

白雉山 编著

古今楹联集

潘力生题



辽宁大学出版社

古今楹联集

白雉山 编著

辽宁大学出版社

一九八八年·沈阳

责任编辑 泉 海

封面设计 陈景泓

责任校对 王 琨

古今楹联集

白雉山 编著

辽宁大学出版社出版 (沈阳市崇山西路3段4号)

辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

开本：787×1092¹/₃₂ 印张：10.125 插页：2 字数：200千

1988年3月第1版

1988年3月第1次印刷

印数：1—30000

ISBN 7-5610-0216-5

I·56

定价：2.20 元



白雉山，本名杨村，湖北省鄂州市人。1934年生，大学文科毕业。历任文工团创作员、文化教员、政治干事、高中语文教师、记者、编辑部主任、总编助理等职，现为民建湖北省委宣传部负责人。工格律诗词及楹联，其作品多次获奖或被名胜古迹刻板悬挂及选集收录，有专集数种行世。系中国古代写作理论研究会理事，武汉作协委员，湖北、武汉诗词学会常务理事，湖北楹联学会名誉理事，《对联与书法》杂志顾问。

前 言

对联，是我国独有的一种特殊的文学形式，有着广泛的群众基础。在儿时入塾就学时，我就对它发生了浓厚的兴趣。“平对仄，仄对平，平仄要分明，”“天对地，地对天，日月对山川”等《学对歌诀》中的句子，当时就象唱儿歌似的背得滚瓜烂熟，至今不忘。特别是先父子方先生，是撰写诗词对联的大家，庭训极严，使我获益良深。故几十年来，对此爱而弥笃，除创作外，于古今对联作品多所涉猎，每遇佳篇必手抄脑录，反复吟咏，乐此不疲，真是其乐也陶陶了！

前两年曾应湖北教育出版社友人之约，编选了一本由许德珩老人题签的楹联选集，发行12万册，很快销售一空，引起了国内外专家和读者的重视，纷纷来信予以鼓励和支持。特别是美籍华人著名书法家和楹联作家潘力生先生，对我的信任和帮助更使我感动。潘先生的对联佳作遍及几大洲，他赠给邓小平、蒋经国、里根、陈香梅等政治家的对联，应文化部之请为我国不少名胜古迹撰写的佳作，都受到欢迎和好评。当他在海外见到这本选集后，谬蒙赞许，主动与我联系，除赏赐佳作外，还抄寄了港、澳、台及海外对联佳

品甚多，并嘱我再编选一本新的联集，将这些作品选入，对文化交流和促进祖国的统一大业会有积极的意义。又蒙辽宁大学出版社刘万泉社长接受出版，于是编选了这本联集。

这里需要说明的是：（一）本书所选对联，既有历代名篇，也有现代佳作，使其具有实用和欣赏价值；（二）凡选录古代及海外诸作，由于作者思想、修养、环境、知识等受到条件限制，难免良莠并存、瑕瑜互见，我们应以批判态度来欣赏和借鉴；（三）所选对联，无论古今作品，一般都注意到对联的特征——平仄对仗的完美，否则弃而不录；（四）所选对联除自己平时留心搜集者外，参阅了明人郎瑛、冯梦龙，清人梁章钜、俞曲园、梁绍壬，近人王闿运、章太炎、郁达夫等的有关著述，还参考了现代报刊和时贤的佳作，这里恕不一一赘引。（五）书末附录之《学对歌诀》和《笠翁对韵》，可作为写作对联时参考。由于编者学识浅陋，仓卒成编，谬误之处，定必不免，敬希海内外专家和广大读者不吝赐教。最后，对潘力生先生的帮助，台湾文化大学楹联专家伏嘉谟教授为我提供不少海外楹联资料，辽大出版社的大力支持，在此再一次表示衷心的感谢。

白雉山 谨识

1987年秋于武昌红楼

目 录

前言	1
对联的基础知识	1
古今楹联选辑	17
一 修养	17
二 治学	24
三 题赠	27
四 嘲讽	47
五 喜庆	56
寿联 (56) 婚联 (63)	
六 春联	64
七 哀挽	74
八 名胜	108
北京市 (108)	天津市 (118)
上海市 (119)	河北省 (122)
山西省 (123)	内蒙古自治区 (126)
黑龙江省 (126)	吉林省 (127)
辽宁省 (128)	山东省 (129)
江苏省 (133)	安徽省 (151)
浙江省 (156)	江西省 (177)
福建省 (187)	台湾省 (193)
河南省 (200)	湖北省 (203)
湖南省 (215)	广东省 (229)
海南省 (239)	广西壮族自治区 (240)

陕西省 (246) 宁夏回族自治区 (249)
 甘肃省 (249) 青海省 (251)
 新疆维吾尔自治区 (251) 四川省 (251)
 贵州省 (273) 云南省 (275)
 西藏自治区 (279) 海外部分 (280)

