



湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院
Gangqin Kaoji Jiaocheng

钢琴

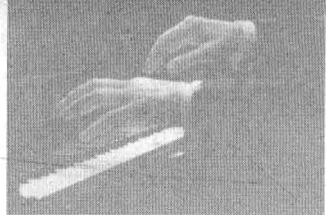
[附演奏示范CD
扫描二维码可获取音频资源]

考级教程

第7~8级 (第3版)

主 编 张有成
副主编 王 暹 吴 曼

 华中师范大学出版社



湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院
Gangqin Kaoji Jiaocheng

钢琴

考级教程

第7~8级

(第3版)

主 编 张有成
副主编 王 暹 吴 曼



新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

钢琴考级教程. 第 7~8 级 / 张有成主编. —3 版. —武汉: 华中师范大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5622-7231-1

I. ①钢… II. 张… III. ①钢琴—奏法—水平考试—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312091 号

钢琴考级教程

第 7~8 级

(第 3 版)

张有成 主编

责任编辑: 卢格蕙 刘沁怡

责任校对: 肖绪旭

装帧设计: 甘 英

录 排: 谦谦音乐工作室

编 辑 室: 高校教材编辑室

电 话: 027-67867364

出版发行: 华中师范大学出版社有限责任公司©

社 址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮 编: 430079

电 话: 027-67863280 (发行部)

027-67861321 (邮购)

传 真: 027-67863291

网 址: <http://www.ccnapress.com>

电子信箱: hscbs@public.wh.hb.cn

印 刷: 湖北卓冠印务有限公司

督 印: 王兴平

字 数: 319 千字

开 本: 638mm × 930mm 1/8

印 张: 25

版 次: 2016 年 1 月第 3 版

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~5000

定 价: 56.00 元 (附 CD 1 张)

欢迎上网查询、购书

敬告读者: 欢迎举报盗版, 请打举报电话 027-67861321

前言

我国著名教育家蔡元培先生说：“美育者，应用美学之理论于教学，以陶冶情感为目的者也。”孔子曰：“兴于《诗》，立于礼，成于乐。”

音乐作为一门雅俗共赏的艺术，已经成为人们日常生活中不可或缺的一部分，在美育教育中的地位毋庸置疑。钢琴享有“乐器之王”的美誉，音域宽广，表现力强，既可“唱”出柔美的旋律，又可奏出交响化的壮丽篇章。琴声发出的每一个跳动的音符，都宛如心灵的颤音，绕梁三日；可供学习和演奏的经典文献浩如烟海，异彩纷呈，这都是以体现出钢琴在音乐学习中不可撼动的地位。

极具广泛性的社会音乐活动之一——钢琴考级，在我国始于1990年，在我省则始于1991年。二十多年弹指一挥间，当年钢琴考级中涌现出的佼佼者，不少已是当今的知名演奏家，或已成为钢琴教育一线的中流砥柱，但更多的则是各行各业的业余音乐爱好者。如今的城乡，国民经济飞速发展，国民素质大幅度提高，高尚的精神生活或为不同阶层共同的追求。伴随孩子们成长的钢琴声不绝于耳，为提高幸福指数而练琴的中老年人亦不鲜见。

音乐考级是一项综合素质的考试，它不仅对应试者演奏的技术、对音乐的感受程度及音乐修养有要求，对其心理素质也是极大的考验。每一首作品的学习都记录了智力、毅力的培养过程，都蕴藏着学习的艰辛与成功的快乐。把所学作品现场弹奏出来，考验着我们应试时心理承受能力；把每一级的考试作为学习的汇报，展现我们每年取得的进步；在考场接受专家的点评，教学相长。钢琴学习者通过学习、备考、应考这一系列的过程，在潜移默化中提高审美趣味，修炼精神气质，这是我们全体钢琴考级编委对学习者的共同希望。

