

畫語 途中

史國良

馬海方

馮業英

陳忠洲

四人聯展作品集

SHI GUO LIANG MA HAI FANG
FENG YE YING CHEN ZHONG ZHOU
SI REN LIAN ZHAN ZUO PI JI

主編◎曹寶麟

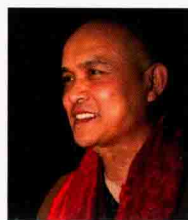
天津人民美術出版社





畫語途中

史國良 馬海方 馮業英 陳忠洲



四人聯展作品集

图书在版编目（CIP）数据

画语途中·史国良 马海方 冯业英 陈忠洲四人联展作品集 / 曹宝麟主编. --天津：天津人民美术出版社，2015.02
ISBN 978-7-5305-6324-3

I . ①画… II . ①曹… III . ①中国画—作品集—中国—现代 IV . ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第227387号

畫語途中·史國良 馬海方 馮業英 陳忠洲四人聯展作品集

出版发行：天津人民美術出版社
(天津市和平区马道场150号)

出版人：李毅峰

责任编辑：袁金荣

技术编辑：李宝生

副主编：曹丽阁

制版印刷：北京彩和坊印刷有限公司

设计：赵小来

策展人：冯博 贺疆

经销：全国新华书店

2015年02月 第一版 2015年02月第一次印刷
开本：787mm×1092mm 1/8 印张：11
印数：1-3000
ISBN 978-7-5305-6324-3
定价：360.00元

C目錄 Content

史國良作品

刁大爺之二	8
帶小圓帽的牢頭	9
塔吉克老漢	10
吐爾遜古麗	11
塔族老阿媽	12
側臉老漢	13
熱合曼江之二	14
低頭的婦女	15
男人體三	16
高士亮	18
懂重恂	19

馬海方作品

烤白薯圖	22
德裏街頭	23
京城戲迷圖 / 樂在棋中	24
胡同口兒 / 剃頭挑子	25
三個和尚	26
同在藍天下	28

埃及保安 / 北京爺	29
冬日樂更多 / 樂在棋中	30
京城老少蟋迷多 / 得趣圖	31
地書圖	32
樂在其中	34
唐人詩意	36
夏趣圖	37
京城街頭 烤白薯圖	38
舊京天橋八大怪之一・怪子頂磚圖	39
單頭頂	40
槍刺喉	41
鐘馗執扇圖	42
引福鎮邪圖	43

馮業英作品

藏族舞女	46
古調之聲	47
迎福圖	48
威武圖	49
春之聲	50

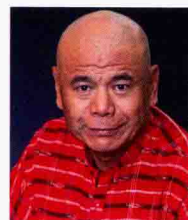
聲威圖	51	夏日行 / 嶗山春色	71
卧虎	52	春序風景融	72
尋	53	一望秋山靜	73
海鮮	54	春山新雨后	74
威武圖	55	錦鷄圖	75
伙伴	56	秋海棠 / 芙蓉花	76
一半是天空 一半是塵土	57	牡丹花 / 美人花	77
陳天瑩同學	58	秋塘圖	78
南非朋友	59	陽春三月	79
出關神貌	60	紫氣東來 / 秋蟬圖	80
速寫之一	61	游颺下晴空 / 小荷才露尖尖角	81
速寫之二 / 速寫之三	62	驚喜圖 / 傾聽圖	82
速寫之四	63	凝望圖 / 和諧圖	83
速寫之五 / 速寫之六	64	相伴一生	84
速寫之七 / 速寫之八	65	伴侶圖	85
		國色天香	86
		錦上添花	87
		春到人間福滿門	88
陳 忠 洲 作 品			
嶗山秋色	68		
松山高士圖	69		
雪后山村 / 秋后嶗山秀色	70		





畫語途中

史國良 馬海方 馮業英 陳忠洲



四人聯展作品集

图书在版编目(CIP)数据

画语途中·史国良 马海方 冯业英 陈忠洲四人联展作品集 / 曹宝麟主编. --天津: 天津人民美术出版社, 2015.02
ISBN 978-7-5305-6324-3

I . ①画… II . ①曹… III . ①中国画-作品集-中国-现代 IV . ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第227387号

畫語途中·史國良 馬海方 馮業英 陳忠洲四人聯展作品集

出版发行: 天津人民美術出版社
(天津市和平区马道场150号)

出版人: 李毅峰

责任编辑: 袁金荣

技术编辑: 李宝生

副主编: 曹丽阁

制版印刷: 北京彩和坊印刷有限公司

设计: 赵小来

策展人: 冯博 贺疆

经销: 全国新华书店

2015年02月 第一版 2015年02月第一次印刷
开本: 787mm × 1092mm 1/8 印张: 11
印数: 1-3000
ISBN 978-7-5305-6324-3
定价: 360.00元

