

吴红艳◎主编

四季畅想

Spiritual Wandering in Seasons





儿童创意美术课程

吴红艳◎主编

四季畅想

Spiritual Wandering in Seasons



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

四季畅想 / 吴红艳主编. —上海:上海教育出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5444-6968-5

I. ①四... II. ①吴... III. ①手工课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第125838号

责任编辑 宁彦锋 王嫣斐

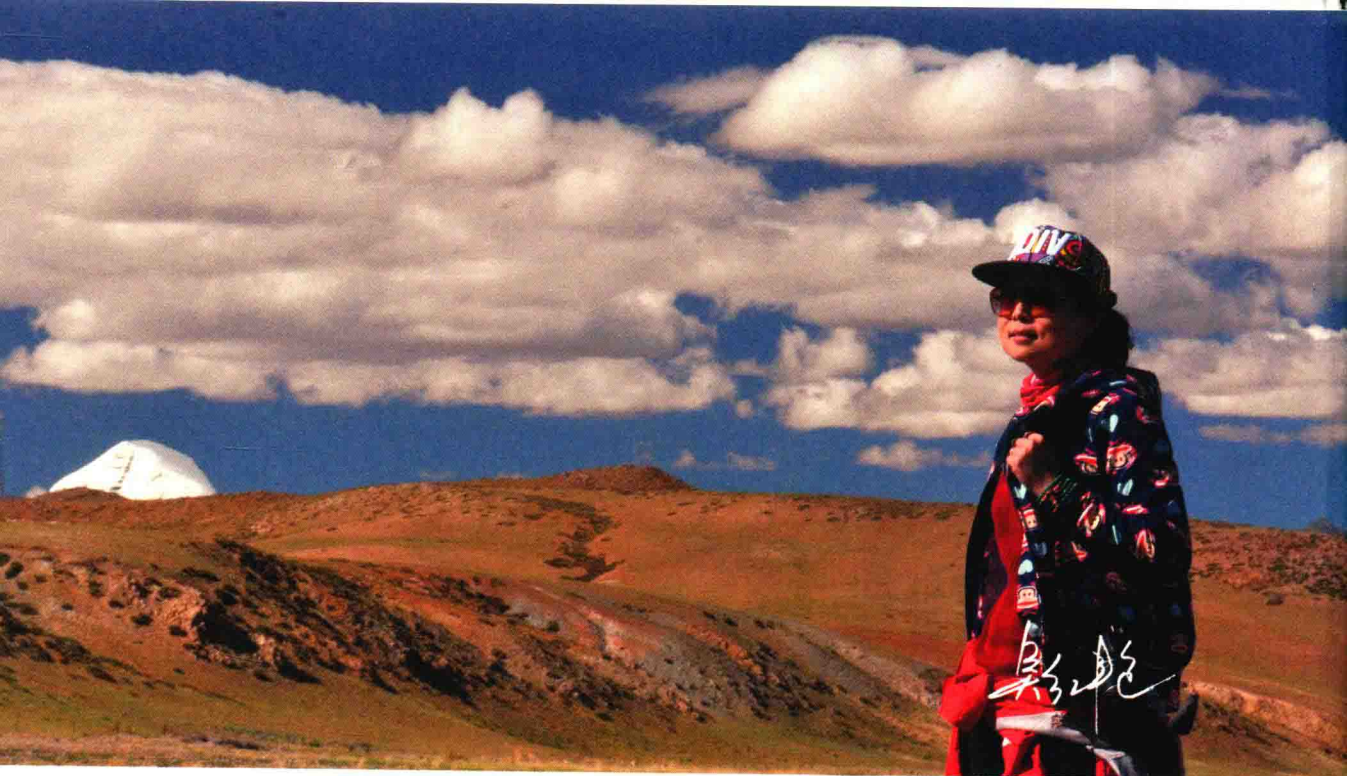
封面设计 姜伟玲 周 亚

四季畅想

吴红艳 主编

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.co
地 址 上海市永福路 123 号
邮 编 200031
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 8 插页 2
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-6968-5/G·5741
定 价 58.00 元(精)

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)



作者简介

吴红艳(笔名: 吴鸿雁)

上海工程技术大学材料工程学院塑性成型工艺及设备学士

上海财经大学人文学院经济新闻硕士

房地产行业12年从业经验, 涉猎房地产广告文案、企划、营销及战略研究

Colorbar儿童视觉艺术中心品牌创始人

持GPST国际幼儿教育师资证书

养育龙凤双宝五载

由职场精英华丽蜕变为育儿专家

由写字匠跨界到视觉艺术鉴赏者

由国内“暴走族”升格为国际“飞行客”

2009年参与国内首部儿童情商动画片《快乐心心》编剧和教材编辑工作

曾出版《金牌文案是怎样炼成的》(2012年, 同济大学出版社)、《阅读大地》(2013年, 同济大学出版社)

“地产三部曲”——《无界》杀青之际, 主编人文美学启蒙教材《四季畅想》

Hongyan Wu graduated from the school of Materials Engineering of Shanghai University of Engineering Science and achieved master's degree of Economy News at School Humanities of Shanghai University of Finance and Economics.

