



水彩畅游

杨德梅

Roaming in Watercolors

李建有水彩画集

LIANYOU LEE'S
WATERCOLOR
PAINTINGS

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

水彩畅游



Roaming in Watercolors

李建有水彩画集

JIANYOU LEE'S WATERCOLOR PAINTINGS

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

水色畅游 : 李建有水彩画集 / 李建有著. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5305-6529-2

I. ①水… II. ①李… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第306201号

水色畅游——李建有水彩画集

出 版 人: 李毅峰

责任编辑: 袁金荣

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津 人民美术出版社

天津市和平区马场道150号 邮编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国 新华书店

印 刷: 天津市方正汇智彩色印刷技术有限公司

版 次: 2015年1月天津第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 10

印 数: 1500册

定 价: 87.00元

版权所有 侵权必究

目录

- 5. 写在建有画集出版之际 …… 石增琇
- 6. 勤奋加天分 铸就成功
——贺《水色畅游——李建有水彩画集》问世 …… 康国林
- 10. 同窗建有 …… 于洪江、杨葵、李群、李伟
- 13. 多伦多
- 19. 班夫
- 35. 列治文
- 67. 温哥华
- 86. 魁北克
- 94. 蒙特利尔
- 107. 后记 …… 李建有
- 112. 作品图目

梦里游畅色

杨海梅题





花是美的
光是美的
生活是美的

而最美的
是凝视着这一切的眼睛

A stylized, handwritten signature in black ink, located to the right of the text. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending from the top.

目录

- 5. 写在建有画集出版之际 …… 石增琇
- 6. 勤奋加天分 铸就成功
——贺《水色畅游——李建有水彩画集》问世 …… 康国林
- 10. 同窗建有 …… 于洪江、杨葵、李群、李伟
- 13. 多伦多
- 19. 班夫
- 35. 列治文
- 67. 温哥华
- 86. 魁北克
- 94. 蒙特利尔
- 107. 后记 …… 李建有
- 112. 作品图目

Written for Jianyou's Publication of the Album

· Shi Zengxiu, Member of watercolor painting art committee of China, Direct of watercolor painting art committee of Tianjin ·



Knowing Jianyou for many years, he is my student and my friend.

For a long time he diligently and unceasingly pursues painting art, with the heart of learning, especially his learning enthusiasm for watercolor painting is worth my admiration. He also shoulders the task of the administrative leadership, which makes him very busy. However, his study of watercolor painting has never stopped, he benefits from teaching, both in the classroom and the countryside sketch with students, demonstrating, while teaching.

Jianyou pays attention to life all the time, he realizes "pen in hand and painting in mind". We often get together to discuss: sketch is very closely related to life, to birth, to vividness, to disacquaintance and to development. It contains the attitude of life, it contains the capture and exercise of image, it contains awe and quest for the nature; Meanwhile, time and nature are also the source and the cradle of the germinal new creation and new ideas. To this end, Jianyou has always insisted on

the sketch, insist on practicing the understanding from the scenery he views. From indoor to outdoor, from the mainland to the border, from beyond the Great Wall to the south, from domestic to abroad, he carries on his sketches. He walks while painting, paints while writing; the theme of his sketch is extensive, the perspective is fresh, every picture reflects his love of life and attention to the people's life.

Long accumulation process makes his painting techniques, aesthetic experience, artistic thought more mature; his work got a new leap forward and improvement, accumulated to a book over a long period of time. I felt so delighted as a teacher and friend.

I wish Jianyou will get a higher goal on the art road in the future, and I also wish that more watercolor painters will keep on sketching and positive in painting creation. Therefore, we can make a greater progress for Tianjin watercolor art.

On October 15, 2014

写在建有画集出版之际

· 中国美术家协会水彩画艺术委员会委员，天津市美术家协会水彩画艺术委员会主任 石增琇 ·

与建有相识多年，他既是我的学生也是我的朋友。

长期以来他对绘画艺术始终孜孜不断地追求，抱有学子之心，特别是对水彩画的学习热忱令我钦佩不已。尤其是他还肩负行政领导的重任，工作的繁忙可想而知。但是，他对水彩画的钻研从未改变，不论是在课堂教学还是带学生下乡写生，坚持边教学、边示范，做到教学相长。

