

南湾乡愁

王献青◎著



作家出版社

南湾乡愁

王献青◎著

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

南湾乡愁/王献青著. --北京:作家出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5063-8882-5

I. ①南… II. ①王… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 077802 号

南湾乡愁

作 者: 王献青

责任编辑: 田小爽

装帧设计: 回归线视觉传达

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http://www.haozuoja.com (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152×230

字 数: 200 千

印 张: 14.5

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-8882-5

定 价: 35.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

作家要“宝贵着自己的一方园地”

——代序

姚 鲁

散文理论家余树森在《散文创作艺术》^①一书中谈到散文家的修养时说：“冰心在其《〈冰心文集〉自序》里，曾经说：我不是一个有学问的人，也没有喷溢的情感，然而我有坚定的信仰和深厚的同情。在平凡的小小事物上，我仍宝贵着自己的一方园地。

“其实，何止冰心是如此呢？历史的经验告诉我们，古今中外一切优秀的散文作家，无不始终‘宝贵着自己的一方园地’，他们根据这方‘园地’的‘土质’，以自己独特的‘方式’，辛勤地‘耕耘’‘播种’，培育出最富特色的‘果实’，以飨读者。”那么，什么是作家自己的一方园地呢，“它指的不是微观上的题材的品类，即具体所描写的事物；而是宏观上的为作家最熟悉、最理解、最敏感的生活。这种生活，同作者自己的思想、修养、情操、个性的融合，便构成他们‘自身的一部分’”。

《南湾乡愁》这部散文集，我以为，就是作者根据自己的一方园地的土质，以自己独特的方式，辛勤地耕耘、播种，培育出的最富特色的“果实”。

作品的题材十分广泛，涉及的领域很多，大到政治、经济、文化、

^① 余树森：《散文创作艺术》，北京大学出版社，1988年。

教育、艺术、旅游等，小到亲情、友情、父女情、夫妻情等，几乎无所不包，但都是作者最熟悉、最理解和感受最深刻的生活。尤其当我们知道作者是一位政府官员的时候，这部作品就更有特殊的意义。

就主题方面而言，我认为，《南湾乡愁》这部作品不仅囊括了冰心散文中“爱的哲学”的全部思想内涵，而且还有所丰富和发展。或者确切地说，《南湾乡愁》这部散文集，就其主题特色方面来说，已经超越了冰心散文的“爱的哲学”这一主题特色。

我们知道，以“爱的哲学”这一概念来概括冰心作品（不单指散文，还包括诗歌、小说）的主题，最早是阿英（即钱杏邨，化名黄英）在20世纪30年代初提出来的，当时阿英用“母亲的爱”“伟大的海”“童年的回忆”这三个方面界定“爱的哲学”的内涵。可以说，就冰心早期的作品来说，这三个方面基本概括了冰心作品的核心主题。后来的论者，就一直沿用了“爱的哲学”来分析和总结冰心作品的思想内涵。到目前为止，文学评论界对冰心作品的“爱的哲学”所包含的内容总结得已经十分完备，包括母爱、童真（对儿童之爱）、大自然（热爱自然）以及爱祖国、爱人民。从冰心作品中的“爱的哲学”所包含的内容来看，我们不难发现，弘扬母爱、童真、大自然、爱祖国、爱人民等主题，都可以归结为“爱的主题”，也就是说，冰心作品所反映出来的核心主题倾向，是单一的，即具有“一元”的倾向或色彩。

我们知道，从美学或审美的角度讲，爱是人的—种感情倾向。但“爱”的哲学内涵和“爱”的审美或美学的内涵是不同的。严格地说，爱就其抽象和概括事物的能力或程度是不能纳入哲学的范畴的，它只是人类情感的一种存在形式或状态，而人类意识或精神现象的内容是极其丰富和复杂的。情感——“爱”的上位概念或感情也不过是人类意识或精神现象中的一个方面内容。那么，用“爱”能不能解释人类社会存在的本源或人类生存的本能以及用“单一”的——纯粹的爱救治人类社会呢？答案依然是否定的。因为，人类的精神现象绝不是由

