



幼儿师范学校课本



钢(风)琴

第二册

人民教育出版社

出版说明

本书是根据国家教育委员会制订的《幼儿师范学校教学计划》(试行草案)和《幼儿师范学校音乐教学大纲》(试行草案)编写的,供三年制和四年制幼儿师范学校第二学年教学使用。也可作为职业高中幼儿师范班参考教材。

本书是在幼儿师范学校《钢(风)琴》(第一册)教材内容的基础上编写的,是钢(风)琴弹奏技能训练部分的继续。本书内容主要包括弹奏四升四降以内的大、小调(和声小调)的音阶、琶音(二组)、和弦连接、踏板练习、五指练习等基本内容的练习,并弹奏有关的一些钢(风)琴练习曲、乐曲和配有简易伴奏的边弹边唱的幼儿歌曲等。本书是分学期、按课编写的。在每学期的基本教材后面都附有补充教材,各校可根据实际情况,灵活选用。

本书由上海市幼儿师范专科学校田梅、青岛市幼儿师范学校卫睿华编写,上海市幼儿师范专科学校王颖审阅。北京市幼儿师范学校李政浩、马成、吴群,上海市幼儿师范专科学校蒋绮华,浙江省幼儿师范学校陆加庆,南京师范大学汪爱丽等参加了审稿会。在编写过程中还得到了各有关学校领导的大力支持,特此表示谢意。

人民教育出版社

1988.6.23

目 录

第一 学 期

第一课.....	3
一、基本练习 a小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 a小调(和声)和弦及踏板的练习	
二、练习曲	
第二课.....	5
一、基本练习 十六分音符的手指练习 复习第一课的基本练习	
二、乐曲 在北极旅行	
第三课.....	7
一、基本练习 e小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 e小调(和声)和弦及踏板的练习	
二、乐曲 三套马车	
第四课.....	9
一、基本练习 五指练习 复习第三课的基本练习	
二、乐曲 摇篮曲	
第五课.....	11
一、基本练习 d小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 d小调(和声)和弦及踏板的练习	
二、边弹边唱 娃哈哈	
第六课.....	13
一、基本练习 五指练习 复习第五课的基本练习	
二、乐曲 圆圈舞	
第七课.....	15
一、基本练习 b小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 b小调(和声)和弦及踏板的练习	
二、练习曲	
第八课.....	17
一、基本练习 五指练习 复习第七课的基本练习	
二、边弹边唱 拍手舞	

第九课.....19

- 一、基本练习 g 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 g 小调(和声)和弦及踏板的练习
- 二、练习曲

第十课.....21

- 一、基本练习 半音音阶练习 复习第九课的基本练习
- 二、乐曲 生病的洋娃娃

第十一课.....23

- 一、基本练习 $\sharp f$ 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 $\sharp f$ 小调(和声)和弦及踏板的练习
- 二、练习曲 双音练习曲

第十二课.....25

- 一、基本练习 音阶与琶音式伴奏音型的练习 带旋律的三声部的练习 复习第十一课的基本练习
- 二、我弹你唱 雪花姐姐

第十三课.....27

- 一、基本练习 c 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 c 小调(和声)和弦及踏板的练习
- 二、乐曲 采茶扑蝶

第十四课.....29

- 一、基本练习 五指练习 复习第十三课的基本练习
- 二、乐曲 十大姐

第十五课.....31

- 一、基本练习 三连音的练习 复习所学各调的音阶、琶音及和弦的练习(加踏板)
- 二、边弹边唱 小燕子

第十六课.....33

- 一、基本练习 五指练习 复习所学各调的音阶、琶音及和弦的练习(加踏板)
- 二、乐曲 水仙花圆舞曲 西班牙舞曲

补充教材.....36

- 一、练习曲 a 小调练习曲 $\flat B$ 大调练习曲 练习曲
- 二、乐曲 足尖跳 老鹰捉小鸡 小步舞曲 故乡的亲人 波尔卡舞曲 牧歌 小步舞曲 樱花(四手联弹)