“将欲取之，必先予之。”钢琴学习需要一定的练习时间，从低级别到高级别的进程较长。钢琴考级教程之所以划分为10个不同的级别，由低到高呈阶梯式渐进，是与学生身体的发育状况（主要是手的大小、骨骼的发育），以及认知能力、知识的容量、心智的成长息息相关的。因此，一年一级的进度是大家学习和考级的自然进程，切不可把钢琴考级当成另类的应试教育，急功近利，盲目攀比，视高级别为唯一目标。我们更应该重视音乐的美育作用，重视音乐表演的情感培养，重视心理健康，重视视觉、触觉、听觉的同步发展，重视技巧、技能和音乐修养的提高，重视钢琴演奏基本功的学习。

而钢琴考级教程的更新、曲目的增添，首先要求教师学习教程、更新知识，不断充实自己。科学的教学方法，合理的学习进度，对每个学生的进步都是至关重要的；不科学的训练方法，在学生长期和短期的学习中都会体现出来，百害无一利。

面世十余载的《钢琴考级教程》已发行近二十万册，得到社会的一致认同，成为湖北省社会音

乐考级的权威教材。它不但是广大钢琴业余学习者喜欢的教材，也是综合性大学音乐专业的选用教材、专业学校中低级钢琴教学的参考教材，深得钢琴教师和习琴者的青睐。

本套教材在前期的使用过程中也暴露出一些不足之处。本着服务社会、开拓进取、不断完善的主旨，我们汇集了来自各方面的意见，在2016年出版的《钢琴考级教程》第3版中做了如下修改：

1. 第3版比第1版和第2版增加了二分之一的容量，每级由原来的10首作品增加到15首。且每一级都有可供选择的中國作品，低级别都有小手弹奏的作品和篇幅较短的作品。

2. 第3版由之前的三个分册重新编辑后分为四个分册，即第一册为1~4级，第二册为5~6级，第三册为7~8级，第四册为9~10级。除随书附送演奏4张CD碟外，每首曲子还有配套的二维码，读者可以直接用手机或其他移动终端扫码后获取音响资料。

3. 在选曲和编排方面，我们采纳了教师和建议，做了更科学的编辑，适当调整了少数作品的级别。中低级作品的音乐结构相对比较简单，篇幅较短，便于读谱，更适合业余学习钢琴的需要。

4. “基本练习”部分增加了“教学提示”，内容涉及简单的乐理知识点，弹奏的速度、技巧，考试的要求等。

5. 对作品原有的“教学提示”中不清楚的地方做了补充或修改。对演奏时的重点和难点都增加了更为详尽的说明，便于学生理解，也便于教师掌握正确的训练方法和步骤。特别强调要正确读谱。

6. 在绘谱和文字说明部分审查得更严格，版本的选择与校对工作做得更加细致。

本套《钢琴考级教程》内容丰富，曲目数量较多，应考的内容相对较少。我们提倡应该以学习为主，考试为辅。让钢琴与我们为伍，使我们气质高雅，仪态端庄，全面发展，修身养性，生活充实。

《钢琴考级教程》主编 张有成

2016年1月

目 录

第 7 级

一、基本练习

3 个大调和 3 个关系和声小调的音阶、琶音、和弦练习·····	1
----------------------------------	---

二、练习曲

练习曲 Op.61 No.37 ·····	贝伦司 曲 8
练习曲 《钢琴快速练习曲》Op.299 No.13 ·····	车尔尼 曲 13
练习曲 Op.70 No.22 ·····	莫谢莱斯 曲 19

三、复调乐曲

创意曲 ·····	海森堡 曲 23
哥德堡变奏曲第一变奏 BWV 988 Var.1 ·····	巴赫 曲 26
三部创意曲 No.1 BWV 787·····	巴赫 曲 29

四、大型乐曲

奏鸣曲第三乐章 Hob.XVI/20 ·····	海顿 曲 33
平原变奏曲 根据俄罗斯民歌《平坦的山谷》改编 ·····	格林卡 曲 43
奏鸣曲第二乐章 Hob.XVI/40 ·····	海顿 曲 48

