

摄影  
宝典

我的第[1]本摄影技法书

# 数码单反摄影 第2卷

## 从入门到精通 第2版

北京市摄影家协会副主席 李英杰

著名摄影家 李少白

佳能官方杂志《佳能园地》主编 乔小兵

著名摄影家 黄其昆

新华社摄影部主任编辑 张传奇

佳能金牌讲师 王文光

倾力  
推荐

神龙摄影 编著

赠 摄影后期处理技法手册

摄影后期处理技法手册

大型 DVD  
DVD视频教学光盘

- 摄影心法（构图、用光、曝光和色彩）TOP 10视频
- 主题拍摄绝招视频
- 十大经典人像布光视频
- 镜头和闪光灯运用技巧视频
- 专题现场实拍视频
- 让照片更加清晰的秘诀视频
- 摄影后期处理技法视频
- 人像摄影后期调色实战视频

中国工信出版集团

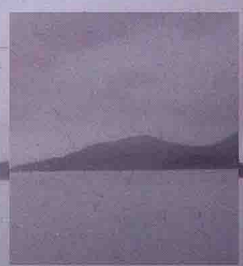
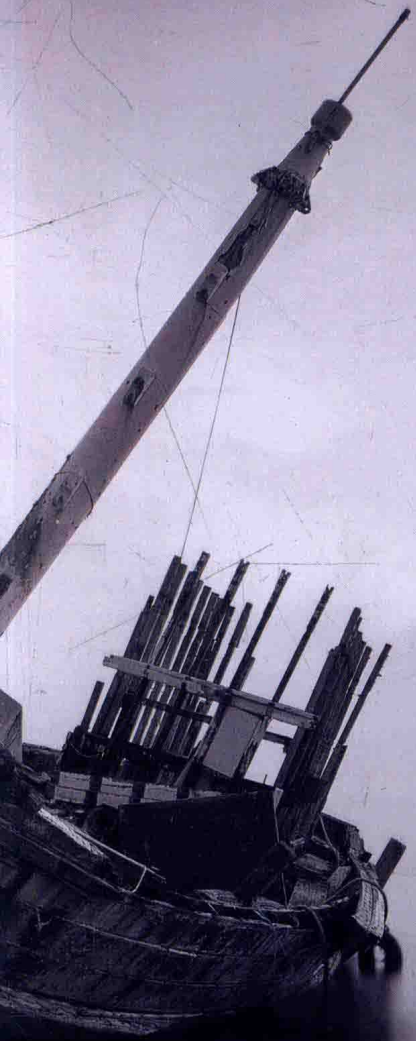
人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

# 数码单反摄影从入门到精通

第2卷

第2版

神龙摄影 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目 (C I P) 数据

数码单反摄影从入门到精通. 第2卷 / 神龙摄影编著

— 2版. — 北京: 人民邮电出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-115-42021-3

I. ①数… II. ①神… III. ①数字照相机—单镜头反  
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第059212号

## 内 容 提 要

摄影是一门技术,需要对基本操作勤学苦练;摄影是一门艺术,需要通过各种表现手法来传达创作思想。面对同样的场景,表达的思想不一样,所运用的拍摄手法也是有差别的。构图用来对场景进行解构与整理,用光则是表现拍摄主题的基础,曝光展示的是对环境的再现能力,色彩则成为最直接的情感表达元素,当然还有镜头——不同拍摄主题对镜头的选择及使用都不尽相同。这些创作手法与工具在各种场景中的应用,都将在本书中得到淋漓尽致的体现。我们相信,读者阅读完本书且加以练习,摄影水平将迅速得到进一步的提高,并跨入艺术创作之门。

本书适合摄影爱好者,特别是想快速提高摄影艺术创作水平的朋友阅读。

- 
- ◆ 编 著 神龙摄影  
责任编辑 马雪伶  
责任印制 杨林杰
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 22  
字数: 545 千字 2016 年 6 月第 2 版  
印数: 80 001 - 88 000 册 2016 年 6 月北京第 1 次印刷
- 