建有时处处关注生活，做到手中有笔、眼中有画。我们经常在一起讨论：写生之“生”是生活之生，也是生动之生，还是生疏之生，更是生发之生，这个“生”字包含着对于生活的态度，包含着对于形象的捕捉和锻炼，包含着对于大自然的敬畏和探求，同时，我们所处的时代与大自然也是生发新创作与新理念的源泉和摇篮。为此，建

有一直坚持写生，坚持从他所接触的景物入手，实践着这些认识。从室内到室外，从内地到边陲，从塞外到江南，从国内到国外，都留下他写生的足迹。他边走边画，边画边写，写生的题材广泛，角度新颖，张张幅幅都折射出他对生活的热爱和对人们生存状态的关注。

漫长的积累过程使他的绘画技法、审美经验、艺术思想日臻成熟，作品得到了新的飞越和提高，日积月累汇集成册。作为老师和朋友的我感到无比的欣慰。

祝建有在今后的艺术道路上向更高的目标迈进，也祝愿有更多的水彩画家坚持写生，积极创作，使天津水彩画艺术有更大的进步。

2014年10月15日



风景（三）局部图

全图见 P112

勤奋加天分 铸就成功

——贺《水色畅游——李建有水彩画集》问世

· 天津市老年书画院副院长 康国林 ·

后生可畏 黄铁山



李建有 天津的意大利风情街 天津

黄铁山先生题字：“后生可畏”

金秋十月，天高气朗，秋风送爽，在这金秋收获的季节，《水色畅游——李建有水彩画集》问世了。

李建有先生，现为天津师范大学学前教育学院副院长兼管艺术系工作。天津市美术家协会会员，天津市美术家协会水彩画专业委员会副会长。

建有先生自幼喜爱绘画艺术，曾先后在天津市玻璃工艺美术学校，天津美术学院工艺系染织专业，天津师范大学艺术学院水彩、水粉画研究生课程班学习绘画与造型艺术。建有先生艺海泛舟卅载有余，勤奋求艺，画笔不辍，将油画、水粉、水彩、国画诸种绘画艺术技法冶于一炉。

他认为艺术的真谛贵在自然，师法于古而不能泥于古，出新于自然，故其在水彩技法上精钻博研，广纳群收，无画种之域，无门户之界，继承、发扬、创新，努力探索水彩风景写生技法表现的新风尚，可谓“町畦无界，心无畛域”。

《水色畅游——李建有水彩画集》问世了，这是天津水彩画界的一大快事、喜事，为水彩画界又添新篇章。该作品集收录了李建有先生赴加拿大进修学习期间水彩风景写生精品近百余幅，皆为作者精心创作，大多数作品都是初次公诸于世与读者见面。观其作品，若春风拂面，给人焕然一新之感：街头小景，寥寥数笔，似国画之大写意，



