

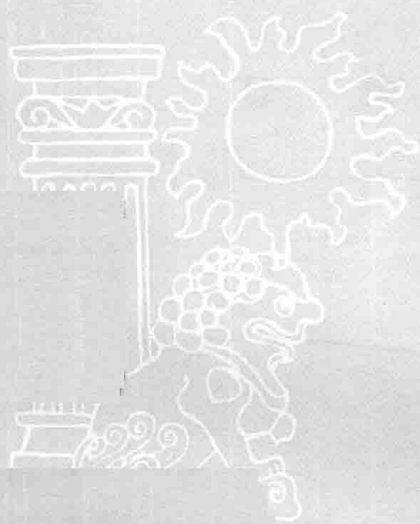
少年文库

少年儿童出版社



文化五千年

羽人 编著



文化五千年

(三)

羽 人 编 著

少年 儿 童 出 版 社

写在前面的话

中国文化是人类文化的瑰宝。它不仅绚丽璀璨，而且源远流长，在世界文化史上占有重要地位。了解我国古老悠久的文化，继承和发扬它的优秀传统，创造出崭新的文化，理应是我們新一代的责任。

“文化”这个词的含义可以是很广泛的。举凡人类创造的一切，包括物质文明和精神文明，都属于它的范围。文化反映了人类对自然界和社会界一切事物的认识能力和创造能力，因而也是人类生产活动、社会活动、精神活动的知识总汇。它一经形成，就会逐渐成为一个国家或民族固有的传统。

我们中华民族以自己有五千年文化而感到骄傲。正是这悠久的历史，哺育着我们的民族，制约着我们的社会生活，使我们这个文明古国繁衍昌盛。当然，“五千年”是个概数，并不非常精确。文化史的开始，一般是以文字出现为标志的。我国原始文字萌芽于公元前三千年，相当于传说中的黄帝时代。从那时到现在，已有五千年了。五千年的文化，大致是这样推算出来的。不过为了使大家了解中国文化的渊源，我们对远古时代的文化，也作了一些介绍。

文化总是继承和发展的，并在不同时代、不同地域形成鲜明的特点。为了能显示它的这些特点，我们将中国五千年

文化划分为几个发展阶段，并以此作为分册的依据。这些阶段大致是先秦、秦汉、魏晋、隋唐、宋元和明清。至于一些重要的文化创造，将在各阶段分别介绍它们的演变和发展情况。

本册介绍的是我国三国、两晋、南北朝时期的文化，其中有这一时期的学术思想、文学艺术、城市建筑、科技发明、宗教礼仪、民族习俗以及与各国的文化交流等，从中可以了解到我国封建社会发展时期的各种文化现象及其特点，以及对世界文化的影响。虽然采用故事形式，但内容力求真实，注重科学性，加强说明，以便于阅读。

编写《文化五千年》这样有相当难度的书，是我们的一种尝试。由于知识水平的限制，编写中肯定会出现一些问题，衷心希望读者批评指正。

目 录

写在前面的话.....	1
文坛三杰——曹氏父子.....	1
建安七子.....	13
王叔和总结脉学.....	25
“竹林七贤”.....	29
皇甫谧自学成才.....	39
刘徽注《九章算术》.....	44
“天下之名巧”马钧.....	50
六朝故都金陵.....	59
裴秀绘地图.....	70
陈寿撰写《三国志》.....	75
“洛阳纸贵”.....	82
炼丹医学家葛洪.....	88
“书圣”王羲之.....	93
佛教的传入与传播	105

法显佛国求经	116
“画绝”顾恺之	124
最早的田园诗人陶渊明	132
记录怪异的书——《搜神记》	144
志人小说《世说新语》	155
范晔编著《后汉书》	165
祖冲之的卓越贡献	172
范缜反佛	182
“山中宰相”陶弘景	188
北魏孝文帝改革	194
北魏石窟艺术的兴起	205
龙门石窟的开凿	213
酈道元注《水经》	219
贾思勰著《齐民要术》	227
南北朝乐府诗	235
四声的发现	245
魏晋南北朝的舞蹈艺术	251

文坛三杰——曹氏父子

三国时著名的政治家、军事家曹操一家子，在文学上都有成就。除曹操本人及其长子曹丕、次子曹植是当时文坛三杰外，曹操的四子曹彪，以及曹丕的儿子曹叡(ruì)，也都有作品传世。这种情况在我国文学史上是很少见的。

当时，曹氏父子不只是政治上的领袖，也是文坛上的领袖人物。他们对文学的爱好和提倡，对于当时的人们对文学的看法和一代风气的转变，起着推动和促进的作用，从而使我国文学特别是诗歌，获得了繁荣和发展。