“单一”的爱构成的，就其解释人类生存的本能问题，用“爱”还不如用“性欲”更具有一定的说服力，但是，用“性欲”也是无法解释人类存在——或生存的本能的。莫说用性欲，就是用性欲的上位概念——“欲望”，也是无法解释人类存在或生存的本能的，更何况用具有“知性色彩”的感情的下位概念“爱”了。所谓“知性色彩”的感情，是指欲望中的趋向理性评判的精神活动，它受个体的先天因素和后天诸多因素的影响而不具有同一性。抽象的爱，即观念层次上的爱——爱的概念本身是非功利的；具体的爱，即个体的爱都是有功利性的——没有无条件和无基础的爱。个体的社会、政治、经济等地位不同，性别、个性、性格、出身、经历、阅历、能力、素质、相貌、人品、所受的文化教育、家庭背景等不同，对爱的认知、理解和需求就不同，但每个个体的爱都是有条件的，即有功利性的。就拿最崇高的母爱来说（母爱只是爱的下位概念），抽象的母爱是无条件的，具体的母爱，却因个体的情况不同，千差万别，有的不仅具有功利性，甚至有的母亲毫无人性。也就是说，连最崇高的母爱都不具有同一性，那么，用母爱的上位概念——“爱”来作为救治人类社会的“良方”，从根本上说，是开错了“药方”——虽然愿望是很好的，以为自己开出的是良药。或者准确地说，作为救治人类社会的良药，“爱”是不能单独构成一剂“药方”的，按照中国的传统方剂学理论，一剂良药，一般由君药、臣药、佐药、使药四部分组成，“爱”顶多算一味“使药”或“佐药”。也就是说，冰心作品中的“爱的哲学”，无论从本体论和方法论方面都构不成哲学范畴，虽然冠名“爱的哲学”。冰心作品中的“爱的哲学”只是一个审美或文艺学的范畴，没有方法论的作用和价值，它的价值仅限于文学的审美和教育功能方面。虽然冰心作品中“爱的哲学”所反映的只是复杂的人类精神现象中某一方面的某一类情感内容——爱的主题，似有单调、单薄之嫌，但在当今社会中，弘扬“爱的哲学”——母爱、热爱儿童、大自然等主题，仍然有很大的现实意义。

《南湾乡愁》这部散文集，不仅题材广泛，反映的主题也异常丰富——具有多元的特色，而且单篇作品主题的意蕴也具有多重性的特征。就《南湾乡愁》整部作品而言，蕴含着政治、经济、文化、教育、历史、社会、人文关怀等等的思想主题，我们从中都能挖掘出具有重大现实意义的深刻思想。下面，我从情感倾向的角度——也就是审美的角度来谈一谈《南湾乡愁》这部散文作品的主题特色。

