

徐州

明清十人文萃·万寿祺集



〔明〕万寿祺 著
张宪涛 编

（上）

中国文史出版社

徐 明
明清十人文萃·万寿祺集



〔明〕万寿祺 著
张宪涛 编

（上）

中国文史出版社

《徐州明清十人文萃》

编辑委员会

主 编 李荣启

副主编 陈 萍

顾 问 李鸿民

执行主编 田秉锬

编 委 刘立纲 黄小葵 肖 岚

编 辑 (按姓氏拼音排序)

陈剑彤 杜明伟 龚逢庆 韩宜锋 黄清华

康明超 李银德 刘奉文 戚云龙 尚化启

孙 耕 田秉锬 徐建国 原思训 张宪涛

江山有待 文献千秋

李荣启

呈现到读者面前的这套丛书，是对徐州五百多年的文化传承进行汇总、筛选而编纂成帙的。如果以朝代为标识，则又可以说是对徐州地区明、清两朝精英文化的荟萃。

基于荟萃精品的编纂意愿，编者将该书命名为“徐州明清十人文萃”。

对于今人，尤其是对于不熟悉徐州历史文化，或置身徐州地方文化研究之外的朋友们而言，面对入选本书的十位作者——明万历朝进士，历任兵、工、礼三科给事中，追谥太常少卿的张贞观；明代散曲大家、“乐王”陈铎；明崇祯朝举人，明亡而怀抱故国忠诚的著名诗人阎尔梅、万寿祺；清康熙朝状元、诗人李蟠；清康熙年间学者、《金瓶梅》评点家张竹坡；清雍正朝兵部尚书、直隶总督李卫；清道光朝拔贡、咸丰朝孝廉方正、诗人孙运锦；清光绪朝举人、书法理论家、书法家张伯英；清末民初学者、诗人，早期南社成员周祥骏等——大家定然会有多多少少的陌生感或疏离感。好在，我们都同属一个文化体系，同属一条历史根脉，同属一个乡土源流，因而，借助阅读，自然就可以感应历史，进而实现“今”与“昔”的文化对接。

若从一个地区文化传承的意义上考量，本书在唤醒十位历史人物，进而唤醒当代人对历史文化的重新关注时，不但可以打通“历史隔膜”，而且还将激发起“创造机制”。

今天，在体味了十部书的编纂辛劳之后，我对“历史隔膜”的普遍性和浸润性已经有了足够的警戒。说“警戒”，并非耸人听闻。稍稍回顾一

下徐州文化的历程，人们就会发现，许多徐州前贤创造的文化成果，领新时代，辉映朝野，甚至具有国家水准、民族水准，只是因为在流传过程中外地人未加重视，而徐州本地人也没有加意珍存，这才造成了黄钟毁弃，典籍失传，文脉断线。百千年之后，面对文化的“残局”，谁清醒？谁叹息？

就因为有所反思，当我们从文化遗产的高度鸟瞰人心时，面对有意无意的“失忆”，就会多出一份忧虑。须知，正是芸芸众生的失忆，家族的过往，城市的过往，国家民族的过往，才渐次沦入苍莽。人遗忘了历史，历史埋没了文明，所以人类的绕弯子、鬼打墙，穿新鞋，走老路，无不可以从割断历史的积习中找到教训。

仅以汉代以后徐州文化的“失传”记录为例，即有：

楚元王刘交，是秦汉之交诗学大家，传习并著有《元王诗》，可与鲁诗比肩。后来，《元王诗》失传，徐州诗学断层。

汉代“易学三家”，其中一家即为徐州沛人施仇。《汉书·艺文志》还说：“《章句》施、孟、梁丘氏各二篇。”这施仇的“二篇”易经《章句》，后来失传，徐州不再是“易学高地”。