定价: 99.00 元

附 1 张 DVD+1 本摄影后期处理技法手册

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号





我的第**[1]**本摄影技法书





风华正茂

光圈 F4  
焦距 88mm  
感光度 500  
快门速度 1/250s







巧笑倩兮

光圈 F9  
焦距 50mm  
感光度 200  
快门速度 1/160s







孤寂星空

光圈 F2.8  
焦距 14mm  
感光度 6400  
快门速度 30s



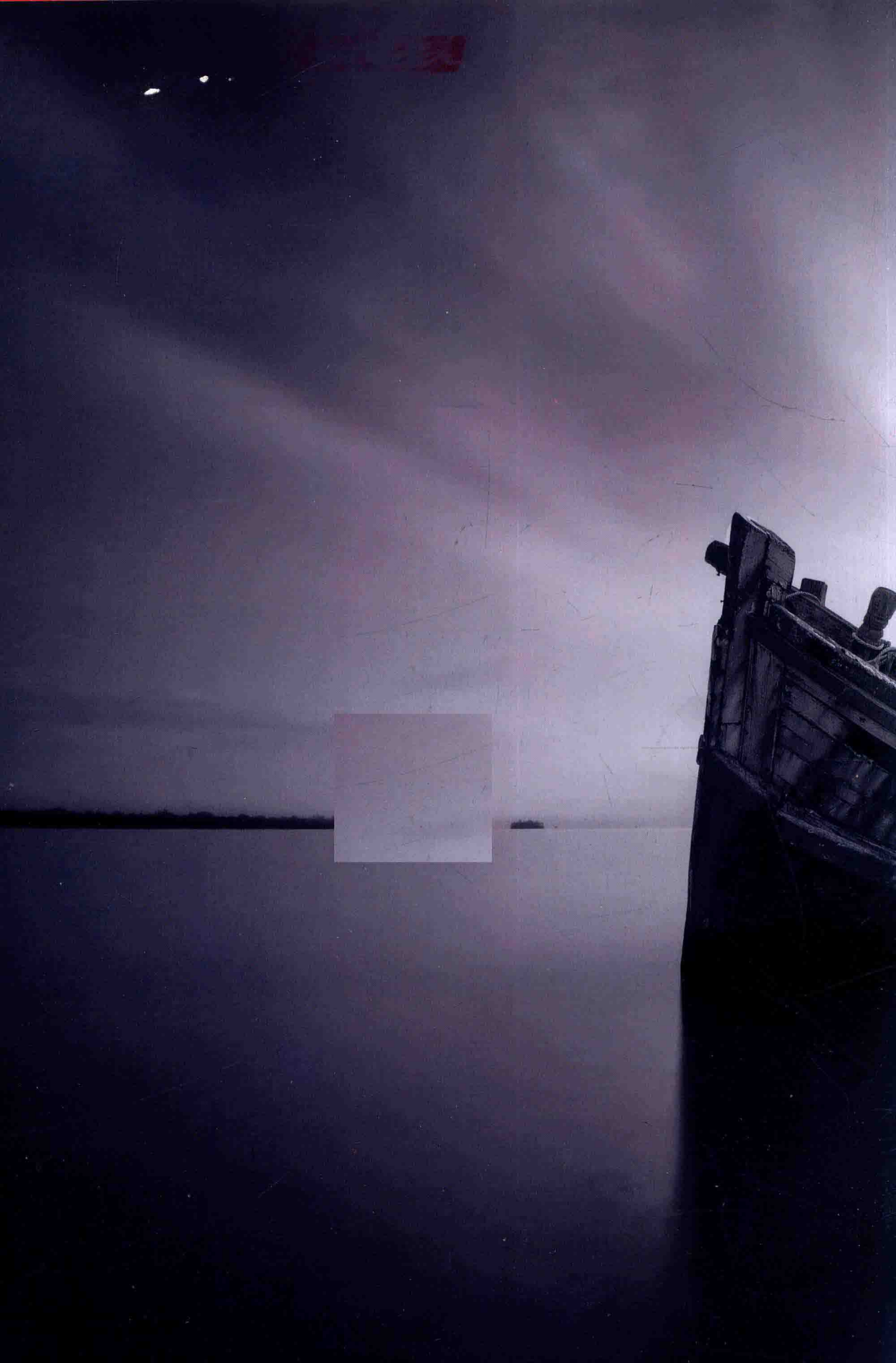






春光明媚

光圈 F11  
焦距 62mm  
感光度 64  
快门速度 1/6s





# 序

如果说本系列图书“第1卷”是引导读者迈进单反摄影领域的“指南针”，第2卷则是提升摄影水平的“必经之路”。其实，摄影这条路，并没什么捷径可以走，多看，多学，多练，逐渐形成自己的摄影知识体系，是一条无法避开的道路。

当然，没捷径不代表没有任何东西可以借鉴。比如在复杂环境下的拍摄，自己很有可能有失败的经历，这时通过学习别人的处理方法，就是一种完全“可以有”的借鉴；又比如，在偏极端的拍摄环境下，为什么有人能拍出好片子，为什么自己不能，这也是我们需要学习的地方。有“巨人的肩膀”可以站，可以帮助自己少走弯路。可能有人会认为，这只是别人比自己多一些拍摄的技法而已。但所谓“技法”，恰恰是一个人在遇到问题时，从自身的知识体系中提炼出解决问题的能力。帮助读者获取这种能力，正是写作本书的初衷。

技法的养成与运用，离不开对基础入门知识的掌握，离不开多看“前人栽的树”，离不开自己的勤奋练习。在看他人的创作过程和摄影作品时，提升对“美”的把握能力；在练习的过程中，积累应对不同拍摄环境的方法；在学习摄影相关知识时，吸收他人已经实践成功的经验。