从情感的评判或情感倾向的角度即审美的角度，我们可以从《南湾乡愁》这部作品中概括出爱和感恩两个大的主题，以及由爱和感恩体现出来的人情美，即人情味。

可以说，“爱”是《南湾乡愁》这部作品的总主题，几乎每篇作品都融入了作者深沉炽热的爱，有母爱、父爱、夫妻之爱、对母亲之爱、对父亲之爱、对儿女之爱、对祖父母之爱、对外祖父母之爱等家庭之爱，有亲戚、朋友、同事、同学、网友等等社会之爱，还有对祖国、对人民、对自然、对世界和平等之爱，不仅涵盖了冰心作品中“爱的哲学”的全部主题内容——“母爱、对儿童之爱、热爱自然、爱祖国、爱人民”，还有极大的超越。这种超越不仅表现在主题内容的含量上，还表现在主题内涵的层次上。冰心作品中“爱的哲学”，尤其早期的作品只包涵了“母爱、童真和大自然”三大主题，而且这三大主题，实际上反映的只是一个大的主题——“爱的主题”。而就爱的主题来说，无论在量上，还是作品所揭示的主题的深广程度上，《南湾乡愁》这部作品，都超越了冰心的作品。举例来说，同样写家庭之爱，冰心的作品只反映了深刻细腻的母爱，其他方面则很少涉及，有的根本未涉及；而《南湾乡愁》的作者，不仅写了深刻细腻的母爱，还写了儿女对母亲的爱，以及诸多家庭之爱方面的内容，且写得深刻细腻，并由个体的家庭之爱映射出了一般性的社会内容和问题。如《老奶奶》这篇作品，作者不仅写了对奶奶即对祖母的爱，还绘声绘形地描写出了一个可爱怡人的童真世界——那个世界充满了儿童对未知领域与新生事物的好奇、神秘和幼稚的想象，同时又融入了母亲无

私而伟大的爱及深刻地揭示出了奶奶内心之爱的复杂性：“奶奶管持家，娘不太管钱的事，家里有了好东西，娘总要资助给不如我家的户，或每到过年给邻居的孩子赶衣裳。奶奶总是说娘，自己家这一堆儿你忙得顾不上招呼，成天瞎忙。我知道奶奶是隔代亲，她是心疼自己的孙子、孙女儿。可奶奶再手紧，每每打了枣，奶奶都要让娘或我们姊妹去给邻居送几升。”另外，《老奶奶》这篇作品，作者还有机地融进了一些深刻的家庭和社会内容，并上升到对人生社会的哲理性思考——“奶奶是家庭文明的摇篮，国家文明的基石”。并由爱自己的奶奶拓展开去生发出爱天下“所有的老奶奶”的主题。

从这里我们可以看出，《南湾乡愁》这部散文集，不仅整部作品的主题具有多元复杂性的特色，单篇作品主题的意蕴同样具有多重复杂性的特征，超越了某些传统的经典散文“一元”主题的模式。而这种主题意蕴多重复杂性的特征，在《南湾乡愁》这部作品中，并不是仅存于《老奶奶》一篇作品中，也不是仅存于反映家庭之爱主题的作品如《父亲节》《为娘祝寿》《做周年》《初三拜年》《大年初四忆爷爷》《背女儿》等中，而是几乎每篇作品都具有这一特色，这就形成了作家的创作风格。如《牛英婶子》是一篇政治题材的作品，写的是政府官员的工作作风及与百姓的关系，不仅写了“离开生态园，走在乡村小道上，仰望星空，我总感到百姓就像天空中一颗一颗的星星，每颗星都那么亮，都那么夺目灿烂，似梦似幻，忽近忽远，蕴藏着巨大的动力和无尽的能量”这样对百姓的作用和价值的深刻的辩证的哲学反思，还很自然地融入了“小时候，我在老家上庄的东南池子里为我婶子打水，一不小心连人带桶掉进了池里，是婶子用钩担把我的命钩了回来。在我心中，婶子和母亲一样，天下所有的婶子都像是我的亲人”这样蕴含家庭之爱（对母亲之爱）和亲戚之爱（对婶子之爱）并由对母爱和婶子之爱升华出对人民——百姓之爱的主题：这种表达方式比单一地反映或简单地歌颂爱祖国、爱人民之情更加形象生动和具有真实感人的力量——把对母爱和亲人之爱以及对祖国和人民（百