刘向著《别录》。那是中国历史上第一部图书目录总集，不知失传于何年。

刘歆《七略》，是《别录》升级版的国家图书目录总集，亦不知失传于何年。

刘义庆的《徐州先贤传》，是专门记录徐州两汉、魏、晋名人的，它的失传，让多少徐州名人永久埋没。他的《江左名士传》自然是记录江南名人的，该书失传，埋没名人更多。其《幽明录》，当是中国最早的笔记小说。《幽明录》失传，徐州的小说史、文学史失去了领先全国的实证。

南朝刘孝绰帮助萧统编成了《文选》，他和弟弟刘孝威、妹妹刘令娴的诗歌，开一代诗风，而其作品《刘孝绰集》十四卷、《刘孝仪集》二十卷、《刘孝威集》十卷、《刘令娴集》三卷等，今皆不传，故“诗歌徐州”又少了南北朝时期的佐证。

再如宋、金间徐州籍状元邵世矩、张介，诗文立身，获取功名，而其身后，邵世矩无一诗一文传世，张介传世诗作仅见两首。

阎尔梅和万寿祺的诗，存世量都不到他们创作量的一半。

张竹坡是诗人，因诗才而名满京城，有《十一草》行世，今《十一草》失传，仅留《金瓶梅评点》。

孙运锦的《徐故》，专记徐州掌故。《徐故》失传，使多少徐州掌故湮灭。而他的诗作，现传世者已不及十分之一。

明清两代，徐州籍诗人文人，嚶嚶友鸣，结社唱和，昌明一方，出版个人诗集、文集者比比皆是。而流传至今者，百无一人。

回望历史，我的内心经常会有刺痛之感。痛就痛在，文化结晶、文化珍宝经常在传承中或无故丢失，或失手打碎。因此，“斩根”“断流”“失传”“湮灭”正是文化发展的大忌、大灾、大难和大不幸！

也许就是因为怀抱着这样的忧患意识，本书最初的筹划者李鸿民、田秉铎二位先生才启动了对徐州历史典籍的盘点、梳理工作。他们告诉我，之所以从明、清入手，当然还是出于对“抢救”急迫性的认识。在交流中，我也同意他们的考量：从汉代到宋代，徐州先贤的创造成果，留便留了，失便失了，存世者几乎都已被纳入中国经典文化的大系。所以，对那一时段徐州经典的梳理，可以推迟，可以缓发。倒是明、清两朝的徐州文案，因在国家经典之外，所以随时皆有毁弃之可能。因而，编纂文萃，即贯彻了“先近后远”的原则。今后，如果条件具备，可以再编宋朝之前的“文萃”。我们设想，倘若能有二三十个徐州经典作家的诗集、文集得到整理，徐州古代文化的基础性工作也就算差强人意了。

本书的出版，只是这整个工程的第一步，或基础。

参与本书编纂的朋友，可谓少长咸集，同心同德。在编纂工作的整个过程中，他们都发乎本愿，出乎至诚，以兢兢业业、礼拜先贤的态度，爬梳资料，考定文句，从不懈怠。能参与其中，我也受益良多，且引以为人生之幸。

本书的资料搜集工作，起步于2013年；初稿汇集工作，完成于2015年；统编定稿工作，结束于2016年。因为受条件约束，我们对整个文案还作了适度的压缩。

此书刊布，正逢晚秋。对徐州文化而言，这肯定是一次迟到的丰收。至少，这部书可以接续一个时代的文化记忆，填补一个时段的精神空白。

人是有记忆的，城市也是有记忆的。

人的记忆在大脑里，城市的记忆在典籍里。

珍视城市的文化典籍，就是珍视城市先贤们曾经的梦想、曾经的创造、曾经的历史过往吧。唯奠基于一代代的传承，才可能引燃一拨拨的创造！

是为序，与读者共勉。

2016年10月于彭城



万年少先生小像

题万年少自写小照 钱与立

若个书生，当封万户。淮阴年少，彭城尚父。
出其悬河，淳于色土。摠以智囊，项王负弩。
肝胆冰雪，文章玃组。天壤之间，谁与比数。
大儿文举，小儿德祖。

题万若盟兄小照，即乞印可。年盟弟钱位坤具草。

万年少先生像赞 冯煦

明季不纲，大盗移祚。南渡荒嬉，更钩党锢。
隰西一老，邈焉高步。独鹤无归，冥鸿何慕。
凌烁侯陈，揖孙吴顾。抱朴含元，葆兹贞素。

《万年少先生像》跋 张伯英

万年少先生像，萧县李允庵藏，癸亥九月陈璞完借印。此像先生自写。树石流泉则程穆倩笔，有钱与立作赞。画无款识，三百年后，予为拈出，如亲见两贤濡毫吮墨时也。癸酉秋七月，邑后学张伯英敬题。