第二学期

第一课.....	51
一、基本练习 E 大调音阶、琶音双手同向练习 E 大调和弦及踏板的练习	
二、练习曲	
第二课.....	53
一、基本练习 $\sharp c$ 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 $\sharp c$ 小调(和声)和弦及踏板的练习	
二、边弹边唱 我和星星打电话	
第三课.....	55
一、基本练习 $\flat A$ 大调音阶、琶音双手同向练习 $\flat A$ 大调和弦及踏板的练习	
二、乐曲 船歌	
第四课.....	58
一、基本练习 f 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习 f 小调(和声)和弦及踏板的练习	
二、乐曲 流水	
第五课.....	60
一、基本练习 C 大调左手立柱式和弦伴奏音型的练习 c 小调(和声)左手立柱式和弦伴奏音型的练习 复习 C 大调、c 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习	
二、乐曲 假日	
第六课.....	63
一、基本练习 G 大调全分解和弦伴奏音型的练习 g 小调(和声)全分解和弦伴奏音型的练习 复习 G 大调、g 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习	
二、乐曲 鼓和小锣	
第七课.....	65
一、基本练习 D 大调全分解和弦伴奏音型的练习 d 小调(和声)半分解和弦伴奏音型的练习 复习 D 大调、d 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习	
二、乐曲 哈巴涅拉舞曲	
第八课.....	68
一、基本练习 A 大调半分解和弦伴奏音型的练习 a 小调(和声)半分解和弦伴奏音型的练习 复习 A 大调、a 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习	
二、乐曲 铃鼓舞	
第九课.....	70
一、基本练习 E 大调右手立柱式和弦伴奏音型的练习 e 小调(和声)右手立柱式和弦伴奏音型的练习 复习 E 大调、e 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习	

二、乐曲 新疆舞曲

第十课.....72

- 一、基本练习 F 大调半分解和弦伴奏音型的练习 f 小调(和声)立柱式和弦与琶音的练习 复习F 大调、f 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习

二、乐曲 草原的歌

第十一课.....74

- 一、基本练习 $\flat B$ 大调左手八度、右手立柱式和弦伴奏音型的练习 g 小调(和声)远距离半分解和弦伴奏音型的练习 复习 $\flat B$ 大调、g 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习

二、乐曲 小熊跳

第十二课.....76

- 一、基本练习 $\flat E$ 大调全分解和弦伴奏音型(琶音式)的练习 $\flat A$ 大调全分解和弦伴奏音型(三连音琶音式)的练习 复习 $\flat E$ 、 $\flat A$ 大调的音阶、琶音及和弦的练习

二、乐曲 小白船

第十三课.....78

- 一、基本练习 F 大调综合伴奏音型的练习 G 大调双手八度练习 复习G、F、E、 $\flat A$ 大调的音阶、琶音及和弦的练习

二、乐曲 小白兔跳跳跳 小白兔和大黑熊

第十四课.....81

- 一、基本练习 F 大调不带旋律的半分解和弦伴奏音型的练习 G 大调远距离立柱式和弦伴奏音型的练习 复习三对同主音大小调——C、c; G、g; F、f 的音阶、琶音及和弦的练习

二、乐曲 秧歌舞

第十五课.....83

- 一、基本练习 C 大调长琶音的伴奏练习 复习五对同主音大小调——C、c(和声); G、g(和声); D、d(和声); A、a(和声); E、e(和声)的音阶、琶音及和弦的练习

二、边弹边唱 钟

第十六课.....85

- 一、基本练习 C 大调装饰音与半分解和弦伴奏音型的练习 复习F、 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 大调、f、 $\flat b$ 小调(和声)的音阶、琶音及和弦的练习

二、乐曲 进行曲 四小天鹅舞

补充教材.....89

- 一、练习曲 E 大调练习曲 $\flat A$ 大调练习曲 E 大调练习曲 $\flat B$ 大调练习曲

二、乐曲 * 古老的法兰西歌 诗意的小曲 圆舞曲 回旋曲 圆舞曲(四手联弹)