姓)之爱有机地融成一体了,而不是简单地比附。再比如《半夜醒了,忆老师》这篇作品,作者通过对自己学习经历的描写和叙述,表达出了深刻的教育教学思想及对老师的追忆和怀念之情,同时作者又很自然地融入了夫妻之爱及对岳父岳母的深厚感情,尤其作者表达的夫妻之情及夫妻之情历久弥新的原因,在当今社会更有巨大的启示意义:“毕业后,最终我还是找到了一个贤妻良母型的老婆,我很满意,直到现在我仍然感到很满意,也感到很幸运、幸福。我们可谓是‘闪婚’,三天接定,七天结婚,一般人不可思议。这恰恰说明我老婆当时认准了我,我也认准了她,都怕失去对方,哪还管什么世俗的程式,一般人的‘思议’。而正是这一点儿傻劲儿,才使我们的感情历久弥新,因为,我们都有值得回忆的彼此钟情的时刻和共同拼搏奋斗的经历。”但这篇作品在教育、教学领域同样具有特殊重要的意义和价值。这是作品的主题意蕴具有多重复杂性带来的必然结果,也是这类作品重要的艺术价值所在。因为,这类作品包含巨大的思想容量和丰富的生活内容,而且作家必须要有精湛的结构作品的功力,才能使作品的内容和形式(这里主要指结构形式)达到完美的统一。关于《南湾乡愁》这部作品的结构特色,本文不做详细介绍和评价,只从主题特色方面运用比较研究的方法,做些详细的评论和介绍。

前面我说,《南湾乡愁》这部作品对冰心散文主题特色——“爱的哲学”的超越,不仅表现在主题内容的含量上,还表现在主题内涵的层次上。主题内涵的层次,指的是主题所反映的思想和感情的等级结构和秩序。主题的层次性,能够反映出作品结构的开放性、整体性和主题意蕴的多重复杂性。比如冰心作品中的“爱的哲学”,只包含了“爱”这一种感情倾向的主题——“母爱、对儿童之爱、热爱自然、爱祖国、爱人民”。也就是说,冰心作品中“爱的哲学”只包含感情系统中“爱”这一个元素的主题倾向,且所包含的内容也是有限的,即并不是很丰富的。《南湾乡愁》这部作品,所包含的爱的主题内容是异常丰富的,家庭之爱、社会之爱、祖国之爱、人民之爱、世

界之爱等几乎无所不包，而且除了爱的主题外，还有一个非常重要的主题——感恩。

感恩和爱是两个不同层次的心理现象。爱属于情感范畴，感恩具有道德理性和道德情感的双重特性，属于伦理、情操和审美的范畴，反映人的思想品质、素养和道德操守。但爱和感恩有时又是同一的，这时的爱才具有深刻、稳定和长久的特性。“单一”的爱，即和感恩分离的爱，仅是人类情感层次中的情绪类情感范畴，有易变和不稳定的特性。也就是说，感恩是爱长久、深刻和牢固的内在动力和原因。或者换句话说，一个人只有具备了感恩的思想观念和道德操守，他的爱才能深广博大，尤其是对社会和对祖国、对人民之爱，如果缺乏感恩观念，没有一颗感恩的心，那样的爱是“无源之水，无本之木”，终究不会长久，甚至有伪爱之嫌。而所谓的感恩观念，就是一个人对感恩有一种理性的自觉，并将这种理性的自觉化为自己的意志品质。感恩观念，不仅对一个人形成崇高的道德情感有积极的作用，对一个团体（主要指企业团体）的价值观念，乃至对一个政权的行政理念和执政人员的素质、水平都有直接的关系、作用和影响。一个人有了感恩的思想和感恩的心，就能更深刻地体会和感受家庭之爱、社会之爱以及自然之爱、祖国之爱 and 人民之爱等；一个团体——企业有了感恩的理性观念，就会对社会形成自觉的责任感并高度自觉地回报社会；而当一个政权的执政者有了感恩的思想和意识，就会明白百姓才是他们真正的衣食父母，就会自然地形成亲民、爱民的思想，并为人民服务，努力去做百姓拥戴的好官。