道人扶要，要不可折（代序）

——纪念万寿祺先生诞辰413周年

最近“高富帅”一词很流行，已经成为窈窕淑女们梦寐以求的理想伴侣的代名词。我所研究的万寿祺先生，在三百八十年前的明朝末期，绝对符合这个标准，而且远远超过了这个标准。

万寿祺先生生于1603年，卒于1652年。寿命不永，却经历了明清易代的阵痛。他不仅是位风度翩翩的美男子，而且家境富足，堪比王侯。他多才多艺，诗文书画外，琴棋剑器，百工技艺，无不通晓。他精通篆刻，细可做女红，粗可制皮革，上知天文，下知地理，世传医学，又善道学，是当时少有的全才型人物。时人唐叔升感慨良多：“我辈十指虽具，乃如悬槌；若是何种慧性，一能至此？”言语中充满了无限感佩。

他的书法，学习颜鲁公，尤精楷书。他的篆刻，得汉人章法之妙。他擅长人物和山水，人物摹周昉，于白描和仕女画最为出名；他的山水画，随意几笔，意境淡远，夙然出尘。他对于诗词歌赋，无不擅长，他的诗歌比肩唐人；他的词，精致优美，得宋人的精髓。他的著作，除诗文外，还有学术专著，如《墨表》《印说》《隰西禁方》《历法》《星命》等。就是这样一位多才多艺的“高富帅”，却招来了嘲笑。先生不以为意，反问说：“使寿祺操此技，登庙堂，裁短长，布文采，补衮阙，黜黜天下，无以异此，何为哂哉？”

人不风流枉少年，明末思想松动，提倡性灵，享乐盛行，故青年才俊每多风流韵事，先生自然概莫能外。先生出手大方，风流倜傥，且善诗词绘画，最得歌伎们的青睐。为了得到他的作品，歌伎们甚至用舌头帮他润笔，这种韵事恐怕只有先生有过。如果不通读先生的作品，不了解先生晚

年的生活，很可能会误认为先生就是一个多才多艺的风流才子，写了一手好字，吟得几首清俊诗歌而已。孰不知先生也有金刚怒目的气概，也有不易察觉的铮铮铁骨。

先生早年目睹神宗时期的繁荣，祖父和父亲身沐国恩，自己也曾亲见崇禎皇帝的励精图治，少年时代就立志以天下为己任，以身报国。尽管连续五次参加会试，均以失败告终，但他并没有因此而懊丧。当国家灭亡之际，他一改过去闲散放荡的状态，瞬间转变为另一种人生态度，选择做大明的遗民，也就意味着他必须放弃很多东西，包括财富、田产、房产等等，意味着他要从广厦华屋搬到陋巷茅屋中，过着朝不保夕的生活。这种转变必定是痛苦的。司马光说“由俭入奢易，由奢入俭难”，先生自幼生在富贵中，突遭国变，他像脱壳的鸣蝉一样，在较短的时间内完成了从才子、名士到遗民的转变。他也由此完成了一生最重要的抉择。

为了反清复明，先生参与了太湖的白头军起义，由于起义军力量较弱，又太过分散，最终以失败告终。先生因此被捕，这一次他是抱定了必死的信念。由于友人的相助，他才幸免于难。有了这次生死经历，他参透了人生，把不必要的东西统统舍弃，从此开始了在淮安六年多半僧半隐的生活。尽管时间很短，然而对于先生来说，已经足够了。