Wu has 12-year experience in real estate and specializes in advertising, layout, marketing and strategy studying. She is also the founder of the "Colorbar", a children's visual art center. She achieves the certificate of GPST -PT and has raised a pigeon pair for 5 years.

Wu has turned herself from a professional elite to an expert in children's education, from a writer to a visual art appreciator, and also from an domestic walker to a global flyer.

In 2009, she participated in the playwriting and textbook edition of *Happy Heart*, which is the first kid's EQ cartoon in China. She also edited the aesthetic initiatory textbook—*Spiritual Wandering in Seasons*.

The world in children's eyes is colorful. The works created by children are of most sincerity. Children create subconsciously without the restriction of rationality that exists in adults' world. The fine art works created by children are always what adults pursue in their dreams.

Traditional Chinese paintings express succinctness while oil painting delivers splendidence. No matter what kind of painting it is, it is about mind. The key children's creative fine art work is to find the soul.

The studies of Chinese traditional culture is the soul while the aesthetics is the rhythm. The creation of children's fine art works is a process of looking for soul, molding and wisdom. Dots compose a line, lines compose a plane and planes compose a solid, The creativity of children likes a seed, living through four seasons and will finally grow into a towering tree.

>> 寄小读者 <<

来到生命的百花园

Colorbar 品牌创始人 吴红艳

阅读是累积别人的思想，绘画是形成和表达自己。

——叔本华《美学随笔》

在全民对教育问题空前重视的时代，不同的家庭所理解的“教育”千差万别。

中国人有非常良好的教育渊源，也有非常丰富的创造力。在我们求学期间，学校的关键词是“四大发明”“四有新人”和“实现四化”，总结成了一个树大根深且又面向未来的大课题。只是这个课题俯仰天地纵贯千年，大到我们不知道如何去切开、分析，不知道如何去表述。

2011年，皮克斯25周年展在上海美术馆举办。我买回一只限量版的“巴斯光年”，这是皮克斯在《玩具总动员》中展现的超完美创造力，既充满童趣又发人深省。这时候



我突然意识到被我认为荒漠之旅的工科大学生涯，高等数学、理论力学、机械制图这些枯燥的基础学科，刚好应了中学时代老师说过的一句话：“穿越沙漠的时候，你们觉得老师总是在让你们不断捡起沙子，装进本来就很沉重的口袋，还要鞭策你们不断前行。直到你们穿过了沙漠，再打开那个袋子，才会发现里面装满了金子。”也就是那一年，我创办了 Colorbar。

Colorbar 在公司创立最初，有几次，我以公司“文学指导”的名义作些课程介绍，也有家长知道我有书籍出版，听我滔滔不绝地说完话，就来问我是否可以帮他们家小朋友补习作文。我问孩子多大，家长说小学三年级。我说你让他来画画，多则一年，少则半年，作文水平自然会提高。我开作文补习班大概是更容易赚到钱的，可是我跟钱过不去。数学低分进清华的钱锺书先生，贴了钱来教小朋友画画。绘画一可练就孩子的观察力，二可练就定性，三可练握笔姿势。等孩子在 5—6 岁打好了底子，你让他们不会写作文也难。这本教材里面涉及许多美术用品和绘画工具，孩子们以后不会认为只有平面上可以画画，更不会认为只有笔可以用来画画。去公园看看早晨用大拖把在地上画画写字的老人，那种气势和闲情，其实从小就可以练就了。

当我一次次从生活的琐碎、商业的繁复中折回 Colorbar 的课堂，有时候刚好在上课。从窗口看到孩子们专注地创作，或是撞见扬着作品飞奔下楼的孩子，在他们天真无邪的笑容和充满灵性的作品中，我收获的是在任何一次成功的商业提案中都无法获取的喜悦。

《金牌文案是怎样炼成的》代表了我作为一个职业女性在职场修炼的成就；《阅读大地》记载了我跨度二十余年的人生羁旅。作为一对龙凤胎的母亲，历时五年时间所思考的生命课题，则以丰富的图文和精彩的课堂掠影沉淀在了这本《四季畅想》中。

《四季畅想》编撰的本意是反对应试教育。大量阅读和堆砌辞藻并不能从根本上提升写作能力，真感情才会有好文章。把情感投注到自然界的山水花木，草木就有了情趣；把情感放在身边的亲朋好友身上，亲友就有了温度。

在教材编撰时，我谈过“教、学、研”一体化的命题之源——“中国制造”将会被“中国智造”所代替。随着中国国力夯实、民智开启，土地寻租时代粗放式的发展模式

式终将被充满灵性与创造力的文创产业取代。如果说应试教育只能满足于为社会输出被誉为“世界工厂”的制造业流水线上的一个个操作工,那么 20 年后,当“中国智造”崛起,社会的精英和脊梁,一定是有着独立思考力、敏锐观察力、旺盛好奇心的人们。