曹操的诗歌流传到今天的一共有二十多首，全部是乐府诗。数量虽然不多，但都是不朽的名篇。

作为一个政治家兼诗人，曹操的诗多数和他的政治生涯密切关联。他常常用诗歌来表达自己的对现实的看法和态度，抒发他的政治理想和抱负，即使是那些咏史和写景的诗歌，也都体现着他的雄伟理想和壮



曹 操

阔胸襟。他的诗写得悲凉慷慨，气势豪放，独具特色。著名的有《薤（xiè）露行》和《蒿里行》。《薤露行》的原文是这样的：

惟汉廿二世，所任诚不良。沐猴而冠带，知小而谋强。犹豫不敢断，因狩执君王。白虹为贯日，己亦先受殃。贼臣持国柄，杀主灭宇京。荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行。瞻彼洛城郭，微子为悲伤。

这首诗的大意是：汉家第二十二代的汉灵帝，用的人实在不得当。这个人只不过是像一只披衣戴帽的猴子，智能低下，可是又偏偏要谋划什么大事。由于国舅何进的动摇犹豫，不敢下手，弄得皇帝被张让劫持外出。白虹贯日，天像预示出可怕的征兆。结果刀兵突起，何进自己也被张让等人杀掉了。

贼臣董卓把持了国家大权，杀掉了汉少帝，把京城也毁掉了。他彻底搞垮了汉家的政权，烧毁了刘家的宗庙，而后裹挟着汉献帝刘协和一伙文武百官，颠沛流离地向长安迁都，大家一边哭着一边走。看着眼前残破的洛阳和兴衰的人世，就是纣王的哥哥微子，也会发出悲伤的感慨。

这首诗所记述的，主要是“董卓之乱”的历史。在叙述历史的过程中，自然地谴责了汉灵帝用人不当，谴责了何进的软弱无能，对张让、董卓之流所造成的混乱，以及由此给人民带来的深重灾难，表现了极度的痛心和无比的愤慨。

曹操的另一首诗《蒿里行》，写的是董卓之乱后的军阀

混战，也是当时历史的实录。

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踳踳而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虱虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

这首诗的大意是：东方的义勇之士们，大家联合起来，起兵讨伐董卓等这一伙恶人。这本来是像武王伐纣一样的正义举动，大家的心都是向着长安，向着刘氏王室的。



曹操赋诗图

各路大军会合后，都不齐心协力，各想保存自己的势力，谁也不愿意带头向敌人发起进攻。他们的目的都是想趁机争权夺利，结果没多久，自己内部就互相残杀起来了。袁绍的堂弟袁术，公开在淮南寿春（今安徽寿县）作了皇帝。袁绍也私自刻制玉玺，准备在北方立幽州牧刘虞作傀儡皇帝。

士兵们的战衣里长满了虱子，平民百姓死得都看不见什么人了。原野上到处抛

弃着无人掩埋的骸骨，方圆千里之内几乎听不到一声鸡鸣犬吠。战前的人活下来的，一百个里头也不见得有一个。想想这种现实，真叫人伤心哪。

这首诗表现了曹操对当时那些昏庸腐朽、只为图谋私利的割据势力的无比痛恨，和对那些蒙受深重苦难的劳动人民与下层士兵的极大同情。语言自然朴素，气势却又非常壮阔。

最能体现曹操诗歌悲凉慷慨的特色的，是那些抒写抱负，表现雄心壮志的诗篇。代表作是《短歌行·对酒当歌》和《步出夏门行·神龟虽寿》。

《短歌行》是汉乐府的曲调名，属《相和歌》中的《平调曲》。原作两首，《对酒当歌》是第一首：

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，幽思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可衣？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

这首诗的大意是：每逢面对着歌舞酒筵，我都感到人生如此短暂。它就如同早晨的露水转眼即干，我为我的年华流走太多而深深悲叹。我多么慷慨哀伤啊，但我内心的忧思却时刻不能忘。我用什么来宽解我的深忧呢？只有美酒可以暂

时地慰藉一下我的愁肠。

那些有才干的人啊，你们使我如此渴望景慕。我郁郁寡欢，怀念不停，就是因为这个缘故。看那些草地上食苹的麋鹿，它们呦呦鸣叫，把自己的伙伴招呼。如果贵客们能光临我的门下，我定要盛礼相待，载歌载舞。

我的幽思如同天上的月光一样，不可收拾，不能提取。忧愁从我心中生出，绵绵不断，无休无止。贤人们长途跋涉，屈尊来到这里，我们举杯欢宴，畅叙别情，回忆着旧日的友好情谊。

在这月明星稀的夜晚，一群乌鹊向南飞去。它们绕树盘旋，找不到好的地方可以栖息。山永不满足自己的高大，海永不满足自己的深广，正因为周公宁可中途放下饭碗接待贤士，所以普天下的人们都对他无限拥护，无比敬仰。