摄影之路有多个方向，最终走向什么样的风格什么样的题材，取决于我们的思想，取决于我们对艺术的认知。愿每一位读者都能通过学习与实践，最终形成自己的摄影风格。









Preface

# 前言

摄影，既是一门技术，又是一门艺术。与很多门类不一样的是，摄影早已不仅是殿堂里曲高和寡的艺术，而且是人们追求美的载体。爱美之心，人皆有之。在数码单反相机已经普及的今天，很多朋友都用数码摄影来表达自己的感知和对生活的感悟。但是，数码摄影绝不仅仅是知道光圈、快门、景深等术语就可以掌握的，需要勤学苦练，更需要从美学、从艺术表现等方面提高对摄影的认识水平，使自己的摄影功夫更上一层楼。借用武侠小说里的说法，如果说《数码单反摄影从入门到精通》是一本“内功心法”，那本书则是精妙的“套路与招式”。二者内外兼修，则可以成为不折不扣的高手。从数码摄影的角度来说，对快门、光圈、感光度、白平衡、景深、曝光补偿等术语的认知与掌握，是必修的基础，那掌握构图方式、光线运用、色彩控制等对情感表达的作用，则是成为高手的必经之路。

本书分为构图、用光、曝光、色彩和镜头5大部分，从这5个角度出发，详细介绍了在不同的拍摄场景中，在不同的表达需求下，对构图与用光的使用技巧，以及对曝光和色彩的控制，还非常全面深入地介绍了各种镜头的特点及其适用的拍摄题材。

本书吸纳了大量优秀的摄影作品——无论是气势磅礴的风光，还是细致入微的小品，无论是时尚个性的人像，还是引人入胜的生态，都堪称佳作。当然，这离不开摄影圈众多朋友的大力支持，其中包括摄影家李许林、郝有林、邹本义、徐滔、李伟光、徐忠东、张宇宁、姜振才、于会武、郭永新、任兵、吕小川、肖水莲、孔迪克、孙旭东，摄影师郭锐、朱玲、周文彦、孙连三、王鹏、丑兄、李静馨、商志利、孙壮、于伯阁、赵秋明、张运彬、李文、李建聪等。正因为有他们的辛勤付出，本书才更加精彩，在此表示致敬和感谢。

本书由神龙摄影团队编著，参与编写工作的有孙连三、王鹏、于丽君、孙屹廷等。本书内容经作者反复修改，力求严谨，但仍可能存在诸多不足之处，恳请读者批评指正。