他皈依佛教，除了读经礼佛外，他开始回忆前半生的经历，写下了包括六篇图文并茂的《自志》。仔细分析这篇文章，可知先生进行了周密的布局，第一至第三段，写早年的生活，重点写“君”“亲”“师”对自身的影响；第四至第六段，写先生最为刻骨铭心的经历，参加起义，负瓮耕作，皈依三宝，这实际上是对故国的眷恋和信念的坚守。

先生晚年的生活异常贫困，家中经常断炊。家财早已荡尽，一家八口都要吃饭，长子万睿苦苦哀求先生回到故乡徐州去，至少还可以维持温饱的生活。然而先生不为所动，宁可忍饥挨饿。他带着妻子儿女，自己开辟田地，早出晚归，勤于耕作。他四处借钱借粮，数次返乡卖地。在友人的劝说下，他开始为人写字画，雕刻印章，多少可以换点油米。但是先生却有自己的标准，字画和印章不轻易作，很多人都被他拒之门外。当自己的老师和朋友遇到了困难，他却想尽办法加以周济。正是在这种苦难的经历后，他写下了一批恬淡的田园诗歌，遭遇过家仇国恨，是先生与陶渊明最为相似的地方，所以孙运锦说先生的诗歌就是陶的诗歌，不仅仅是形似，

更在于神似。

先生的集子中没有一首和陶诗，却有近百首诗歌与陶诗的风格相似，到了可以以假乱真的地步。先生虽处穷困，但是他对美好生活的向往却没有改变，他从闹市搬到了人迹罕至的湖滨，他与田夫野老交往，饮酒达旦，欢乐无比。他修建隰西草堂和南村，前来拜访的人络绎不绝，没有一个嫌弃这里偏远简陋的。先生曾多次向朋友索要各色花种和颜料，他在院子里种满了鲜花和时蔬，闲暇时，就以抄经文、作书画为乐。在这里，我们看到了一个安贫乐道、积极向上的万寿祺。

由于常年处于半饥饿的状态，加上经常奔走在外，先生的身体每况愈下，最严重的一次发生在1649年北归时，全身痉挛，手脚不能屈伸。先生曾作自赞云：“此身既废，因思古人有以恶疾成道者，遂自为赞，赞曰：既予之以贫，复中之以恶疾，是天之厚施之也。厚施者不能报，则终身随之，吾其与天游乎？”他将自己的患病看作是上天的恩赐，戏谑中多了几分自嘲。先生曾作过一幅自画像，友人题为《扶要道人图》：“道人扶要，要不可折，杖而扶之。”要即腰也。先生自跋说：我的面目老丑，不足为观。还是看看我的腰吧，尽管它已经变形不能伸直，需要拐杖扶着，却绝不会折腰事人。在这里，我们看到了一个身残志坚、刚毅不屈的万寿祺。

在生命的最后几年里，和他交往的天下名士不下百人，其中绝大部分都是遗民。著名的有阎尔梅、顾炎武、归庄、胡介、王猷定、梁以樟、邢昉、宋曹等。在许多人眼中，先生已然成为天下遗民的盟主，成为他们的主心骨。在生命的尽头，先生一直在奔走，联络四方豪杰。在淮安，他密切关注着鲁王、唐王、桂王的情况，接待过刘弼之、朱士鲲等人。在外地，他访问过阎尔梅、俞善长、魏畊、钱纘鲁等遗民义士。听说刘弼之遇害的消息，他愤然写下了《悲哉行》《飞云桥行》来哀悼。正因为如此，当先生去世的时候，天下为之震动，顾炎武素车白马九百里为他奔丧，归庄为他料理后世，抚养孤儿。胡介、王猷定等人纷纷写下祭文。在这里，我们看到了一个重情重义、敢爱敢恨的万寿祺。

先生去世后，诗文集刊行过数次，其弟子吕维扬1685年刊行先生编年诗一种，久佚。后以孙运锦的辑录本最为典型，孙本先后于1851和1857年两次刊印，其后的1919年的罗振玉本和1933年董士恩本均以此为蓝本。笔者自2009年正式开始接触先生的诗文，愈发觉得先生人格的伟大胜过诗

