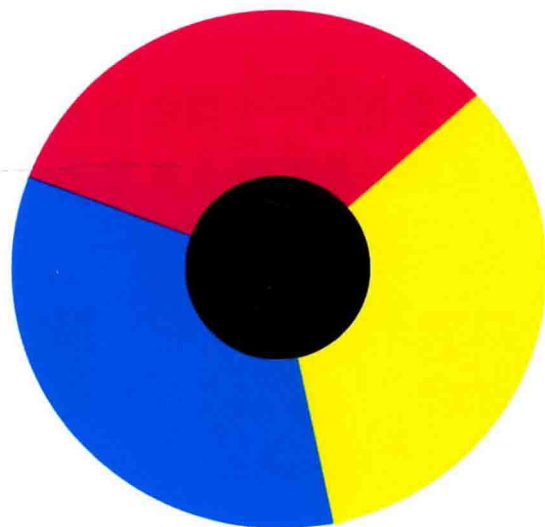
红 + 黄 = 橙 ;
 (原色)(原色)(间色)
 红 + 蓝 = 紫 ;
 (原色)(原色)(间色)
 黄 + 蓝 = 绿 ;
 (原色)(原色)(间色)

三原色同三个间色按红到紫的顺序排队，正好又是彩虹色。可见，自然界的事情就是这样奇妙有趣。



(原色)(间色)(原色)(间色)(原色)(间色)

三原色



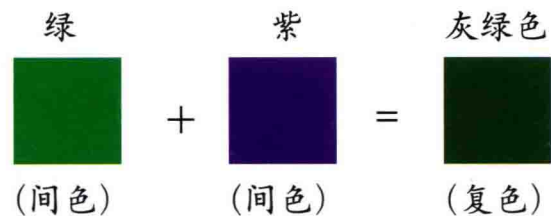
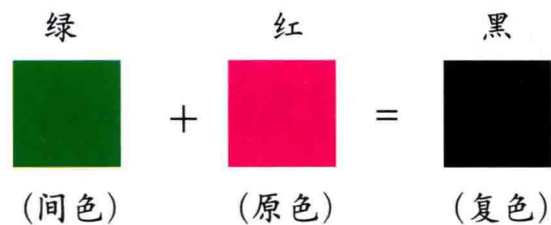
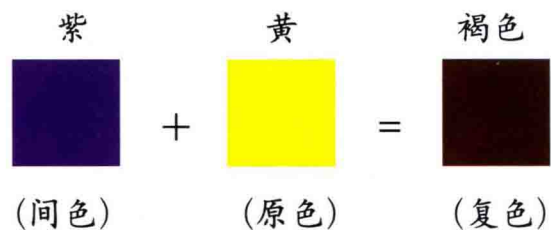
红 + 黄 = 橙
 (原色) (原色) (间色)

红 + 蓝 = 紫
 (原色) (原色) (间色)

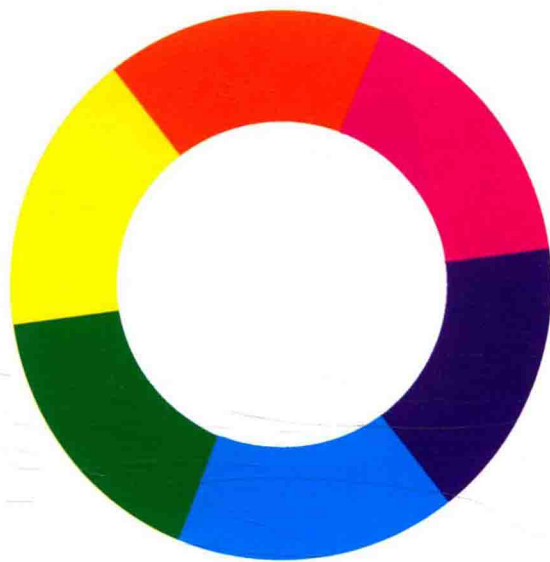
黄 + 蓝 = 绿
 (原色) (原色) (间色)