《南湾乡愁》这部散文集的作者就有感恩的思想观念，这从《感恩节感恩》这篇作品中能够反映出来，作品不仅对个体及人类感恩的行为、对象、方式、意义和感恩的内涵等进行了理性的思考与探寻，还揭示了“尊重、结缘、分享、包容”和“感恩”是构筑一个和平世界与和谐幸福社会及人类梦想的基础。作品写道：“阳光、空气、山水、土壤、小草、树木、花鸟、动物、微生物、蔬菜、食品，许许多

多被我们无偿使用了，我们忘记了感恩。我们热爱自然，珍惜自然，保护自然，就是感恩自然。”“父母直接传承着祖先的命脉，夫妻在传承着父母的基因和文明，子女在延续着我们自身的生命符号，我们需要用最直接、最亲密、最挚爱、最无私的方式去感恩。亲戚、同学、朋友、同事、伙伴是我工作和生活的基础和意义，我们需要用最友善、最诚挚、最热烈、最情义的方式去感恩，去和谐。陌生人，都是或都可能是我们的贵人，都在用不同的方式对我们施予爱，施予需要和救助，我们需要像亲人一样，用最自然、最友好、最尊重的方式去感恩，去提前感恩。”可以说，《感恩节感恩》这篇作品所反映出的感恩思想即感恩主题是《南湾乡愁》这部作品的“母题”：每一篇融入爱的主题的作品，都渗透着它的血脉基因——也就是说，当爱的感情和感恩的思想观念融合成一个整体的时候，作品也就达到了真善美的统一。

而在当今社会弘扬感恩的道德理念和情感即弘扬感恩的思想观念和感情，对促进家庭和社会关系的稳定与和谐发展，有着巨大的现实意义。像有些家庭夫妻间感情危机甚至丈夫对妻子实施暴力以及子女不孝顺父母、不赡养父母甚至虐待父母等现象的产生，都是行为欠缺感恩观念的必然结果。且不说父母的养育之恩，做儿女的就是倾其一生也难以报答，就是夫妻之情，也恩重如山，尤其做丈夫的对妻子更要感恩戴德，且不说当初嫁你的时候是否有强烈的爱情，只这嫁你——跟随你——成为你的人的一份恩情，就值得你一生去报答，倘若因爱而嫁你，这样的妻子你就是用生命也无法报答她的深情厚意。诚如，作者在《感恩节感恩》这篇作品中说，“许多时候，我们错了，我们忘记了感恩”，从现在开始，“我们重新审视自己，学会宽容，学会感恩！”

爱和感恩思想达到高度的统一，是《南湾乡愁》这部作品的突出特色，从而超越了冰心散文中“爱的哲学”——爱的主题的一元倾向，使作品的主题走向多元，使“爱的哲学”这一文艺学概念，有了哲学的意味。

而由爱和感恩体现出来的人情美即人情味，则是《南湾乡愁》这部作品的又一重要特色。

人情美或曰人情味属于社会美的范畴，但由于《南湾乡愁》这部作品的作者王献青是一位政府官员，就使《南湾乡愁》这部作品由爱和感恩所表现出来的人情美即人情味有了特殊的政治含义。

