

刘德军

LIUDEJUN

兰州画院画家作品丛书

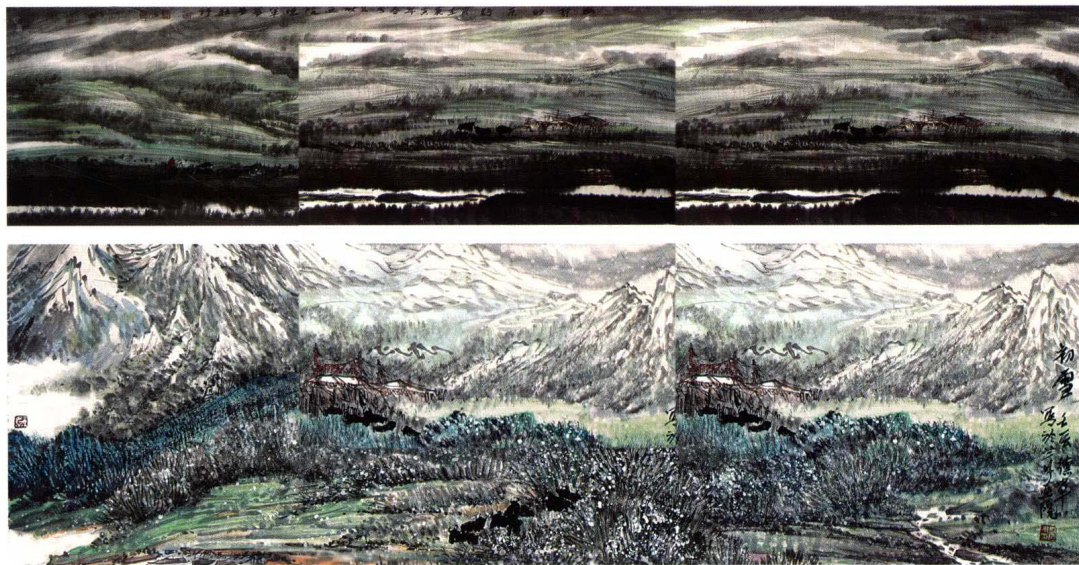


甘肃人民美术出版社

兰州画院画家作品丛书
LANZHOU HUAYUAN HUAJIA ZUOPIN CONGSHU
巫卫东 主编

刘德军

兰州画院专职画家，展览部主任，国家二级美术师，甘肃省美术家协会会员，兰州市政协书画院国画画家。1997年—1998年在北京画院研修班王文芳中国画工作室学习深造。2004年在国家画院中国画高研班龙瑞中国画工作室学习深造。作品曾入选中国美协“全国第十九届新人新作展”、“全国第四届中国艺术节美术作品展”、国家画院国画院“全国百家百幅国画小品邀请展”、文化部“大河春天第五届山水画大展”等展览并多次获奖。作品及论文多次在全国性刊物发表。



图书在版编目 (C I P) 数据

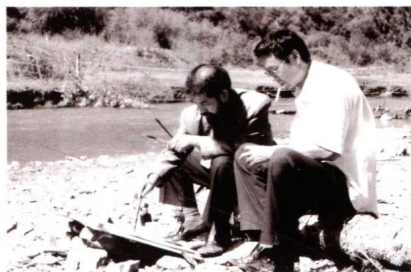
兰州画院画家作品丛书. 刘德军 / 巫卫东主编. —
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5527-0135-7

I. ①兰… II. ①巫… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第117270号







生活是艺术创作的意境

刘德军

自然界有许多优美的景色，生活的经历和阅历，使我们有缘与原野上的生命、与大山河流接触，它们以不同的形式呈现出了自己的特点，如绚丽壮美、博大雄伟、苍茫浑厚、奇特怪异、精致巧夺，这些大自然特有的形态韵味，深深拨动着艺术家们的心弦。他们激情挥毫，借以抒发自己的思想感情，表现自己的审美趣味及理想意愿。继而是画家懂得从“本”出发，发现大自然的美妙真谛，并倾注以情，体味自然界中不为人注意和可能发生的机遇，画家通过主题“末”的创作，引起读者的感悟、回味，从而达到的艺术效果，就是我们所说的艺术创作的意境。

用艺术的标准去看自然，我们会发现另一种自然。也就是说，不是自然教会了我们看艺术，而是艺术教会我们看自然，绘画给画家主观能动性的展示提供了广阔空间。法国大艺术家罗丹说过：“对于当得起艺术家这一称号的人，