3. 复色

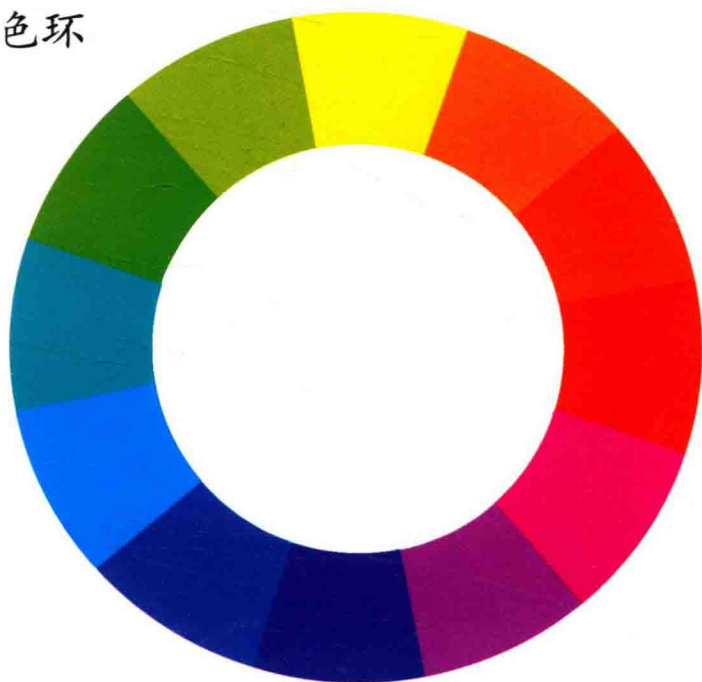
用一个原色同一个间色相混合，或间色同间色相混合，得出的结果就是复色。



六色色环



十二色色环



间色、复色在调配时若比例不同还可产生出更多的间色和复色。若再加上加黑或加白的变化(如红+白或红+黑)，就可以调出我们眼睛看到的任何一种颜色了。

作业：做一次间色同复色调配的练习。

四、色彩的三属性

一般的学说都说色彩有三种特性，即色相，明度、彩度。

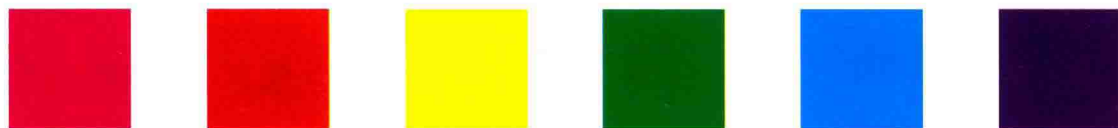
1. 色相：是我们的眼睛看到的色彩的相貌，即这是一个红气球，那是一个绿气球等，这是色彩的主要区别，也是最明显的差别。是这一种色区别另一种色的名称。记住：自然界中，凡是有色彩的物体都有自己的色相。

2. 明度：是指一种色的深浅明暗的程度。越亮的色，明度越高；越暗的色，明度越低。如一个浅红，就是明度高的红；一个暗深红，就是明度低的红。如同画素描时区别明暗是一样的，可以说，明度是指色彩的素描关系。

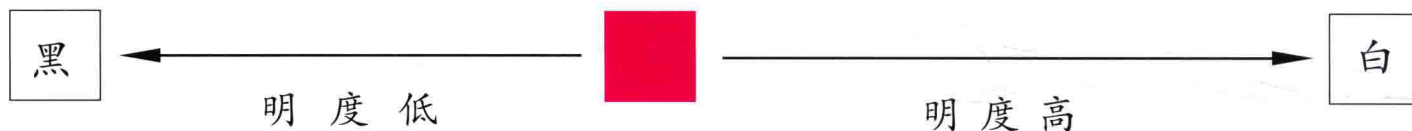
3. 彩度，也称饱和度：即指色彩的鲜明与混浊程度。一个色相加白或加黑越多，它的彩度就越低，或加其他不同的色相，尤其是加对比色，彩度明显减弱、变低；反之，一个色里含白或黑越少，彩度越高。彩度高的色鲜明、响亮、活跃；彩度低的色稳重、和谐、灰暗、淡雅。原色、间色彩度高，复色彩度低。

