

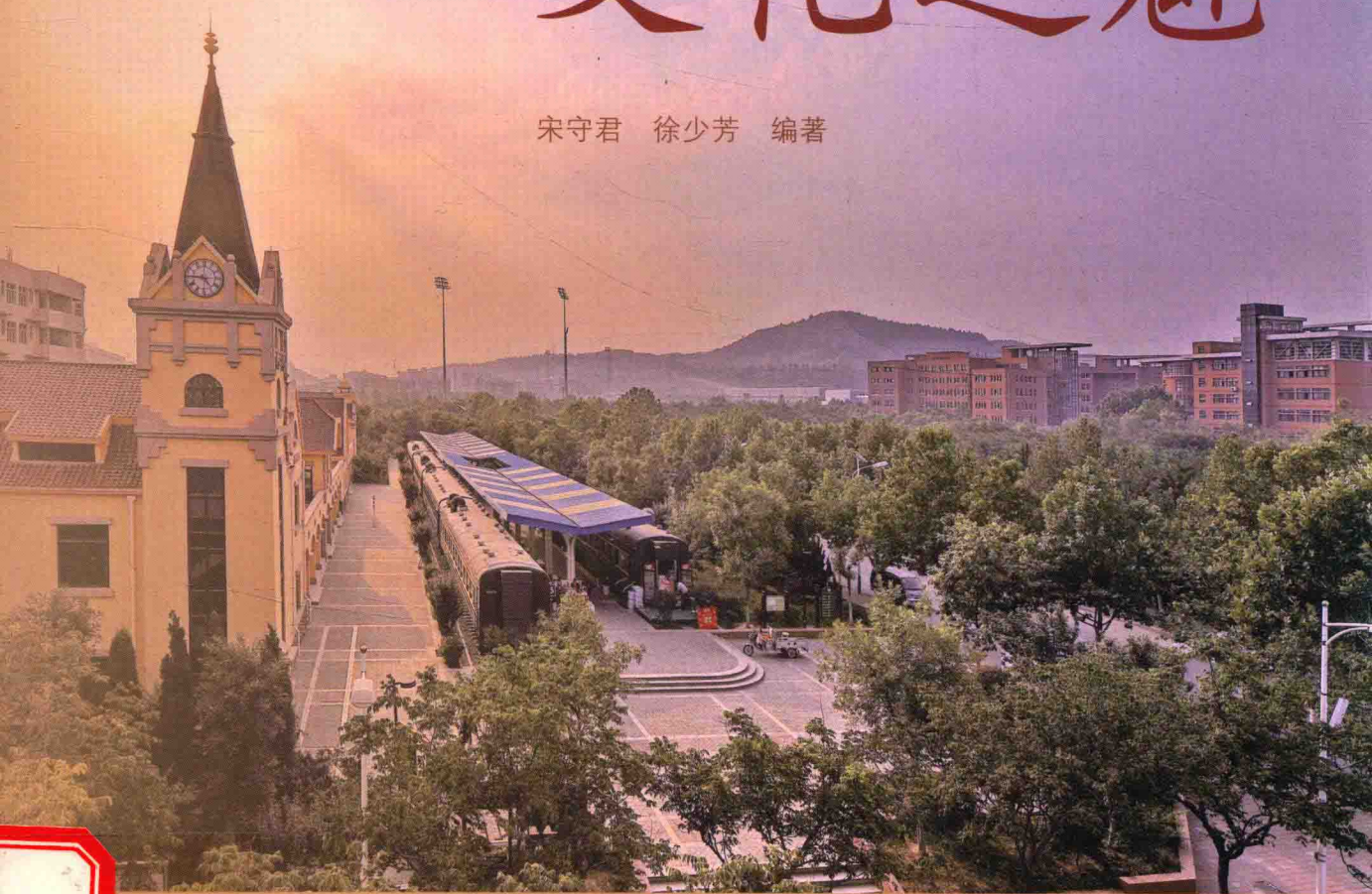


绿色建大系列文化丛书

主编 王崇杰 靳奉祥

文化之魅

宋守君 徐少芳 编著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



绿色建大系列文化丛书

主编 王崇杰 靳奉祥

文化之魅

宋守君 徐少芳 编著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

文化之魅 / 宋守君, 徐少芳编著. — 济南: 山东人民出版社, 2016.10

(绿色建大系列丛书)