文书画的伟大，利用业余时间对先生的诗文作品加以整理，并及时补遗，同时搜集各时代的论述和诗文资料，整理成《万寿祺集》。希望借此来发扬先生的光辉，让更多的人了解先生，继承先生的精神，做一个有独立精神和完善人格的人。

八经寒暑，在各位亲友的帮助和关心下，这本还算不上非常完善的全集整理本终于完成了，在这里我要特别感谢李鸿民主席和田秉铎老师给我提供这次出版的机会！同时也向为我提供珍贵资料和宝贵意见的郭宝光、任广永、黄清华、吴永胜、阎强、薛以伟、许砚君、孙耕、韩宜锋、欧阳磊、杜明伟、杨东建、刘晓、张瑾、鲍淑华等师友表示衷心的感谢！向给予我无私关爱和奉献的父母，向给我以包容和理解的妻子宋红娟、女儿张序表示诚挚的谢意！

谨以此集纪念万年少先生诞辰413周年！

张宪涛

2016年12月



目 录

上 册

道人扶要，要不可折（代序）	张宪涛 1
---------------------	-------

内 编

隰西草堂集卷一	3
乐府	3
观沧海	3
土不同	3
龟虽寿	3
冬十月	4
枯鱼过河泣	4
贤哉行	4
读曲歌	5
青草曲	5
陇头行	6
战城南	6

五古	7
蓟门会饮	7
燕集诗，同彭大宾、张大溥、陈夫子龙、吴大伟业、杨大廷鉴	7
刈草	8
夏日由姑苏过京口留别钱氏兄弟	8
夏日崔泉山庄诗	9
京口送范大小范西还	10
过下邳拜王先生墓	10
故旧	10
美女篇	11
平畴锄蔬了呈南邻诸公	11
送唐一还姑孰	12
为宫大伟繆题春雨草堂	12
南村杂咏	12
述怀	13
赠睦大木一	13
内景堂送吕大还彭城同檀玉铉杜生之	14
送唐一	14
暂还里门示送者	14
将归南村留别诸公	15
束发行	15
七古	16
家居诗	16
懊牡丹曲	16
出门	17
顾仆	17
志别	17
答友	18
苦雨行	18
鬼鸱	18
雨行	19
送友	19

春阴榭	20
除夕	21
隰西草堂集卷二	22
五言律	22
过雄县赵北口	22
甓社湖道中杂诗	22
送人	23
过黄大家瑞海陵署中	24
秣陵舟宴	24
上书	25
早过楚州西湖	25
赋得白日掩荆扉为邹大典	25
楚州送客	26
过杨维斗	26
卞瑜芬	26
寄怀陈卧子	26
同韩张甫、许孟同、郑士敬、钱大鹤、沈伯叙月夜泛舟虎阜坐卧石 轩僧院	27
怀刘默	27
八月虎丘夜游	27
秋过惠山	27
丹阳道中九日	28
再过京口邬大继思宅	28
土桥	28
答方大文	28
春日集戴公园	29
早集南园送沈大	29
将自京口移寓云间，留别邬大	29
京口留别诸子	29
丙戌中秋	29
闻雁	30
真意	30

宇内	30
送客	30
和门人黄始郊行	30
同阎大湖上步月	31
小沛壮缪侯庙	31
题刘三城西水馆	31
门人刘湘北还	32
行脚	32
忆钱大	32
夏阳	32
官河	33
赠客	33
俞大善长斋阁	33
寄旧时泖淀中友人	33
留别俞善长	34
送王于一广陵，兼呈张大稚恭	34
隰西草堂	34
答人	36
答蒋一	37
答武进刘十	37
早雪渡江赠钱二邬大	38
赠某	38
赠彭皋南	38
登清凉山	38
送苕水杨大	38
夜集	39
送孙一还竹西	39
游杨棚京岷诸山	39
送严大南旋	39
迢递	40
送郑大还吴门	40
送曹淡如北还	40