在绘画中，三属性是缺一不可的。每一块色都同时有这三属性存在，如有一属性变动，往往带动另一属性变动。所以，我们在色彩学习中，一定要掌握好这三属性的关系，这样就能顺利地调出你理想的颜色来。

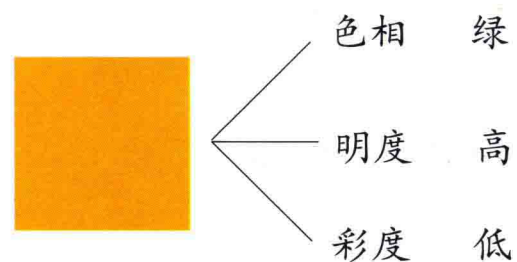
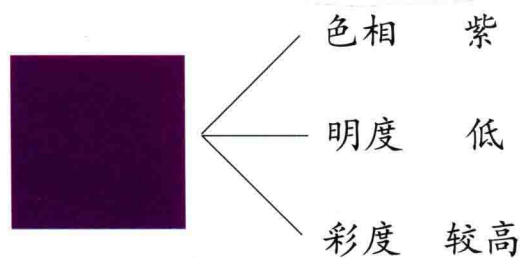
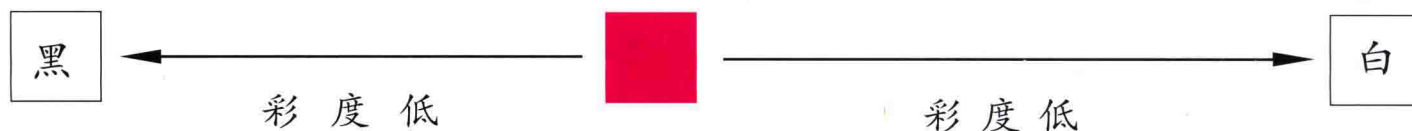
色 相