ISBN 978-7-209-09917-2

I. ①文… II. ①宋… ②徐… III. ①山东建筑大学—校史 IV. ①TU-40

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第250064号

文化之魅

宋守君 徐少芳 编著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914,

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 济南鲁艺彩印有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (185mm×248mm)

印 张 12

字 数 210千字

版 次 2016年10月第1版

印 次 2016年10月第1次

印 数 1-2000

ISBN 978-7-209-09917-2

定 价 38.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

绿色建大系列文化丛书

编委会

主 任：王崇杰 靳奉祥

副 主 任：韩 锋 祖爱民

编委成员：（按姓氏笔画排序）

于 涓 王建华 王 铁 王崇杰 丛培卿

刘运动 孙国秀 何文玲 宋守君 李增义

杨 赟 祖爱民 徐少芳 韩 锋 靳奉祥

图片支持：赵学义 闫 济 刘宏奇 张志强 耿宗亮

张仁玉 赵文勇

源流·对话·经纬

——山东建筑大学文化建设的实践与思考^①

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，这是中国圣贤对大学价值的崇高愿景；“大学以学术为志业”，这是西方学者对大学存在的精当阐释。纵览高等教育发展史，从中国古代的太学到西方中世纪的神学院，从德国洪堡大学的“以科学研究振导社会”到美国威斯康星大学的“只有靴子上沾满牛粪的教授才是好教授”，应当说，大学从其雏形孕育到功能嬗变，文化无不成其中干、伴其左右。

现代大学从其诞生之日起，就以传承和创新人类先进文化为己任，逐步成为人类社会的思想库和知识创新的孵化器。当大学从“独善其身”的象牙塔逐渐走进“振导社会”的中心，我们也愈加发现，在人才培养、科学研究、社会服务之显性功能之上，文化属性及其隐性存在正成为大学标识其特色、彰显其个性、体现其实力的最大“不变量”。由此，我认为，离开了文化，大学就不再有教育的发生；离开了文化，大学就不再有学术的产生；离开了文化，大学就不再是具有尊严、神圣、自律等特征并让人憧憬、崇敬、向往的大学。

关于大学文化的研究者中，对其进行定义、分类的颇多。总体来讲，大学文化是一个丰富、系统的体系，由许多相互联系、相互渗透、相互制约的要素构成。它至少涵盖有物质、精神、制度等三个维度，其中，物质是基础，精神是核心，制度是保障。在此，我想分别用“源流”“对话”“经纬”这三个规划设计界的术语，结合山东建筑大学文化建设的实践，谈一下我理解的大学文化之表征与意蕴。

^① 本文刊登在《山东高教通讯》2016年第4期。



一、精神文化中的“源流”

（一）溯精神之“源”

大学校园是有形的，大学文化是无形的，而大学精神作为大学文化的核心和灵魂，是师生在长期办学历史中倡导、践行、积淀、整合、提炼和升华而形成的一种价值观念体系和群体自我意识，是反映大学历史传统、文化积淀、特征风貌的一种精神文化形态，既体现大学的办学理念、办学方向、办学宗旨，又体现师生的共同理想、信念和追求。大学创办时期和关键发展时期的精神因素也往往为学校注入独特的生命底蕴。所以，构建大学文化、塑造大学精神，必须尊重历史，在理清大学的创建缘起和历史发展脉络的基础上，全面挖掘和总结已经形成的文化要素，加以凝练和升华。山东建筑大学一个甲子的办学过程，积淀了丰厚的文化底蕴，我们确定了“厚德博学、筑基建业”的校训，形成了“勤奋、严谨、团结、创新”的校风，提出了“以人为本、自强不息、经世致用、造福桑梓”的办学理念。这些大学精神体现了师生的共同价值取向和理想，已经成为学校赖以生存的精神支柱和内生推动力。

（二）活文化之“流”

大学文化和大学精神不是一蹴而就、固定不变的，而是在历史传统和当代语境的结合中不断建构、不断完善、不断创新的动态开放系统，它既反映国家、民族和学校的优良传统，也应符合当代社会的发展趋势，响应当代社会的现实需求，兼具厚重的历史感和鲜明的时代感，体现历史传承和与时俱进的有机统一，在传承与再造中不断实现自我超越。山东建筑大学在传承历代学人为学为人精神的基础上，正努力培育属于时代的文化载体，如以讲坛、沙龙等为平台，积淀学术文化，重文襄教；“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，以鼓励青年成长、引导团队协同为牵引，培育兼容并蓄的文化，海纳百川、百花齐放；以国际学生联合培养等为媒介，塑造开放文化，融入教育国际化。