五、小型乐曲

快乐 《无词歌》 Op.102 No.5 ·····	门德尔松 曲 54
山妖 ·····	格里格 曲 59
小红军 ·····	周广仁 编曲 64
抒情圆舞曲 《木偶舞组曲》 No.1 Op.91b ·····	肖斯塔科维奇 曲 68
印度客商之歌 选自歌剧《萨特阔》 ·····	里姆斯基·柯萨科夫 曲 73
西班牙舞曲 《5 首西班牙舞曲》Op.12 No.1 ·····	莫什科夫斯基 曲 76

第 8 级

一、基本练习

12 个和声小调和 12 个旋律小调的音阶、琶音、和弦练习·····	81
------------------------------------	----

二、练习曲

练习曲 《60 首钢琴练习曲》 No.51 ·····	克拉莫 曲 100
练习曲 《钢琴快速练习曲》 Op.299 No.24 ·····	车尔尼 曲 104
练习曲 《钢琴手指灵巧的技术练习》 Op.740 (699) No.45 ·····	车尔尼 曲 110

三、复调乐曲

基格 《六首法国组曲》第四组 BWV 815 No.6 ·····	巴赫 曲 115
三部创意曲 BWV 798 No.12 ·····	巴赫 曲 119
加沃特 1、2 《六首英国组曲》第六组 BWV 811 No.6 ·····	巴赫 曲 123

四、大型乐曲

奏鸣曲第三乐章 Op.14 No.2 ·····	贝多芬 曲 128
奏鸣曲 K.519 ·····	斯卡拉蒂 曲 140
F 大调奏鸣曲第一乐章 K.547a ·····	莫扎特 曲 146

五、小型乐曲

小溪旁 Op.27 ·····	卡尔甘诺夫 曲 158
安慰 《六首安慰曲》 S.172 (R.12) No.3 ·····	李斯特 曲 166
山火 《滇南山谣三首》 No.3 ·····	张朝 曲 172
音乐的瞬间 Op.94 D.780 No.3 ·····	舒伯特 曲 177
木偶的步态舞 《儿童园地》 No.6 ·····	德彪西 曲 181
春籁 Op.32 No.3 ·····	辛丁 曲 187

【考试说明】

(1) 本教程各级中的第一项“基本练习”，考生必须选择其中一套进行考试。第 7 级每套有大调的音阶、琶音、和弦，还有关系和声小调的音阶、琶音、和弦；第 8 级每组只有同调的和声小调和旋律小调的音阶、琶音、和弦，没有大调。考生需注意各级音阶、琶音的结构、音域和速度要求。

(2) 本教程第二项“练习曲”、第三项“复调乐曲”、第四项“大型乐曲”、第五项“小型乐曲”，考生可自选每一项中的一首，背谱演奏。请仔细阅读每曲后的“教学提示”。

(3) 以上内容由考官临场抽考。

(4) 考生应根据练习时间和弹奏能力，选择合适的级别应考。原则上是一次考一级，提倡快乐学习，勿拔苗助长，不建议跳级应考。

一、基本练习

大调及其关系和声小调的音阶、琶音、和弦：B 大调-升 g 和声小调、降 D 大调-降 b 和声小调、降 G 大调-降 e 和声小调，共三套。

1. 音阶：四个八度，双手同向，速度 $\text{♩} = 96$ 。
2. 琶音：分解主三和弦，四个八度，双手同向，速度比音阶慢一点。
3. 和弦：四个音一组的主三和弦原位及转位，两个八度，双手同向。

第 一 套

B 大 调

音阶

琶音

和弦

原位 第一转位 第二转位

升 g 和声小调

音阶

琶音

和弦

原位 第一转位 第二转位

降 D 大调

音阶

2/4

8va

4 1 2 1 4 3

2 1 2 1 2 3

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into four measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The second measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The third measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure contains a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass. The score ends with a double bar line.

琶音

8^{va}

和弦

原位 第一转位 第二转位

降b 和声小调

音阶

琶音

和弦

原位 第一转位 第二转位

第三套

降 G 大调

音阶

琶音

和弦

原位 第一转位 第二转位

降 e 和声小调

音阶

First system of the scale exercise, measures 1-4. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The notation includes fingerings (1-4) and articulation marks.

Second system of the scale exercise, measures 5-8. It continues the scale with fingerings and includes an 8va (octave) marking above the staff in measure 8.