与王维新、石增琇、陈重武、贺建国、赵庆勋先生合影



与潘长臻等先生们的合影



出海

26cm × 38cm

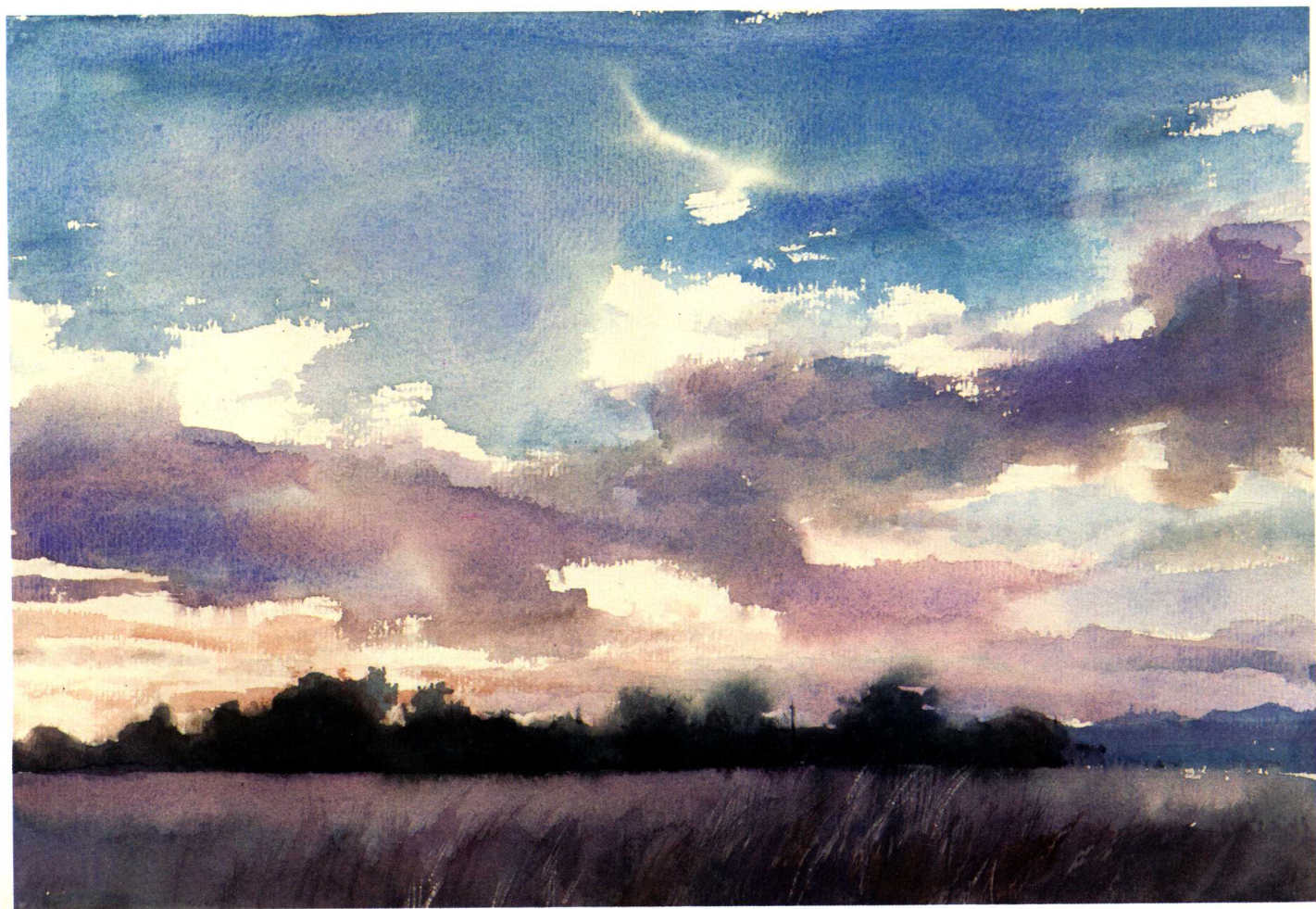
纸本 设色

Go to Sea

表现得意趣盎然，小中见大；湾中小船，刻画细腻，若油画之写实，身临其境；景中人物，或静、或动、或立、或坐、或详、或略……男女老少，形象生动传神；山水景观，笔调大气恢宏，变幻多姿，雪景之壮丽，园景之旖旎，绚丽多彩，写出了加拿大风光之气象。作品集是作者积三十余年之功力水彩画创作的结晶；是作者博采众长，广取博收，能入能出，学而能变之实践；是作者经过勤奋、专注、执着、借鉴，对水彩风景写生表现形式的新探索。因此，《水

色畅游——李建有水彩画集》具有较强的观赏性，同时也是学习水彩风景写生的临习好范本。

建有先生是天津师范大学学前教育学院副院长，业务工作很繁忙。但是，他总是挤出时间作画，寒暑无间。他曾说：“时间就像吸水的海绵，挤挤就会有的；我要两条腿走路，艺术、业务两不误。”他说到做到，业务上成绩卓然，艺术上风生水起，有声有色，日求进步，勤奋至极。记得有位艺术大师曾经说过：“搞艺术取得成功的人



风景（二）

26.5cm × 37cm
纸本 设色

Scenery II

有三类：一类是天赋占百分之七十，勤奋占百分之三十；一类是天赋与勤奋各占百分之五十；一类是天赋占百分之三十，勤奋占百分之七十。”建有先生是既占天赋而又异常勤奋的艺术家，可以说他是天分加勤奋，铸就了艺术和事业的成功。近年来，建有先生艺术收获颇丰，成绩斐然：