二、“源流”中的文化“对话”

（一）与大学精神“对话”

“一切过往皆为历史”，与历史对话，体现了对人类文明的传承、对民族历史的尊重和对办学历程的延续。当这一对话运用到校园环境文化的设计中，一幅立体图景也将豁然明朗。山东建筑大学新校区的文化景观设计，首先体现了与大学精神



的对话。学校将老校区校门石镶嵌在新校区山壁上,体现了薪火相传;以“德”“学”命名校园道路经纬,以“鲁班”“海右”“筑基”等命名文化讲坛,“请”进孔孟颜曾和墨子、鲁班、王羲之等诸子先贤雕像,形成了“诸子先贤文化带”,传承海纳百川、百家争鸣、百花齐放、学术民主的大学文化。有形的雕像以及以先贤命名的论坛、讲座等,带给师生的是一种文化的浸润与陶冶,一种思想的启迪与引领,一种信念的坚守与力行。

(二) 与建筑文化“对话”

从“校园文化”到“文化校园”,人文教育和文化启蒙渗透到专业成长中,大学的“课上课下”、校园的一园一景都渗透着浓厚的人文教育,都能培养学生的现代人文素养,都能激发学生自主学习、独立思考、勇于创新的自由本质,从而建构全方位的育人文化场景。这是一种更为全方位、更为深层次的大学文化建设。我们认为,校园环境文化与时代对话最大的体现就是“校本”文化。山东建筑大学岁有甲子,新校启用虽仅一秩有余,但移步于校园中,“新老”建筑交相辉映,相得益彰,有百年老别墅、德式老房子、全木质流水别墅、胶东原生态民居海草房、泰山地区传统民居岱岳一居、铁路文化园等。每一栋古建筑都是一处“活着的博物馆”。基于学科及文化内涵,这些老房子已相继开辟为“建筑平移技术展馆”“地图地契馆”“木结构展览馆”“山东民居馆”“山东乡情馆”“铁路建筑展馆”等,实现了文化实体与育人载体的最大结合。目前,山东建筑大学系列博物馆已列入山东省博物馆规划。

三、制度文化中的“经纬”

(一) 织制度之“经”

制度是联结大学精神文化、环境文化的纽带。学校为维护正常运转和教学生活秩序而制定的各种规章制度,具有鲜明的规范性和组织性,对大学师生的思维方式及日常行为具有引领和约束作用。“没有规矩不成方圆。”培育大学制度文化,要更加充分地调动广大师生员工的积极性、主动性、创造性,发挥社会主义核心价值观在师生行为中的引领作用,鼓励他们根据自己对大学的认知和感受来参与制度设计。在这方面,山东建筑大学以颁布和实施《山东建筑大学章程》为契机,以制度建设为抓手,坚持“以制度管事”,不断织密织严学校各条、块的制度体系,并着眼于促进教学系统、科研系统、行政系统、后勤系统的互动互补,不断增强制度的周延性、适用性和改革的系统性、协同性,为构建现代大学制度体系、提高治理能

力和治理水平提供有力保障。

（二）纺文化之“纬”

从环境文化的润物无声到精神文化的浸润熏陶，再到制度文化的规矩方圆，根本落脚点还在于师生的行为，这主要通过校风、教风、学风等来加以体现。这种在师生教学、科研、学习、管理等活动中形成的集体风尚，是文化在一所大学中真正的体现。当然，从一个闭环的角度来看，这些应从制度上予以贯彻和保证，从物质文化环境上予以呈现和展示，从整个知识传授和学术探求过程中予以渗透，更要在全体师生的一切活动和日常行为上予以践行，从而突出大学精神文化的主导作用，体现大学制度文化的规范协调作用，发挥大学环境文化的熏陶作用，拓展大学形象文化的认同作用。

山东建筑大学作为一所工科院校，在坚持做强学科的同时，打造了文化这张名片，应当说拓展了育人资源，提升了校园品味，也取得了良好的社会效应和影响。下一步，学校将继续在“源流”上丰富精神文化的厚度，在“对话”上提升环境文化的内涵，在“经纬”上夯实制度文化的承载，使文化在教书育人、服务社会中发挥更大作用。