1. 2004 年画家在甘南

2. 2008 年在贵州参加采风活动

3. 画家在甘南写生

4. 少儿时期参加全省青少年美术作品展创作培训（前排左一）

自然界的一切都是美的——因为他们的眼睛能够经受一切外部的真实，并且毫不困难的像打开书本一样，懂得其中内在的真实。”生活中不是缺少美，而是缺少发现。作为画家就要善于发现和捕捉大自然的美。当我们在生活中偶然为发现某一自然或艺术之美而欣喜不已时，却不知更有多少美还有待于我们去挖掘。自然景物的美，虽在时间上有一定的稳定性和在一定时空中的普遍性，但是它们也仍然经常被自然本身许多偶然因素所干扰或破坏，有时是景观分散，处于自然形态，满足不了人的审美需求，从而艺术美就成为必然的产物。它是艺术家在观察具体现实事物后的创造与劳动的产物。艺术的真实不应拘泥于生活的真实，不应该对现实中的景物进行刻板，僵硬的摄取和模拟，还要在生活中不断地发现美，创造美。创作作品时，经过仔细地观察，对创作者产生的反映，通过感官认识后，主观上确定主题，再深入研究景物特点，进行构思，经营位置，塑造形象等手段，将大自然的美高度集中，表现出意境美，使人感到景外景、景外情、景外味，使作品产生感染力，使观众在作品中产生美的享受，并有身临其境的感受。李可染先生论山水画意境中说：“写景就先写情”，“身临其景、方得其情”。“生活是创作的源泉，生活是第一位的，写生是画家面向生活的重复环节。具备了它，才能够对大自然有所认识，从而得到启发，达到气质与情感的更充分统一。在自己的思维基础上，对现象进行概括和提炼，尽可能创作出满足人们审美需求的艺术品。”这些深刻的见解都说明意境作为艺术创作



(左) 莫高窟写生 设色纸本 48cmx180cm 2012 年



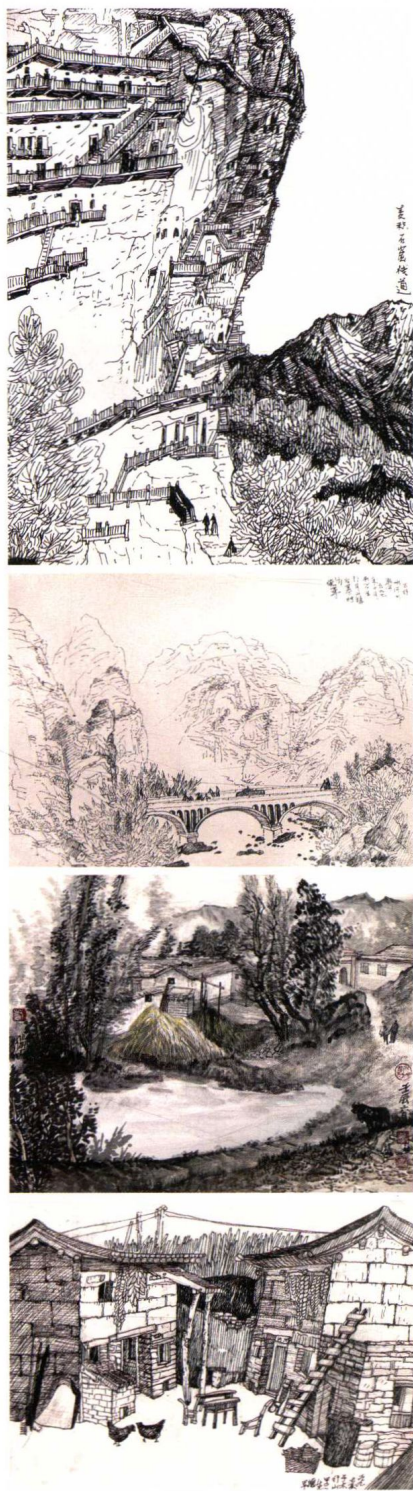
(右) 莫高窟舍利塔写生 设色纸本 48cmx180cm 2013 年

的结果，必然体现创作过程的特点，体现出创作过程中心与物、主观与客观的关系。

山水画中常常表现自然界景物以及春夏秋冬、风晴雨雪、朝霞暮霭、变无尽化。画家应对客观世界，不断的分析，深入思考，精心设计，面对大自然景观，作画就要把整个的生命投入进去，进入境界是入境，也是入情。我们应注意观察自然界在特定条件下，景物出现的各种自然变化，在创作时，反映什么主题？如何加工？它是什么情调？是浓重的、是淡雅的、是雄伟的、是秀丽的、是暖调子、是冷调子……经过反复推敲研究，才能创作出意境好，风格独特的作品。没有意境的作品，就表现为平俗无味，千篇一律，没有感人的深层次力量。无法揭示出自然中“本”的真谛。