近三年教学实践,我本人对人文美学启蒙教育的理解,完成了从理想到现实,从理论到实践的全过程。

事实上,这个教材起初是写给像我这样一边要被“上下班打卡”的生活卡死的妈妈们,所以并没有按照“九月开学”的学制来编辑,而是按照生命自然规律来编辑——春生、夏长、秋收、冬藏。

教材的内容是在不同季节里感受自然,从自然中发现美,并且把这些美好的事物用孩子们所能及的程度表达出来。

春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。四季更迭之中,孩子们渐渐长大。绘画和手工作品为他们的成长留下轨迹,一个个趣味横生的绘本故事通过老师们的再创作,通过课堂上的化学反应,演绎成了 3 个 PLAY 的过程,即玩故事 (PLAY STORY)、玩色彩 (PLAY COLOR)、玩材料 (PLAY MATERIAL)。

所以,Colorbar 在色彩的池塘里,种下小荷,种下快乐。



目录

春

蝴蝶	2
春姑娘	4
补牙	6
春枝	8
毛毛虫	10
花朵	12
蜗牛	14
小鸡农场	16
蜜蜂	18
蛋糕卷	20
常春藤	22
生肖蛋糕	24
鱼	26
龙猫	28

夏

斑马	30
章鱼	32
蜻蜓	34
蛋筒冰淇淋	36
树叶	38
水母	40
洗澡	42
金鱼	44
壁虎	46
天使娃娃	48
壁画	50
粽子	52
龙舟	54
鹅	56

秋

螃蟹	58
海洋	60
斗鱼	62
恐龙	64
象	66
面具	68
蚂蚁	70
宇宙飞船	72
蒲公英	74
熊猫	76
青蛙	78
青蛙一家	80
蘑菇	82
黑天鹅	84

冬

雪人	86
火锅	88
三明治	90
企鹅	92
甜甜圈	94
蜈蚣	96
比萨	98
天鹅湖	100
城堡	102
白桦林	104
树屋	106
蜘蛛	108
天使	110
灯笼	112
快乐吧 玩故事	114
后记	116

春

(2-29)

SPRING

夏

(30-57)

SUMMER

秋

(58-85)

AUTUMN

冬

(86-113)

WINTER

蝴蝶



课前准备:

白色卡纸 \ 彩色卡纸 \ 黑色记号笔 \
水彩笔 \ 剪刀 \ 胶水。

春天到了,毛毛虫咬破了冬眠时自己编织的茧,变成了长着漂亮翅膀的蝴蝶。让我们一起来观察一下,蝴蝶长什么样子?

蝴蝶是长着大翅膀的昆虫,它有六条腿。脑袋上长了一对触角,有各种不同的样子。





1

在纸上用黑色记号笔画出蝴蝶的外形。先画头、身体、尾巴，确定不同的方向，再加触角和眼睛。

翅膀要画得大小一样，方向相反。

2

用黑色记号笔在四片翅膀上设计出各种不同形状和粗细的花纹，再涂色。



3

分别用留白边的方法剪下蝴蝶。将蝴蝶拼贴在彩色大卡纸上，完成作品。

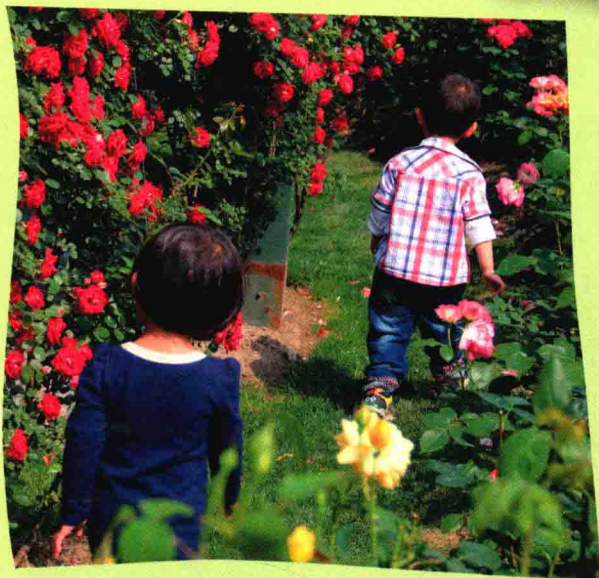


春姑娘



课前准备：

各种颜色的纸张、彩笔、胶水、双面胶。



春天的脚步正在加快，春姑娘就要来了。我们想象一下，美丽的春姑娘到底是什么样子的呢？她把温暖的春风吹向大地，给大地披上绿衣，还用五彩斑斓的鲜花点缀！



1

选一张颜色较深的纸张作底，然后在纸张的中间画一个美丽的春姑娘。



2

用彩色纸通过撕贴的方式，做出玫瑰花等比较复杂的造型。



3

在春姑娘的周围装点上色
彩斑斓、造型不一的花朵，再
配上其他不同材料做的绿叶和
花蕊等。



4

最后把春姑娘的完
成图变成圆筒型。



把春姑娘头上的部
分剪成条状，卷成各种
卷发，把春姑娘打扮得
好漂亮哦！