明 度



彩 度



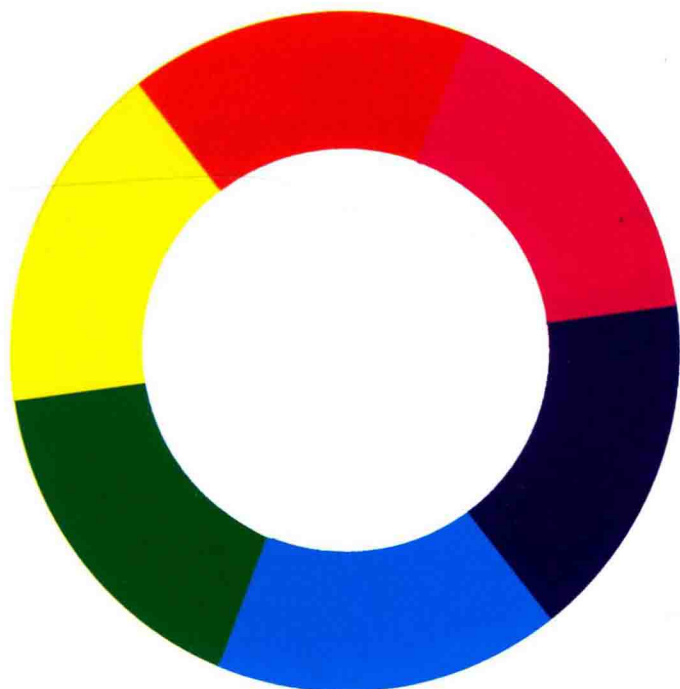
五、色彩也有冷暖

1. 冷色与暖色

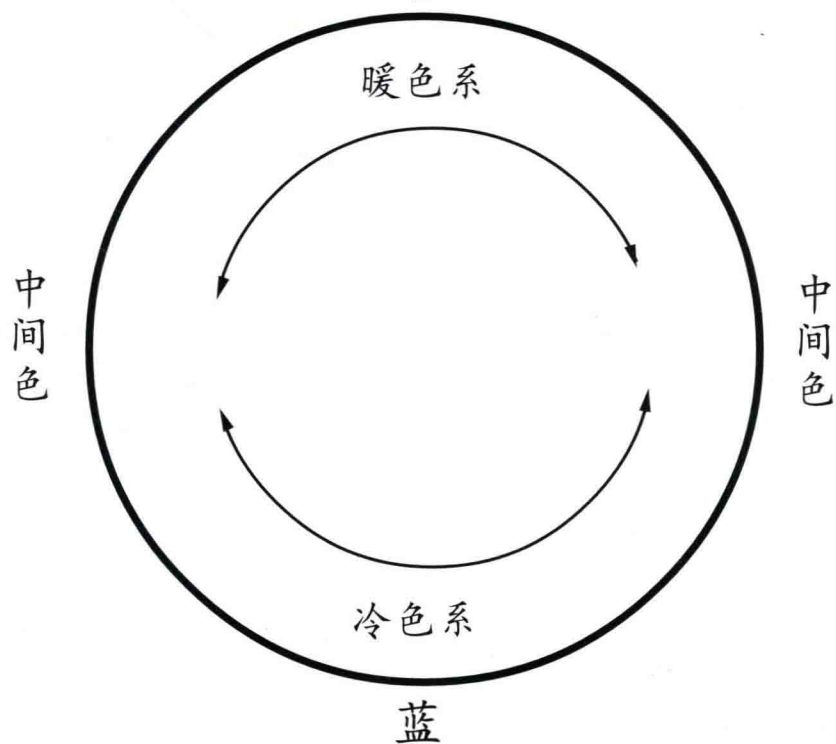
自然界随着季节的更替有冷暖的变化，一天之内，早、中、晚也有不同的冷暖差别。火、阳光是温暖的，冰、雪是寒冷的，这是我们大家都知道的。色彩也有冷暖，你知道吗？

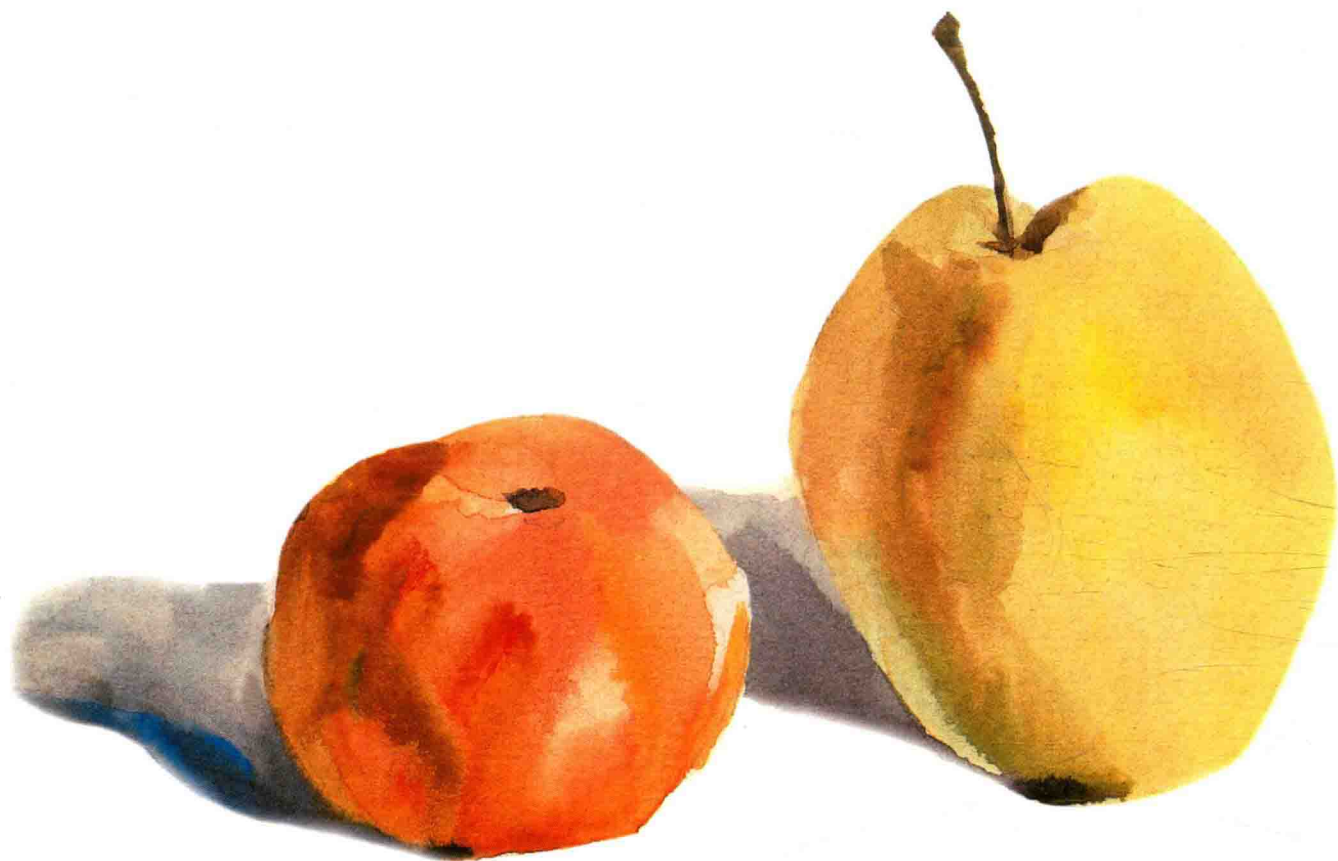
色彩的冷暖是同心理联想有关的。如我们看到红色、橙色，自然想到火焰、阳光，就感到温暖；看到蓝色，联想到大海、冰川、雪原，就会感到寒冷。于是，人们把色彩分成了冷色与暖色。为了研究方便，色彩大师伊顿将彩虹分为六色，按顺序排列成一个圆圈，就是我们现在所见到的六色色环。从色环上很容易辨别色彩的冷暖，凡是靠近红黄的颜色属于暖色，而靠近蓝色的则属于冷色，绿色不冷也不暖，我们叫它中性色。在颜色中朱红最暖，而普蓝最冷。