九 集句	284
一〇 其它	291
附录一 《学对歌诀》.....	297
附录二 《笠翁对韵》.....	301

对联的基础知识

对联，是我国民族文化宝库中的一份珍贵遗产，也是我国文艺园地里一朵艳丽的鲜花。它以独特的艺术形式，无所不包的丰富内容，博得了人们的喜爱。无论是在纪念节日、婚庆丧吊的时候，还是园林建筑、学习修养或交往应酬等方面，都无不显示出它的特殊作用。下面仅就有关对联的一般基础知识，作个简单的介绍。

一 对联是什么

对联，雅称“楹联”，俗称“对子”。包括门联、堂联、春联、戏联、寿联和挽联等等。它以副为单位，每副对联由上联（出句、对公或对头）和下联（对句、对母或对尾）组成。因它是字句相对，意义相联，故名对联。对联在写法上要求很严，一般必须做到：

1. 字数相同

一副对联的上下联，首先要求字数完全相同，不可多一字或少一字。如：

爆竹一声除旧；
桃符万户更新。

2. 句法相似

句子的结构或句型，要求上下联完全相似。长联中上下联的句子，也都要做到左右相对或上下相对。

3. 平仄协调

按古代汉语的音调，分为平（阴平阳平为平声）仄（上去入为仄声，现普通话无入声，应从古）。上下联中关系到对联声律的字，应平仄互对（平对仄，仄对平）。上联末一字为仄声，下联末一字为平声。四、五、七字句，应按格律诗的平仄特点来要求。如上面例联的平仄是：“仄仄仄平平仄；平平仄仄平平。”联语中的“爆”、“一”“除”、“桃”、“万”、“更”等一三五的字，无论用平用仄，都可以“不论”；但“竹”“声”、“旧”、“符”、“户”、“新”等二四六的字，却必须讲求平仄。但这里有一点必须注意：即在上联或下联本身逢双字的平仄，要相间安排。如例联中上联的“竹”、“声”、“旧”三字的声调是“仄”、“平”、“仄”；下联的“符”、“户”、“新”三字的声调就是“平”、“仄”、“平”了。当然，这都是指对联的一般规律而言的，至于有的对联特别是长联，在平仄和对仗上，在不以辞害意掌握较松的情况下也是有的。讲求平仄和对偶，是对联的精髓所在。正如刘勰在《文心雕龙·丽辞》和刘知几在《史通·叙事篇》所说的，要“句句相衔”，“字字相俪”，编字不只，捶句皆双，修短取均，奇

偶相配。这种修辞学上的特点，必须正确掌握。

4. 对仗工整

在字字相对、平仄相对的基础上，还要注意词性相对。即：名词对名词、动词对动词、数词对数词、副词对副词、形容词对形容词等。还以上联为例：“桃符”对“爆竹”、“户”对“声”，是名词相对；“万”对“一”是数词相对；“新”对“旧”是形容词相对；“更”对“除”是动词相对。所以前人总结为“实对实，虚对虚”的口号，意思就是说，在对仗方面，要求词性相同为好。（可参阅本书附录部分）

二 对联的起源

以上所说的字数句式和平仄对仗等，都是对联的主要特征。至于它的渊源，还要追溯到古代诗文的“对句”。如我国最早的古籍之一《易经》，其《系辞》中说：“乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能”；另一部古书《老子》中说：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，声音相和，前后相随”；《诗经》中有“青青子衿，悠悠我心”，“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”；在秦汉瓦刻中有“千秋万岁”、“长乐未央”；张衡的《南都赋》有“布绿叶之萋萋，敷华语之蓑蓑”；江淹《别赋》有“闺中日暖，陌上草熏”、“日出天而曜景，露下地而腾文”。

凡此种种，皆为对句，这在古代诗文中是屡见不鲜的。但这些对句，虽有对仗的特征，却有重字和平仄不协的现象，还不能称为对联。直到唐代格律诗的兴起，将古诗赋中的对偶句，独立成为对仗，严格讲究了平仄之后，才为对联艺术形式的完善，奠定了坚实的基础。最初的对联是由“桃符”演变而来，故有把春联叫作“桃符”的。如《燕京岁时记·春联》中说：“春联者，即桃符也”。那么，“桃符”又是什么呢？这就和古代的神话有关了。

据《山海经》和《淮南子》等书记载：在度阴山上，有一棵大桃树，树下有鬼门，凡鬼都从此出入。有名叫神荼、郁垒的两位神仙，在这里把守。如遇到为非作歹的恶鬼时，就用苇索捆来喂虎。因此，人们就把这两位神仙的像，画在桃符板上，悬挂门旁，用来避鬼驱邪，名为“题桃符”。据《宋史·蜀世家》和《蜀梼杌》记载：公元九六四年，蜀后主孟昶于除夜命学士辛寅逊撰词题桃符，嫌其不工，就自己运笔写了一联：

新年纳余庆；
佳节号长春。

一般论者认为这是我国最早的一副春联了。春联虽始于后蜀，但一直未引起人们的重视和注意。根据古代流传和文献记载，不但两宋人没有对联的真迹遗留下来，就是元代和明初的也没有见