琶音

First system of the arpeggio exercise, measures 1-4. It features chords broken into arpeggios with fingerings and an 8va marking above the staff in measure 4.

和弦

Second system of the arpeggio exercise, measures 5-8. It continues the arpeggio patterns with fingerings and an 8va marking above the staff in measure 8.

原位 第一转位 第二转位

【教学提示】

第7级基本练习的变化是，抽考调号是五个升号、五个降号和六个降号的三套基本练习。大调与关系和声小调为一套（含音阶、琶音、和弦）。音阶的速度加快到 $\text{♩} = 96$ （每一拍弹四个十六分音符）。

降e小调左手音阶有一个特殊的音程和指法：降C（白键1指）——还原D（白键3指）。弹奏这个增二度音程时，3指要从1指上方跨越两个白键，是大小调音阶唯一一个特殊的指法。另外，特别要记住的是，右手弹奏最低音（黑键主音）的永远是2指，其他音域的这个音可以用其他手指。反之，左手弹奏最高音（黑键主音）的也永远是2指，其他音域的这个音可以用其他手指。

降G大调和降e小调主三和弦的三个音全部是黑键音，因此它们是唯一可以用1、5指弹奏黑键音的琶音。它同时带来的困难是音准和音质的问题。手指要在第一关节相当牢固的基础上贴键弹奏，可以多用指面的肉垫触键，转指时手腕保持稳定，横向移动，不要提高，注意声音应均匀而饱满。

同调号的大调与关系小调是一套，应一起练习，不要只练大调，或只练小调。

第一个乐理知识是：巩固大调及其关系和声小调的调性知识，背熟和声小调音阶的音程。特别要记住关系和声小调的第七级音要升高半音，六级与七级之间构成增二度音程，要记住这个特性音程和它的和声色彩。知道怎样从大调的主音找关系小调的主音。

复习大调的主三和弦、小调的主三和弦。区别第三级音的音高变化、音程变化，以及和声色彩变化；复习三和弦因低音变化而形成的不同音程结构，即“原位”“第一转位”和“第二转位”。

第二个乐理知识是：六个降号是降G大调和降e小调，有的乐谱用等音关系（音高相同，调名不同）记谱，将降G大调记为升F大调（六个升号），也是可以的。在钢琴键盘上，它们音高的位置相同、指法相同，只有唱名不同而已。但是将降e小调记为升d小调（六个升号）就比较麻烦，因为出现了重升C音。所以，基本练习都是用降号调记谱的。

（张有成）

Op.61 No.37

贝伦司 曲

3

1 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3

p

cresc.

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

staccato sempre

[illegible]

7 *8va*

1 3 5 4 1 3 2 1 3 5 1 4 1 4

1 3 2

1 3

9

f

fz

dim.

3 4 3 2 3 1 4 2 4 2 3 1 3 2 1 4 2 1 3 4 2 4 3 2 3 1 3 1 4 3 2 3 2

2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5

11

1 2 3 5 4 1 5 4 3

8va

12

3 5 4 3 1 4 3 5 3 4

13

dim.

4 3 4 2 3 1 3 1 4 2 3 1 3 1 2 4 5 3 2 1 3 2 1

1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3 2 4 3 5 1 3

15

p

8va

1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 1 2 3 5 4 3 2 1 4 3 5 4 4 3 3 4

17 *ff* *8va*

19 *8va*

20

21 *p* *8va*

23 *rit.*

5-3

Detailed description: The image shows a page of musical notation for a piano piece. It consists of five systems of staves. The first system (measures 17-18) is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). It features a forte (*ff*) dynamic and an 8va (octave) marking. The second system (measures 19-20) is in treble clef with the same key signature. The third system (measures 20-21) is in bass clef. The fourth system (measures 21-22) is in treble clef with a piano (*p*) dynamic and an 8va marking. The fifth system (measures 23-24) is in treble clef with a *rit.* (ritardando) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, fingerings (numbers 1-5), and slurs. The page number 10 is at the bottom left, and the page number 5-3 is at the bottom right.