总之，“艺术从生活中来，但它不等于生活”这是创作者耳熟能详的话句。中国传统画一向以表达作者情思，张扬人格精神，抒发作者胸怀为上。古人早就提出的“迁想妙得”，“超以象外、得其环中”等美学主张，无不来自生活，来自绘画实践。优秀的艺术作品，不是某一事物的图解和说明，它是艺术家在深入生活中得到了深刻的认识和强烈感受，在高度意念的创作加工后产生的作品。因此，在创作时，画家必然对物象加以取舍，这种取舍是一种“美的否定”，由一部分否定另一部分，使之意义更高、更美，美的强度与价值亦更增，此种否定也可称为“美的肯定”，这也缘于自我意识，也是画家对物象自然特征的选择、提炼。从而把人引导到艺术境界之中，在造型的基础上是人受到感染。可见，山水画创造艺术美，是离不开对大自然宇宙中万物的观察、概括、分析、研究的。生活感受是进行艺术创作的前提条件，对于景物的描绘，实际上是在描绘人的生活 and 思想感情，它寄托或渗透着人的思想感情，生活情趣，审美感受、理想愿望。而且也只有这样，才可以创作出山水画的意境美。

2013年5月



7-10. 速写作品



白塔层峦

设色纸本
68cmx136cm
2010 年



嘯歌白云里

设色纸本
96cmx186cm
2012 年



新雨

设色纸本

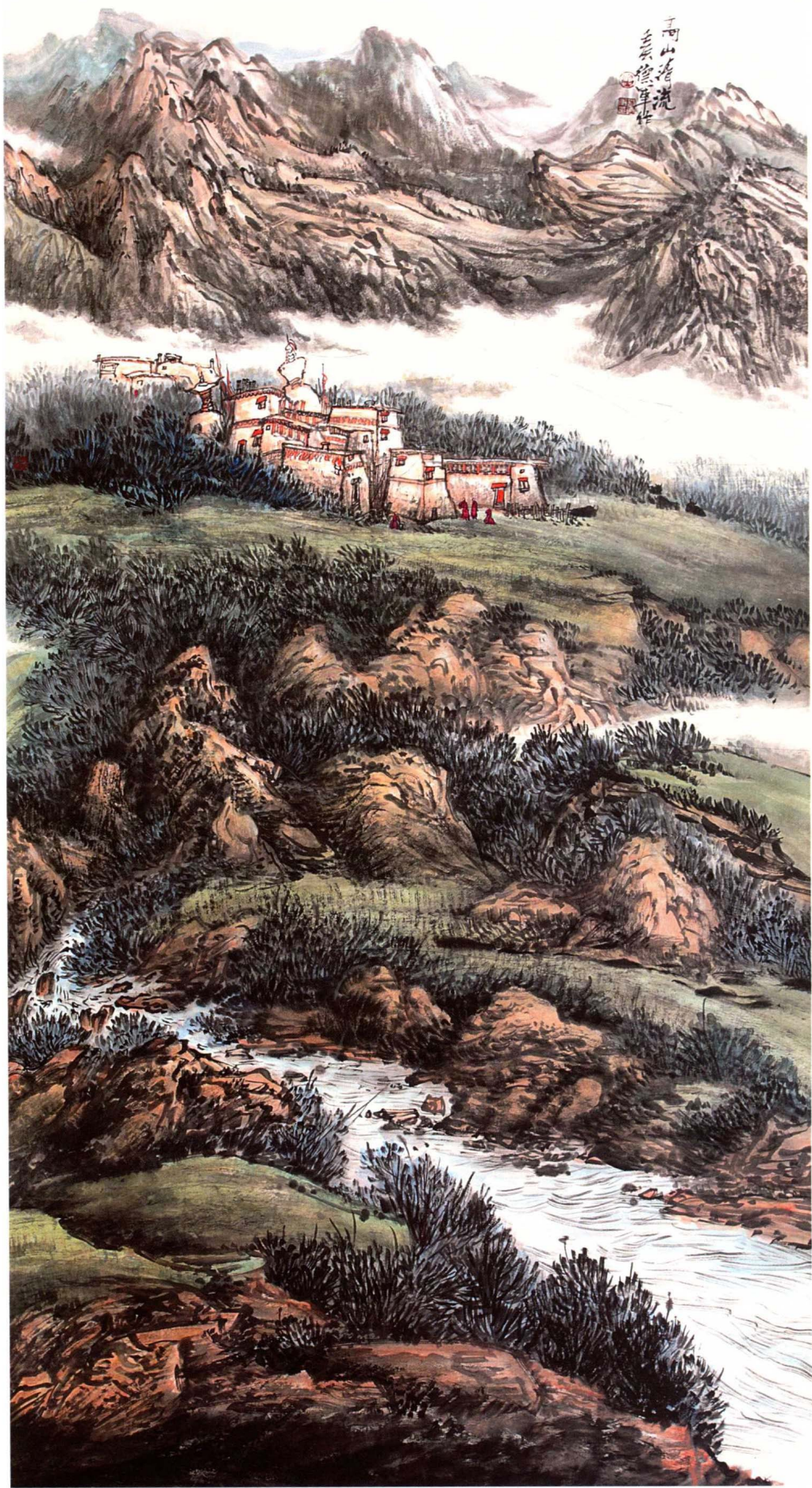
68cmx68cm

2006 年



高原的云

设色纸本
68cmx68cm
2011 年



高山清流

设色纸本
98cmx180cm
2012 年

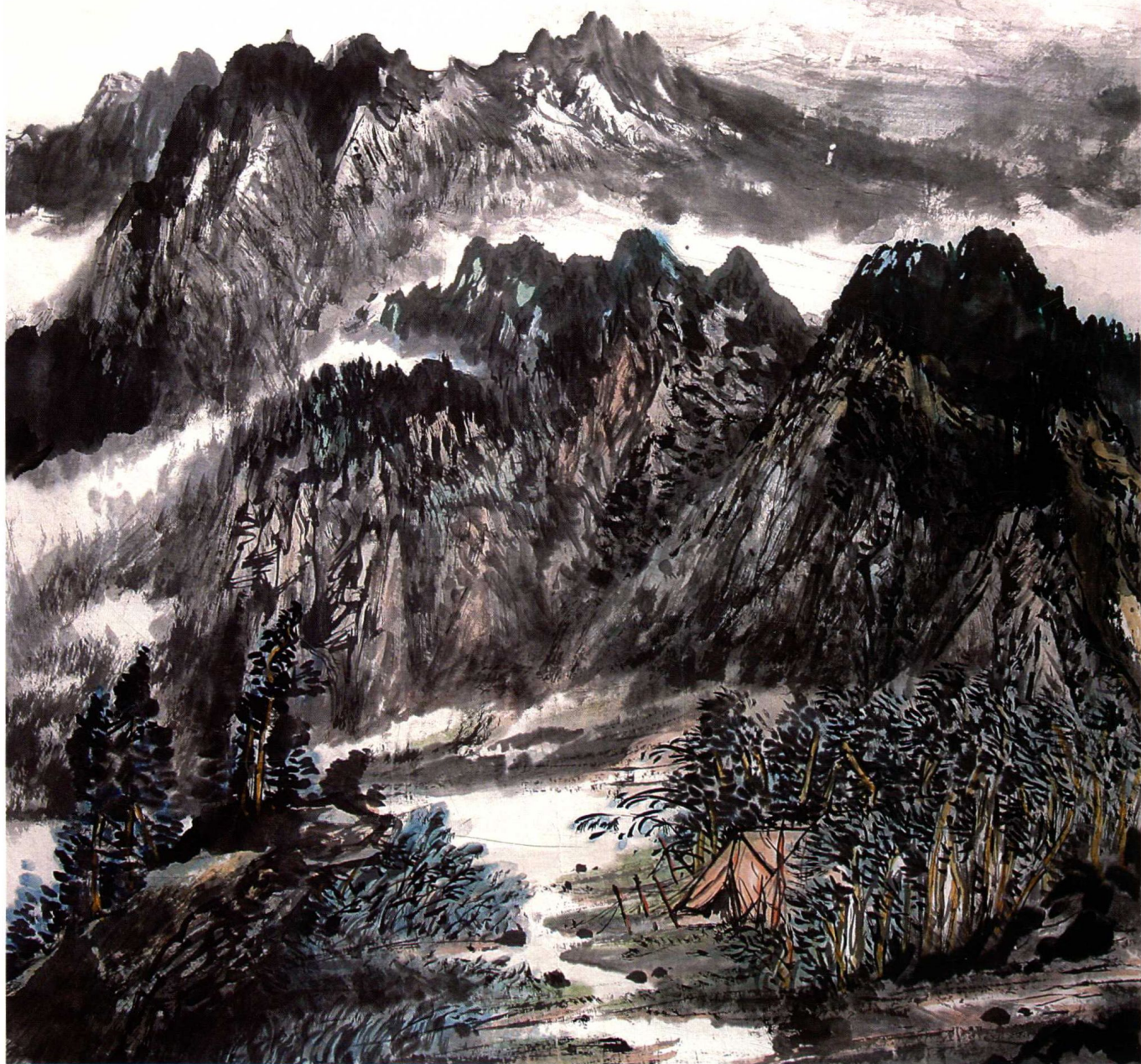


原野初夏

设色纸本
96cmx180cm
2009 年



静听风清波 丁亥年兰院德军题



静听风清波

设色纸本

68cmx68cm

2007 年



风雨欲来

设色纸本
68cmx68cm
2008 年