畫語·途中

每個人心中都有一座藝術的高地，我們都在路上攀登。

藝術語言的表達，從來不存在一種藝術形式優于另一形式。優秀藝術家往往具有藝術自覺性，有意無意地祛除風格化、拋棄技巧性，帶着問題意識的藝術本體語言的探索，往往能觸摸到藝術的本質。

“畫語途中”展出的四位藝術家，雖然風格各異，面貌不同，但是有一個共同特性，那就是將對社會、生活及生存環境的深刻體悟融入到繪畫中，以最自然的方式表達內心深處最真實最自我的東西，藝術精神的追求使得其藝術和觀念充滿個性的敏銳和張力。

史國良，一直謂為中國當代人物畫的重鎮，他承傳了西方速寫來畫中國畫，解決了水墨造型的問題，同時又不減弱寫意與筆墨。史國良特別強調速寫，速寫的功力決定着人物藝術家的水平。史國良的過人之處在于他利落簡潔的筆綫功夫，一筆下去，結構、解剖、透視都有了，質感而立體。更重要的是他把速寫的綫條自如地轉化為中國畫中的綫條，人物的常態、動態、情態與偶態都在寥寥幾筆綫裏，筆墨簡約而人物風神奕奕，所謂“筆才一二，像已應焉”是妙境。這種還原到最基礎的速寫的呈現，恰恰體現了藝術家的返璞歸真的回歸本體的藝術態度。作為出世的人，總是在筆墨背后平添一份見山識水的境界。

馮業英的作品，油畫、素描、水墨面貌各呈，顯示出他的藝術跨界和藝術探索的勇氣，以及一路走來的心路歷程。從早期油畫的藏地風情，到近年來的水墨創作，從畫面早期的一絲迷茫到現在清晰的方向，可以感知一顆感恩的心一步一叩首的虔誠。在表現形式上，用油畫手法闡釋水墨物象，造型準確自如地用水墨技法嫺熟地表達，既深刻把握了繪畫對象的特征，有微妙地流露出個體藝術審美心理，傳統和現代的結合充滿深度和細膩的意味。很多時候，觸動我們的不只是畫面，更是畫面背后的激情與力量。

馬海方的京味作品，充滿老北京的風情，喚起那并不太久遠的記憶，溫暖着匆匆時光裏人們日漸隔閡的坊間塵心。以入世的姿態描繪市井間的人物，骨法的綫條逸筆了了隱于其后，沒骨法的墨色和色彩點化了人物的形神氣韻。多姿多彩的風土人情就這樣趣味盎然起來。塵世的小情小趣，充滿暖暖的烟火情味。所謂出世入世，不過是一種內省在畫面上的表達，而畫面背后的意蘊，見仁見智。

陳忠洲的山水和花鳥，以書法寫意，山水和花鳥就這樣回到了中國畫的書畫同源的問本之路。其山水宏闊，花鳥溫潤，洋溢着文人的氣息，又昭示着藝術家的胸襟和豪情。山水的情狀滋養了花鳥的閑逸，花鳥的靈性閃爍着山水的哲思。傳統筆墨的一份文人情懷，在此間有了自己的托物言志的依托和棲息。陳忠洲的祖上曾出任翰林，書香熏染，底蘊厚積，藝術薄發。

藝術求索，源自內心一份摯愛。在繪畫中體驗人生的藝術。每一處點綫，每一抹色彩，都對應着從藝者對自我內心的剖析，以及藝術語言的性情和風格的演繹。

屈原說：“路漫漫其修遠兮，吾將上下而求索。”所以，都是求索，都是心中摯愛，都是一種享受。

在途中，風光無窮。

賀 疆

2015年1月20日

C目錄 Content

史國良作品

刁大爺之二	8
帶小圓帽的牢頭	9
塔吉克老漢	10
吐爾遜古麗	11
塔族老阿媽	12
側臉老漢	13
熱合曼江之二	14
低頭的婦女	15
男人體三	16
高士亮	18
懂重恂	19

馬海方作品

烤白薯圖	22
德裏街頭	23
京城戲迷圖 / 樂在棋中	24
胡同口兒 / 剃頭挑子	25
三個和尚	26
同在藍天下	28

埃及保安 / 北京爺	29
冬日樂更多 / 樂在棋中	30
京城老少蟋迷多 / 得趣圖	31
地書圖	32
樂在其中	34
唐人詩意	36
夏趣圖	37
京城街頭 烤白薯圖	38
舊京天橋八大怪之一・怪子頂磚圖	39
單頭頂	40
槍刺喉	41
鐘馗執扇圖	42
引福鎮邪圖	43