这首诗是我国诗歌史上最杰出的作品之一。它反映了曹操的宏伟理想，以及为实现这种理想而渴望贤才的急切心情，表现了他作为一个杰出政治家的宽广胸怀与豪迈气度。像这样好的四言诗，曹操之后，几乎绝迹了。

汉献帝建安十二年（公元二〇七年）七月，曹操北征，九月胜利回师。归途中在路经碣石山村时，写了《观沧海》；后来经返回邺（yè）城（今河北省临漳县）时，又写了《冬十月》、《土不同》和《龟虽寿》。

这四首中的最后一首《龟虽寿》的原文是这样的：

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。

幸甚至哉，歌以咏志。

这首诗的大意是：神龟虽然长寿，但仍然有死的时候；腾蛇据说可以乘雾飞行，但最后它也要化为灰土。看那匹年轻时日行千里的老马，现在虽然老得不能动了，但它的志愿仍是想着日行千里；看那些激昂慷慨、事业心强的人吧，尽管他们已经白发年迈，但他们的壮志雄心却永不消减。

人的寿命长短，不完全决定在老天爷；人能够注意保养，经常使自己处于愉快状态，就能够延年益寿。真是幸运极了，我唱这首歌来表达我的志愿。

这首诗所表现的进取精神，以及它那发人深思的警句，历来被人们称颂。

建安二十五年（公元二二〇年），曹操去世。曹丕继承曹操的官职和爵位。这年冬天，曹丕取代汉献帝当了皇帝，即历史上所说的魏文帝。

曹丕的诗歌流传下来的约有四十首，其中一半是乐府诗。他的《燕歌行》，是我国古代最早最完整的一首七言诗，在诗歌发展史上有着重要的地位。原作共两首，其第一首是：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游思断肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

这首诗的大意是：秋火冷落，天气已经变凉，草木凋零，到处盖着一层白霜。燕子和鸣雁之类的候鸟都已南去，丈夫久出不归使我痛断肝肠。

她好像在对着她远方的丈夫说，你不在外不也是忧郁地思念故乡？你为何不立即回到我的身旁？我一个人孤零零抛在家里，我痛苦地思念着你一刻不忘。我有时竟自不知不觉地珠泪滚滚，沾湿衣裳。

我拨动琴弦想弹一支清商曲来解解忧伤，谁知道弦声急促，柔美的调子总也弹不像。明月入窗照着我空荡荡的床帏，我看到天河掉角，夜正深长。

我抬头望着天上的牛郎织女，两颗星星远远地隔水相望；这一对苦命的夫妻呀，你们有什么罪过，这样永远被分在天河两旁？

这首诗描写一个女子在凉秋月夜，遥望一河相隔的牛郎织女，怀念远出不归的丈夫。感情委婉真挚，语言秀丽简洁，而在写法上则把抒情和写景交融在一起，是一首具有高度艺术成就的诗篇。

曹丕还写了一篇文章《典论·论文》，讲文学创作中的风格问题。它是我国古典文学理论批评史上第一篇有创见的文章，既表达了曹丕的文学思想，又体现了他做皇帝以后新王朝的文化政策。它的出现，标志着我国文学理论批评的发展已进入了一个崭新的阶段。

在曹氏父子中，曹操、曹丕都是搞政治的，惟有曹植把主要精力投入到文学创作里去。

曹丕即位后，曹植便屡遭他哥哥打击、迫害。相传有这么一件事：

曹丕害怕曹植威胁自己的宝座，就以曹操死后未来丧守，还醉后侮辱他的使者为借口，派人把曹植抓来，准备以重罪除降他。

这天上午，曹丕的大殿内杀气腾腾。曹植听到传见的吆喝，急忙整理衣冠，屏声静气地走上殿来。他知道曹丕早就对他不满，这次抓来，肯定凶多吉少。因此他心里惴惴不安，上殿后不敢仰视。

曹丕见曹植诚惶诚恐的样子，就更摆出皇帝的架子，厉声问道：“你知道你犯了什么罪吗？”

曹植连忙俯伏在地，不敢作声。

曹丕威胁说：“我俩虽然是兄弟，但现在是君臣关系。你怎敢违抗我的命令，侮辱我的使者？”

曹植一听，连忙叩头：“请兄王恕罪！”

曹丕把手一挥，接着说：“父王在世的时候，你经常夸耀你的文才，我怀疑是别人替你写的。今天，我限你在殿上走七步做成一首诗。做得好，饶你一命；做不出来，立即斩首！听见了吗？”