到。过去坊间流传陈抟、朱熹等人的五言对联，那只是后人的伪作。宋真宗赵恒虽将当时流行的诗句录写了十联贴在御屏风上，那也只是摘句吟赏，并非对联。到了明代，由于明太祖朱元璋的提倡，春联才迅速地发展起来。据清人陈云瞻的《簪云楼杂话》说：“春联之设，自明太祖始。帝都金陵除夕，传旨公卿士庶家门，须加春联一副。”他不但赐给了大臣陶安“国朝谋略无双士，翰苑文章第一家”的对联，而且还于除夕之夜，微服出宫查看，这样就使对联的创作迅猛地发展起来了。

由贴门的春联，到移作室内悬挂的对联和悼念死者的挽联等，均始于明代中期，到清代就盛况空前的。不但出现了各种类型、风格和脍炙人口的对联作品，而且还涌现了一批擅长于撰写对联的名家，如俞曲园、梁章钜、王壬秋和樊增祥等，他们有些人还把对联作为一门学问来终生研究，刻印了专集。

三 对联的种类

关于对联的种类，历来意见颇不一致。一般都从应用范围和写作方法两方面来划分。

从应用范围上看，有门联（即贴或挂在大门两边的对联，如春联、行业联等）、装饰联（用于楼台亭阁或书斋、案头的对联等）、交际联（如寿联、喜联、挽联及其它题赠应酬联等）。

从写作方法上看，有正对、反对和串对三种。

1. 正对

上下联的内容相近，互为关联，互为补充，例如：

艳阳照大地；
春色满人间。

春水接天长，一网收来鱼满载；
东风吹地暖，千锄种下谷盈仓。

前一联是描写佳节来临春满人间的欢乐气氛，后一联是描写春回大地农民愉快的劳动情景。各联上下联的内容基本相同，互为补充，都只有“一面性”，这就是正对。正对在对联中占的比重较大，但在写作时要注意尽量避免同义词相对，否则就会犯“合掌对”的毛病。

2. 反对

上下联的内容相反，互相映衬，形成对比而引人注目。例如：

宁为玉碎；
不作瓦全。

坚持实事求是态度；
反对弄虚作假歪风。

这两副对联的上下联，意思恰恰相反，形成了鲜明的对比，产生了强烈的艺术效果，给人们以深刻的印象。

3. 串对

上下联的意思是顺承的，连串的，只是把一个意思分成两句来说。例如：

但愿人皆健；
何妨我独贫。

要想着收咱失地；
别忘了还我河山。

前一联为宁波名医范文甫所撰，后一联为爱国将领冯玉祥所撰。两联的上下联都是顺承的，连串的，如行云流水，珠联璧合，给人以一气呵成之感。如果上下联各自独立，意义就不完整，甚至没有意义了。

以上三种类型比较而言，以反对为优，串对、正对次之。正如《文心雕龙》所说的：“反对为优，正对为劣”。这里所说的“优”与“劣”，仅是比较而言，决非正对很“坏”。相反，在制作对联时，却是要根据内容来认真选择其形式的。

四 对联的修辞

在创作对联时，根据不同的内容，运用不同

的修辞手段，更能引人入胜，耐人寻味，产生强烈的艺术效果。下面介绍几种常见的修辞方法。

1. 比喻法

比喻法是用这一事物或情景，来比喻另一事物或情景，使人产生联想。例如：

福如东海；
寿比南山。

友如作画须求淡；
文似看山不喜平。

联语中用东海来比喻福之大，用南山来比喻寿之高；用作画来比喻交友宜于清淡，用看山来比喻写文章要有峰峦。

2. 双关法

双关法是利用文字同音或同义的关系，使一句话同时涉及到两件事。即从字面上看是一层意思，而另外又有一层意思。例如：

三鸟害人鸦鸪鸪；
一群卖国鹿獐蝟。

两舟并行，橹速不如帆快；
八音齐奏，笛清难比箫和。

前一联为五四运动时，怒斥陆宗舆、张宗祥

和曹汝霖等卖国贼的。从字面上看是指的禽兽。而实际上却是指的陆、张、曹。后一联从字面上看是行舟和奏乐两件事。而实际上却暗用了孙权的名臣鲁肃、刘邦的大将樊哙、北宋的名将狄青和刘邦的名臣萧何的名字。据说上联是一个武将出的，下联是一个文官对的。上联的意思是说文不如武，下联的意思是说武不如文。但都不明说，用双关方法，使联语含蓄，妙趣横生。

3. 歇后法

歇后法是用歇后语的手法，字面不明说，但有言外意、弦外音，耐人寻味。例如：

未必逢凶化；
何曾起死回？

一二三四五六七；
孝弟忠信礼义廉。

前一联是某人嘲笑庸医吉生的，将“逢凶化吉”和“起死回生”两个成语中最后一字（也是吉生的名字）歇住不说，而字面又极尽其嘲讽揶揄之能事。后一联系某人在袁世凯称帝时撰写的，怒斥了袁世凯满口仁义道德和一肚子男盗女娼的“忘八”、“无耻”行径。

4. 叠字法

叠字法是有层次地反复描写一事一物，或强调一个道理。这种修辞方法，可以起到突出重点