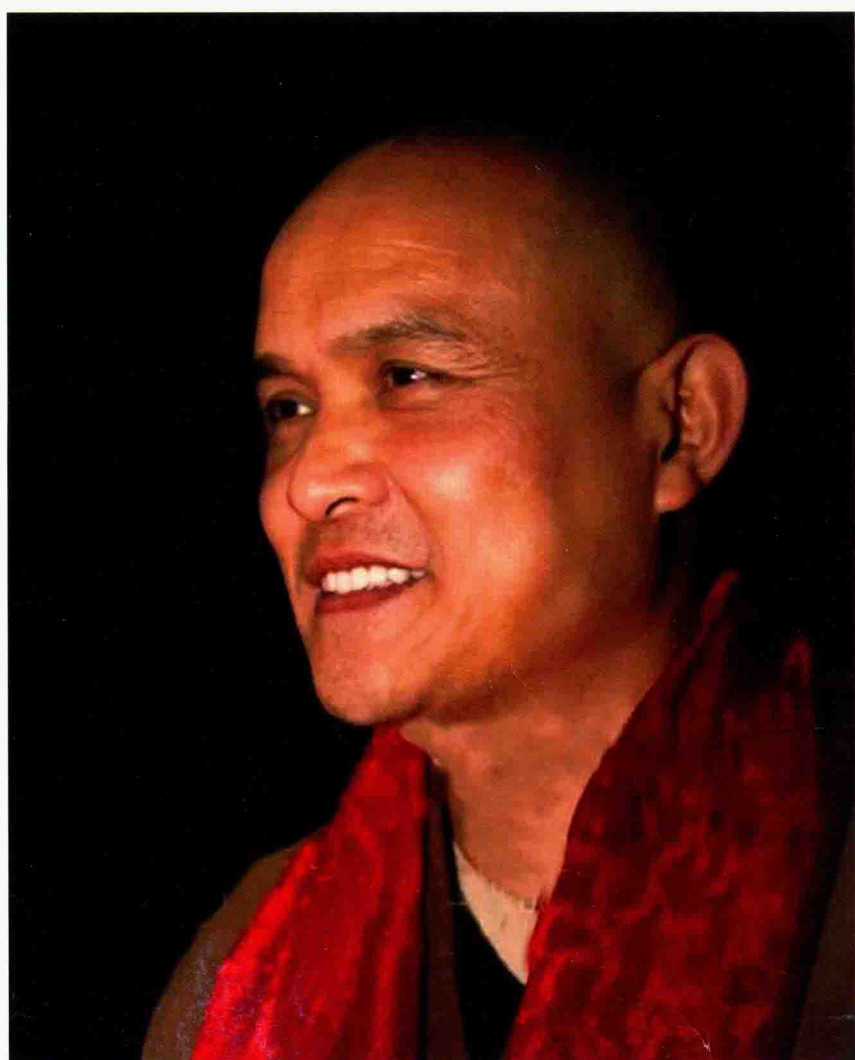
馮業英作品

藏族舞女	46
古調之聲	47
迎福圖	48
威武圖	49
春之聲	50

聲威圖	51	夏日行 / 嶗山春色	71
卧虎	52	春序風景融	72
尋	53	一望秋山靜	73
海鮮	54	春山新雨后	74
威武圖	55	錦鷄圖	75
伙伴	56	秋海棠 / 芙蓉花	76
一半是天空 一半是塵土	57	牡丹花 / 美人花	77
陳天瑩同學	58	秋塘圖	78
南非朋友	59	陽春三月	79
出關神貌	60	紫氣東來 / 秋蟬圖	80
速寫之一	61	游颺下晴空 / 小荷才露尖尖角	81
速寫之二 / 速寫之三	62	驚喜圖 / 傾聽圖	82
速寫之四	63	凝望圖 / 和諧圖	83
速寫之五 / 速寫之六	64	相伴一生	84
速寫之七 / 速寫之八	65	伴侶圖	85
陳 忠 洲 作 品		國色天香	86
嶗山秋色	68	錦上添花	87
松山高士圖	69	春到人間福滿門	88
雪后山村 / 秋后嶗山秀色	70		



史國良（釋慧）生于 1956 年、1980 年畢業于中央美術學院國畫系研究生班、是中國美術協會會員、中央美術學院及首都師範大學美術系客座教授、中國藝術研究院研究員、中國國家畫院一級美術師。







刁大爺之二 2007 年 史國良作品



帶小圓帽的牢頭 1985年 史國良作品

1985年夏
史國良



塔吉克老漢 1995 年 史國良作品



吐爾遜古麗 1995 年 史國良作品



塔族老阿媽 1995 年 史國良作品