适逢《绿色建大系列文化丛书》出版之际，特辑录此文是为序。

王崇杰

山东建筑大学党委书记

2016年10月

山东建筑大学赋

南依岱岳，峦嶂巍峙；北临黄河，波涛奔涌。钟齐鲁之灵秀，沐孔孟之遗风，和建设事业同发展，与时代社会共进步。六十载砥砺前行，授济世之业，铸弘人之道；众学子负笈泉城，享求知之乐，成栋梁之才。从学院而大学，由单科至综合，在薪火传承中坚守理想，于抢抓机遇中书写华章。

巍巍千佛山，见证创业之艰。一九五六，百废待兴，济南城建，破茧诞生。溯远跃进，升格本科，携手并肩拓荒，呕心沥血育人。“文革”浩劫，学者蒙辱，教学屡受冲击，学校几近解体。冰融雪霁，凤凰涅槃，恢复本科办学，定名建工学院。

浩浩大明湖，难忘坎坷之途。历届领导，求贤若渴，广罗天下才俊；全体园丁，一路高歌，共育社会英贤。守得清贫，只为璞玉精琢；耐住寂寞，志于著书立说。润物无声，教育田野播种希望；厚积薄发，学术园地名家竞芳。世纪之交，四校合并，沐新风而振奋，肩重任而道远。

汨汨趵突泉，喜看今日之盛。和平路旧址略显小，历城区新增两千亩。萋萋荒地立学府，琅琅书声换潮声。实施五大工程，多措并举；探索教育规律，知行并重。十九院部，各有不凡；七大门类，协调发展；专本硕博，体系完善。构筑学科平台，特色突出；立足科研强校，成果丰硕。土木工程，优势凸显；城市规划，业内领先；绿色建筑，国家重点。数登科技之高台，屡获教育之大奖。党政群团，兵强马壮；人文科教，纲举目张。以雕龙刻鹄功夫，臻霞蔚云蒸气象。博士项目，国内首创；名校工程，英名渐朗；协同中心，凯歌高吭；泰山团队，引凤来凰；省部共建，谱写华章。弦歌漾漾，笑领风骚誉华夏；薪火烈烈，再铸建大新辉煌。

诵成就于盛世，赏美景于校园。三泉润泽四季秀，一院山色半园湖。匠心独运，海纳百川，俨然水墨画卷，浸透人文积淀。老别墅、海草房，格调超然；雪山书苑、凤凰公馆，静逸庄严。诸子百家、先贤雕塑，点缀其间；铁路基地、火车餐厅，现



代动感。环境宜人亦育人，吾校景色美如斯。

教职员工，奏和谐教育之旋律；莘莘学子，圆锦绣前程之梦想。我之校友，十五余万，扎根三山五岳，遍及神州内外。人民公仆，企业精英，学界名师，科技专家，成绩卓著，众口称赞。勤奋严谨、团结创新，校风在发展中承传；厚德博学、筑基建业，精神在前进中弘远。

抚今追昔，炫骄人之业绩；展望未来，获璀璨之勋功。中长期大纛，指引教育向未来；十三五宏图，绘就百花齐争艳。实施五大工程，强化内涵建设，推进综合改革，构建教学研究型大学。六十载春催桃李，事业壮丽；九万里风鹏正举，大有可为。