“听见了。”曹植低声回答，心情反而轻松起来。

“请兄王出题。”曹植恭谨地说。

“我与你是兄弟，就以此为题，但诗中不许出现‘兄弟’字样，又要使人知道是兄弟关系。马上给我做来！”曹丕说完就叫侍臣查数曹植的脚步。

曹植听了这个题目，不禁悲愤填膺。他忽然想到自己有一次看见家奴用干胡豆秸煮豆子的事，就边走边吟道：

“煮豆燃豆其，漉豉以为汁。

箕在釜下然，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！”

念到这里，刚好走了七步。曹丕听了，顿觉羞愧难当，不得不把曹植放了。

原来，这首诗说的是这样的意思：要煮豆子作豆豉，抱来豆梗当柴烧。豆梗在锅下呼呼燃，豆子在锅里被煮得哭又叫：“咱俩都是一条根上长出来的呀！为什么这样狠心地煮我不轻饶？”

曹植现存诗歌九十多首，一半以上是乐府诗，五言体是最主要的形式，多数是抒情诗。就内容说，记述时事，描写乱离的作品不多，但有几首常被人们提及，如《送应氏》：

步登北邙坂，遥望洛阳山。洛阳何寂寞，宫室
尽烧焚。垣墙皆顿擗，荆棘上参天。不见旧耆
老，但睹新少年。侧足无行径，荒畴不复田。
游子久不归，不识陌与阡。中野何萧条，千里
无人烟。念我平常居，气结不能言。

这首诗的大意是：我登上北邙山的高坡，俯视这兵火后的洛阳城。洛阳是多么冷清啊，旧日的宫殿全都被烧毁了。墙壁东倒西塌，处长满了高高的荆棘与荒草。

在城中看不到一个旧日的老人，只能看到一些不认识的年轻人。到处断壁颓垣，到处荆棘丛生，所以连个可以走人的小道都没有。城外的土地也都一片荒芜，无人耕种。我多年在外，现在乍一回来，已经完全不认识道路了。田野上一

片荒凉冷落，举目四望，见不到一个人影。当我想到自己的亲属现在都已荡然无存时，不由得抽泣哽咽，痛苦得说不出话来。

这首诗是曹植二十岁时随父西征马超，经过洛阳时写的。董卓焚烧洛阳，已经时隔二十年，洛阳还如此荒凉，可以想见当时破坏的严重。它反映了战乱不只对社会造成严重破坏，还给人民带来无限痛苦。诗人抒发了一种深沉的兴亡之感。后来，唐代大诗人杜甫的《无家别》，就是仿效这首诗写的。

曹植诗歌最重要的内容之一，是抒写他个人的建功立业的理想。《白马篇》就是这样的诗篇：

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。弃身锋刃端，性命安不怀？父母且不顾，何言子与妻！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

这首诗的大意是：一位勇士骑着金笼头的白马，翩翩地向西北驰去。你要问他是谁家的孩子吗？他是从小生长在幽州、并州这种边缘地区的少年游侠。

这位游侠从少年时起就离开了家乡，他英勇善战，扬威

在沙漠战场。他雕弓日夜不离手，他长箭短箭装满囊。他的射艺高超，不论左射、右射、仰射、俯射都中靶，他轻捷勇猛，简直像猿猴、豹螭一样。

边疆上传来紧急消息，敌兵移动向我们的防线紧逼。游侠一见调兵的命令，立即催兵上山观察敌兵的来意，要向那敢于来犯的匈奴人、鲜卑人，猛烈冲击。大丈夫本来就该战死沙场，个人的性命怎能顾及。

在这国难当头的时刻，即使有父母也不能顾及，更不用说妻与子了。名字一旦列入士兵的名册，就不能再想着个人的私事。为了解救国家的危难，我把战死看得像回家一样坦然，毫不吝惜。

诗人借着歌颂游侠，表现了自己愿意为国效力的积极思想，以及为了建功立业而不惜牺牲自己一切的勇敢豪迈精神。

《洛神赋》是曹植后期的作品。它是建安时代抒情小赋的代表作之一。

这篇赋通过幻想的人神之间爱情的描写，塑造了一个美丽多姿的洛神女形象。她的举止像惊鸿那样的敏捷，游龙那样的舒婉。她的光彩像秋天的菊花，华茂像春天的青松，容貌像轻云笼罩着的秋月，舞姿像旋风吹动着的飞雪。远望，她像朝霞中升起的太阳；近看，她像出水的芙蓉。她不胖不瘦，长短适度。

她的头发、眉睫、嘴唇、牙齿、双肩、身腰、酒窝、肌肤、衣服、裙子、装饰、走鞋……，无一不是美的体现。她素静、端庄、纯洁、明礼度、善言辞、更多情，与曹植两者之间，情意绵绵，充满着爱慕之情。但因为（她）们人、神