1998年，作品《古庙晨曦》入选《中国美术选集》一书。

2002年，作品《天津的意大利风情街》入选中国水彩画写生精品大展。

2003年，作品《年丰》获天津水彩画精品展铜奖。

2004年，作品《海》参加韩国亚洲水彩画邀请展。

2004年，水彩画作品《时代的追寻》获天津美术作品展铜奖。

2004年，水彩画作品《江南小景》入选第三届中国国际民博会暨第二届中国天津民间艺术精品博览会。

2004年，作品《天津商业街印象》入选第16届亚细

亚国际水彩画2004马来西亚展。

2005年，参加由今晚报社副刊部、红桥区妇联为救助单亲母亲联合举办的天津市水彩画家捐画义卖活动。

2007年，赴加拿大温哥华列治文教育局参加学前教育培训。

2009年，多幅水彩画作品刊登于加拿大《中华时刊》书画欣赏专栏。

2009年，被天津市总工会授予“职工艺术家”称号。

《水色畅游——李建有水彩画集》是建有先生水彩绘画艺术的新起点，新的里程碑的开始。祝愿建有先生在研究水彩画艺术的道路上，不断探索，不断追求，百尺竿头更进一步，创作出更多、更好的水彩风景写生精品，创作出更多、更优秀的水彩画佳作，在水彩界独树一帜。

二〇一四年十月于沽上



与刘寿祥先生合影



与黄铁山先生合影

同窗建有

· 于洪江、杨葵、李群、李伟 ·



都市

27cm × 38cm

纸本 设色

City

初识李建有，是在天津美术学院的年度联欢会上，他相貌给人的印象是过目不忘，英俊的如大师雕刻的五官，还兼具一种潇洒的气质，他表演的是配音，模仿得惟妙惟肖，台上台下互动热烈，看得出，他身上艺术气质的浓郁。

最初看到建有的绘画作品是水粉写生，敏感的色彩感觉让颜色在画面上跳跃，冷暖清爽的对比，空间感松动而飘逸，色彩在空气中变幻出和谐的节奏，由于素描基础扎实，画面的造型也结实紧凑，散发出一种明快的意境。

没想到，毕业后，我们在工作的地方碰到了，成了同事，高兴之余，也成了志同道合的同窗画友。

随着建有经常带学生去写生，我也更了解了他的绘画追求。在 1994 年左右，建有开始尝试着画水彩，由于色彩的功底深厚，在水彩的探索之路上，倒也顺风顺水。

水彩画是技法性很强的科目，需要掌握用水用色的想法和经验，在反复的尝试中，熟练绘画技巧，也就获得了自己的绘画特点。建有的这个成长过程，现在想起来还历历在目。他付出的刻苦和勤奋，超出常人。那时，他在学

院担任团书记，工作繁忙；家里儿子刚刚出生，需要照顾，他拼命挤时间，思考，实践，不停地思考，实践，理想一直在引导着他。

由于学院的美术教师大部分都是同窗，因此业务交流很通畅。建有的头脑特别聪明，他开始注重提高自己的艺术底蕴，借鉴姊妹艺术的营养，练书法，画国画，整天忙个不停。至今，他的山水画已经有了一定的水平，尤其是画树枝的技巧特别突出。他在水彩写生中应用许多其他画种的技法，像树枝的经营位置和用笔方法，特别干净利落，很出彩，随着时间的积累，建有的绘画逐渐成熟起来，有了自己的特色，但依旧保持一贯的气质——清爽明快、挥洒自如。

2007 年建有随学院的学术交流，在加拿大留学三个月。回来后，我们看到了一套令人惊喜的水彩画。印象最深的是，画面里充满了阳光，斑斓的阳光，铺洒在每幅画里面。加拿大纯净的空气，进一步开发了他的视觉经验。他饥渴地把生活中的一事一物，全都留在了画面里。《白

石镇》是其中的代表作，大胆的色彩变化和挥洒的笔意，强烈的阳光从画面里喷洒而出，让观者有了身临其境的感觉。自此，建有产生了一次蜕变，更加自信，更加执着，开始涉及人物画和更大的题材。

建有的水彩画逐渐在天津的水彩画界有了一席之地，在各项展览中不停获奖。2012年，他被推举成为天津美术家协会水彩画专业委员会的副会长。在学院也被任命为副院长，艺术事业双双取得了认可和成功。

人到中年，建有却更加勤奋精进，画面尺幅不停加大，题材更丰富，凭借深厚的艺术底蕴，频频推出精品。近期，

创作的大型组合人物画《畅想》付出了他很多心血。在此期间，几易其稿，反复雕琢，色彩处理得凝重而高贵，造型繁复多变，细节处理更是独具匠心。他还反复地请大家为画提意见，诚恳地反复修改作品，使作品获得了更大的提升空间。