2014年3月18日，习近平在调研指导河南省兰考县党的群众路线教育实践活动时，要求党员干部把焦裕禄精神作为一面镜子，并针对党员干部的作风问题提出四点要求，其中之一就有要“正确认识和处理人际关系，做到既有人情味又按原则办”。而人情味的本质就是一个人的爱心和善良品质的折射或反映。可以说，《南湾乡愁》这部作品因爱和感恩两大主题所折射出的人性美即人情味，是非常浓厚和突出的，但是由于作者是一名党政干部，因此在涉及干群关系的作品中，又做到了人情味和按原则办事的高度结合：既是作者作为一名党政领导干部对习近平指示精神的高度践行，又是作者作为一名作家对党政领导干部的工作作风和思想作风的深刻反映，使人情味超出了一般的社会审美功能，而具有了社会审美价值和政治价值的双重特性。从这里我们可以看出，作家的特殊身份对创作某些题材的作品会有特殊的意义和价值。比如《陪娘瞧月子》这篇作品，写的是对母亲（包括对岳母）之爱的主题，但作者很自然地融入了党政领导干部工作作风和思想作风的主题，体现了党政领导干部既有浓厚的人情味又按原则办事的领导作风。文章写道：“看来这次来瞧月子是来对了。尽管我一时帮他们解决不了什么，但可以帮他们理理头绪，出些好的主意。从他们的表情可以看出，家家都有本儿难念的经。他们的心情现在都舒畅了许多。”“不过我有切身感受，当前农村问题不少”，“对农村工作关起门来做决策是不行的，得听农民们的想法，引导、鼓励和支持他们，让他们对政府的决策能解决他们的实际问题充满信心比什么都重要。”“他舅把我叫到东屋，有点神秘兮兮地说了他的情况。他是个民办教师，错过了转公办的机会，现在教学前班。他后悔当年没拿到师范文

凭，留下了很大的遗憾。我安慰他，说：‘尽管你教课三十多年了，错过的，找不回来，往前看，后悔过去的事没用，有了政策我会第一时间告诉你的。’这似乎对他有些宽慰和帮助。”

再比如，《班长发脾气》这篇作品，主要写的是政府支持企业的题材，但主题蕴涵异常丰富，既写了党政干部的工作作风、领导作风、思想作风等，又写出了党政领导干部浓厚的人情味，又坚守着一定的原则。

再比如，《认识梅平》是一篇写女企业家的作品，主题蕴涵也异常丰富。感恩、爱，和党政领导干部关注百姓致富、关注企业家责任感、使命感，以及弘扬创业精神等主题有机地统一在作品中，并闪耀着动人的人情美的光辉。作品写道：“梅平，一个值得我们学习的人。我们应该学习她的创业精神，学习她热爱农村、热爱农业和热爱农民的‘三热爱精神’，学习她勇于吃苦、敢于担当和富于使命感的宽广胸怀！我们要共同支持她！支持她的事业，并与她共同去构建美丽的中国乡村之梦……”这种对女企业家内在的认同感和由衷地赞美，是一种更高层次上的对人性美也即人情味和党政领导干部的领导作风、工作作风、思想作风及思想素质的深刻反映。

总之，《南湾乡愁》这部作品，由于作者的感恩观念和爱心所折射出的人性美和人情味几乎弥漫在每一篇作品中，并因作者的特殊身份——一名政府官员，而使“人情味”超越了社会美的范畴具有了特殊的政治价值和意义，这也是这部作品又一个重要的特色。

另外，《南湾乡愁》这部作品中有些作品具有诗化散文的特征。诗化散文在建国以来的文坛上影响最大的是杨朔，人们把杨朔的诗化散文（也有称诗意散文的）称为杨朔模式，其实所谓的杨朔模式只是诗化散文之一种。而所谓的诗化散文也是一个泛文学评论概念，对其特征的概括也会因主体的不同而具有不确定性，但大体的标准是诗情、诗意、诗理和诗境的有机结合，但对诗情、诗意、诗理和诗境的理解及结合的标准或程度每个评论者或欣赏者会有所不同。比如对诗境的