色彩的冷暖是相对的，比较而言的。在暖色里也有较冷的，冷色里也有较暖的。从色环



橙





上看，在暖色带上，凡是靠近冷色带的颜色都是暖色中较冷的；反之，冷色带中，靠近暖色的颜色都是相对暖的。如同样是红色，朱红比曙红暖，桔黄比柠檬黄暖；同样是冷色，蓝紫比普蓝暖。如果拿一个橙色的橘子同一个黄色的梨放在一起比较，我们就会感到橘子的橙色要暖些。了解色彩的冷暖，对我们观察色彩、表现色彩是十分必要的。

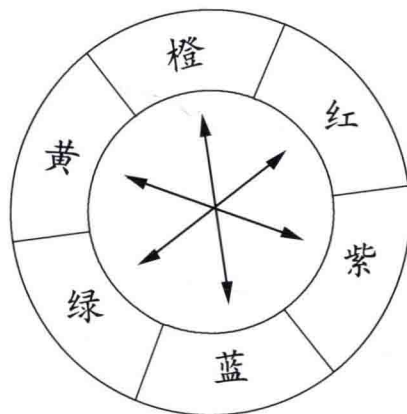
作业：观察一下你的生活周围，能否分辨出什么东西是暖色的，什么东西是冷色的。

2. 对比色

每一种色彩都有一个对比色(也称补色),在色环上正是同一直径相对的两色,互为对比。如红与绿、黄与紫、蓝与橙是最典型的对比色。当我们把一对对比色并置在一起时(如红与绿),相互都使对方增强其鲜明度。但如果将二者混合,则越混越弱,这叫做补色对比规律。万绿丛中一点红,正是这一规律的最好体现。

关于对比色运用还有一个故事呢。法国大画家德拉克洛瓦在画油画《马利诺·德里洛总督受刑》里的一件金黄色大衣时,画家把调色板上的黄颜色已经完全用尽了,但仍然画不出那种耀眼的金黄色,画不出光感。于是,他乘坐马车准备到卢佛尔宫去求教大画家鲁本斯。忽然,一道阳光射来,车厢的黄色立刻亮了起来,他仔细一看,车身的投影呈现出紫色。啊!黄色的暗面原来发紫,这正是他要解决的问题。于是,他又马上跑回画室。通过这件事,使画家领悟到,若想使某种颜色特别鲜明,必须用它的补色(对比色)来衬托它。

三对对比色



直径相对的色互为对比色