扈 航

党委宣传部（新闻中心）

目录

代 序 源流·对话·经纬 / 1

开 篇 山东建筑大学赋 / 1

景·怡人



一 时代印记 道正行远

校门印记——蓬门今始为君开 / 3

雪山之尚——校友校董之家园 / 9

壁画故事——德艺双馨育英才 / 14

承启雕塑——创业丰碑启未来 / 18

源远亭记——奠基建大之宏业 / 22

校庆广场——砥砺沧桑写春秋 / 25

大师印记——思源致远掖后学 / 26

长跑基石——爱国爱校“一二·九” / 31

几何中心——土经木纬有未央 / 34



二 诸子先贤 积厚流光

孔 子——至圣先师，万世师表 / 41

孟 子——儒家宗师，一代亚圣 / 45

颜 回——敏事慎言，儒家复圣 / 47

曾 子——大孝曾子，儒家宗圣 / 51

管 仲——思想先驱，春秋一相 / 53

孙 子——千秋武圣，兵学鼻祖 / 56

墨 子——平民圣人，布衣之士 / 59

鲁 班——民间巧圣，百工祖师 / 62

王羲之——翰墨书圣，行书之祖 / 70

诸葛亮——一代智圣，千古良相 / 72

李清照——旷世才女，婉约词宗 / 74

辛弃疾——豪放旷达，爱国忧民 / 76

毛 遂——自信自荐，辩论奇才 / 78

梁思成——博学多能，专而精一 / 80

三 特色展馆 独树一帜

建筑平移馆——百年别墅，涅槃重生 / 86

地图地契馆——契内與外，洞窥变迁 / 92



山东民居馆——土居木构，返璞归真 / 98

山东乡情馆——感知民俗，望见乡愁 / 105

全木结构馆——取法自然，浑然天成 / 109

铁路文化园——隅内枕轨，营造大观 / 113

电影院门楼——凝固历史，光影记忆 / 125

老府邸门楼——洗尽铅华，从容如初 / 129

校史展览馆——砥砺峥嵘，思源致远 / 132

四 仁山智水 菁菁校园

雪 山——钟灵毓秀，诚朴厚重 / 138

映雪湖——流光溢彩，飞扬灵动 / 141

华元亭——倚临山水，幸得璠玕 / 152

凝 园——凝心聚力，凝砦筑基 / 157

飞 机——亮剑精神，直冲云霄 / 160

红 树——六秩弦歌，沧桑洗砺 / 162

石 雕——土居中央，木构华夏 / 165

古 树——十年树木，百年树人 / 171

后 记 / 174

时代印记

道正行远

“其作始也简，其将毕也必钜。”（《庄子·人间世》）

六十载，甲子征程，时光如过隙白驹，倏然转瞬，从解放桥的“囿于一隅”到背倚雪山的“豁然开朗”，建大正经历着由小到大的华美跃迁。

《荀子·礼论》：“故有天下者事七世……积厚者流泽广，积薄者流泽狭也。”雪山脚下、映雪湖畔，在这片丰饶的育人沃土上，山东建筑大学步履坚实、足音铿锵，踞于校园内的时代印记，正以其深厚的文化内涵，闪烁着熠熠的光辉。

掃風沐雨六十載
建大校園百花開
桃李芬芳滿華夏
不忘初心創未來

賀建大六十周年校慶
丙申秋月宋雲忠於京師



校门印记——蓬门今始为君开

题记：

湖光山色，草木葱茏。天空碧蓝，雪山苍翠。山东建筑大学背依雪山，面朝东方，校门整体造型似张开的臂膀，用热情开放的姿态欢迎每一位宾客的到来。“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”，建大新校区秉承开放办学的理念，热情拥抱来自四面八方的学子。山东建筑大学校门作为新校区的标志性建筑之一，建筑品格和设计意蕴在这里一一呈现，建大新的旅程也将在这里扬帆。



学校东门

【东门】——栋梁之门

东门也称正门，由石梁、月泉广场等构成。石梁为主体，由四块基石支撑，石料均为花岗岩。梁高 1.20 米，取梁高的 12 倍为梁长 14.4 米，加外凸樨头各 0.5 米，总长 15.5 米。石梁正面上书“山东建筑大学”六个毛体大字，左右柱基各镌刻校徽一枚；背面刻“厚德博学，筑基建业”的校训，均为正红色。石梁寓意栋梁，寓指建大培养国家未来的栋梁之材。

正门以雪山为背景，由图书信息中心等建筑围合而成。敞开式结构体现了学校开放的办学理念，两侧的两根门柱立意取材于华表、龙柱、望柱等，代表传统文化中直言、开放、争鸣的意义。柱头挑出的短梁是中国古代建筑中雀替的象征，柱头是中国古代栏板望柱的变形和隐喻。

【南门】——方正之门



学校南门

相比于东门的传统端庄，南门显得宁静而富有现代艺术气息。南门位于济南东西干线经十路的北侧，匆匆一瞥中一道不能忘却的靓丽风景，即是山东建筑大学那一抹葱葱绿色。

学校南门采用 $18 \times 18 \times 18$ 米的正立体巨型钢架结构，正方形体，代表着我校学生方正、直率、坚强、理性的人格品质，体现