要求或标准，王国维就认为：“大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。”（见王国维《人间词话》）若按此要求杨朔的“诗化散文”所造之境就有斧凿和不实之处。但《南湾乡愁》中的有些诗化散文，却达到了诗情、诗意、诗理（哲理）和诗境（这里指作家所创造的表达诗情、诗意、诗理的浑然天成的艺术整体，有学者把创作出这种境界的散文，称为大境界散文）的完美结合。如《红旗渠风景线》这篇作品，写的是世界四十多个国家的新娘参观红旗渠纪念馆和游览太行大峡谷的事，却熔诗情（对祖国之爱、世界之爱、自然之爱以及对世界和平的热爱等）、诗意（乡俗文明、旅游文化、经济文化、政治传统积淀等深刻的思想）、诗理（从历史走向未来，从中国走向世界）于一炉。不仅如此，《红旗渠风景线》这篇作品最突出的特色是，所叙述的事件本身蕴含着深刻的人生哲理。如“纪念馆风波”一节，写世界四十多个国家的新娘及工作人员和国际媒体记者共七十多人来到林州这个城市后，计划发生了改变，没有时间看红旗渠了，可是作者觉得红旗渠是世界奇观，代表中国精神，是重要的中国故事，中国典型的文化题材，来到林州这个城市如果不看红旗渠是最大的遗憾，所以无论如何也要让他们看看红旗渠，最低限度也要参观参观红旗渠纪念馆，了解一下当年修渠人的精神，尤其当年红旗渠的铁姑娘们的修渠精神，这样才会更加对中国、对林州人的意志品格有个深刻的认识。经过一番积极主动地规劝和工作，他们勉强答应了，但说只看十分钟时间，且一脸的不情愿。可是，世界新娘们进了红旗渠纪念馆，经导游的讲解和介绍，了解了当年修渠人的情况和经历后，就深深地被震撼和感染了，最后拉都拉不走了，说是只看十分钟，最终竟看了六十分钟。这节所描述的事件，除了内容本身有巨大的认识价值、教育价值和审美价值等文学的价值或功能外，事件本身也蕴含着深刻的人生哲理，即有些事情我们不积极努力地去争取，只是采取消极被动的态度或盲目地遵从、尊重对方的意见或要求，就不会进入人生美好的境界。这段故事还告诉我们，有些时候，做事不能因循守

旧、画地为牢，缺乏创新的精神，否则就很难达到预期的目的和效果。而这种种的特色，使《红旗渠风景线》这篇作品成为“大境界”散文，当之无愧。

另外，《南湾乡愁》这部作品的语言质朴、平实、生动、有地域色彩，除此之外，还有一个最大的特点，就是语言的直觉性特色。“直觉语言”是我阅读《南湾乡愁》这部作品时总结概括提出的一个新的文学语言概念。“直觉语言”不同于传统经典文学中的“提纯语言”。“直觉语言”更接近文学语言反映生活的本色，关于《南湾乡愁》这部作品语言的直觉性特色本文不做详细讨论和介绍，只提出这一特点，供读者在阅读《南湾乡愁》这部作品时注意这一语言方面的特色。

《南湾乡愁》是作者王献青出版的第一部散文集，希望作者今后在从事繁忙的政务工作之余，继续坚持创作，“宝贵着自己的一方园地”，创作出更多有自己独特人生体验的优秀作品，为文学的百花园地，增添一道独特亮丽的风景。

2015年9月中旬—10月22日

北京—林州

目 录

老奶奶	1
岭南记事	6
民协换届	9
南湾乡愁	11
南木井小记	16
牛英婶子	19
亲 戚	23
三下南木井	31
登万宝山	33
乡村酒宴	37
小小耳机	39
醒醒吧！长江	45
本家爷死了	52
父亲节	54
过年，磕头	56
看民间艺术	58
朋 友	60
认识梅平	62
为娘祝寿	67
卧夫制造	70

感恩节感恩	75
说说林县方言比登	77
班长发脾气	81
做周年	87
半夜醒了 忆老师	93
婚 事	101
鹤山乡亲	116
疙瘩头	128
明星来了	132
影 子	138
陪娘瞧月子	140
背女儿	146
红旗渠风景线	150
三十儿守望红旗渠	169
年味儿	172
初三拜年	174
大年初四忆爷爷	177
相约石大沟	180
扛大头	190
太行门	197
峡谷深深	202
跋：初读《南湾乡愁》	唐兴顺 / 212