第一課

基本練習

4/4拍，C大調，單音及和音練習

第一學期

4/4拍，C大調，單音及和音練習

第一课

基本练习

a 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习

This musical exercise is in 4/4 time and A minor. It consists of two systems. The first system contains four measures of ascending and descending scales for both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system contains four measures of ascending and descending arpeggios for both hands, also with fingerings indicated. The notes are as follows:

- Measure 1: Treble (A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5), Bass (A3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1)
- Measure 2: Treble (G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4), Bass (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2)
- Measure 3: Treble (F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4), Bass (F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2)
- Measure 4: Treble (E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4), Bass (E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2)

a 小调(和声)和弦及踏板的练习

This musical exercise is in 4/4 time and A minor. It consists of two systems. The first system contains four measures of chords and arpeggios for both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system contains four measures of chords and arpeggios for both hands, with fingerings indicated. The notes are as follows:

- Measure 1: Treble (A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5), Bass (A3, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1)
- Measure 2: Treble (G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4), Bass (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2)
- Measure 3: Treble (F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4), Bass (F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2)
- Measure 4: Treble (E5, D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4), Bass (E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2)

二、练习曲

古里特曲

快板

快板

mf

f

cresc.

f

cresc.

第二课

一、基本练习

十六分音符的手指练习



复习第一课的基本练习

(注:在本册中,凡是复习各小调音阶琶音的,均须先把其关系大调的音阶、琶音弹熟,然后再进行,以后就不一一提示了。)

二、乐曲

在北极旅行

第一主题
Allegretto

约翰·汤普森曲

The musical score is written for piano and consists of the following sections:

- First Theme (第一主题):** Begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. It includes fingerings such as 1 2 1, 1 5 3, and 1 5 2 5.
- Second Theme (第二主题):** Starts with a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamics increase to *f*. It features more complex fingerings like 1 2 3 5 4 and 1 2 3 4.
- Development:** The middle section includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. It continues with various musical notations and fingerings.
- First Theme (第一主题):** A repeat of the first theme, starting with a piano (*mp*) dynamic.
- Finale (尾声):** Ends with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section, concluding with a final chord.

第三课

一、基本练习

e 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习

This musical exercise is written for piano in e minor. It consists of two systems. The first system contains two measures of an ascending and descending e minor harmonic scale, with fingerings indicated by numbers 1-5 above and below the notes. The second system contains two measures of an ascending and descending e minor arpeggio, also with fingerings indicated. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

e' 小调(和声)和弦及踏板的练习

This musical exercise is written for piano in e' minor. It consists of two systems. The first system contains two measures of e' minor harmonic chords, with fingerings indicated by numbers 1-5 above and below the notes. The second system contains two measures of e' minor harmonic chords, with fingerings indicated. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

二、乐曲

三套马车

俄罗斯民间舞曲
梅 华编曲

欢快

The musical score for 'Three Carriages' is written for piano. It features a lively tempo ('欢快') and is in the key of D major (one sharp). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system contains five measures, the second contains four measures, and the third contains six measures. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are clearly marked throughout the piece.

第四课

一. 基本练习

五指练习



复习第三课的基本练习

二、乐曲

摇篮曲

行板 弗利斯曲

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 6/8. The tempo is marked '行板' (Adagio). The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a piano (p) dynamic marking. The fifth system includes a piano (p) dynamic marking, a piano (pp) dynamic marking, and a diminuendo (dim.) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

第五课

一、基本练习

d 小调(和声)音阶、琶音双手同向练习

This musical exercise is written for piano in d minor, 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains the ascending and descending harmonic scale for both hands, with fingerings indicated by numbers 1-5. The second system contains the ascending and descending arpeggios for both hands, also with fingerings indicated. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

d 小调(和声)和弦及踏板的练习

This musical exercise is written for piano in d minor, 4/4 time. It consists of two systems. The first system contains a series of harmonic chords for both hands, with fingerings indicated. The second system contains a series of chords and single notes, with a pedal point exercise indicated by a bracket and a 'ped.' marking. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.