建有现在要办画展，出画册了，我们集体为他祝福。作为老友，祝他的艺术道路越走越畅，挥洒出更广阔的空间。

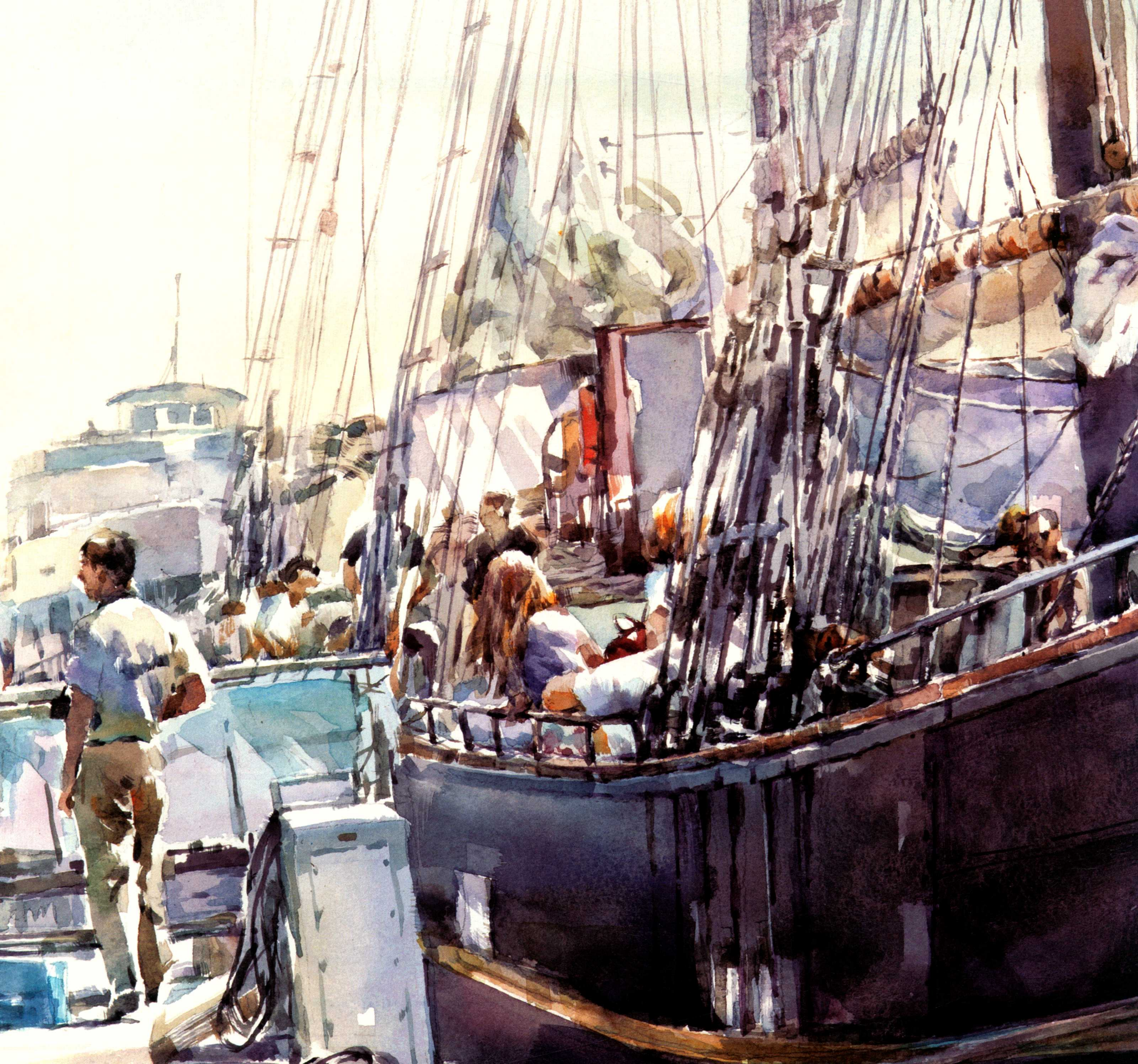
2014年10月20日



房屋

26cm × 36.5cm
纸本 设色
列治文

House





多伦多

Toronto

待航

31cm × 41cm

纸本 设色

多伦多

Waiting for Shipping