

黃太史書，如高人勝士，望之令人敬嘆。

趙孟頫

中國碑帖名品
「七十三」

黃庭堅廉頗藺相如列傳



上海書畫出版社

中國碑帖名品

〔七十三〕

黃庭堅廉頗藺相如列傳



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

黃庭堅廉頗藺相如列傳／上海書畫出版社編．—上海：上海書畫出版社，2015.4

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0863-1

I. ①黃… II. ①十… III. ①草書—碑帖—中國—北宋

IV. ①J292.25

中國版本圖書館CIP數據核字(2014)第173900號

中國碑帖名品「七十三」

黃庭堅廉頗藺相如列傳

本社編

責任編輯 孫稼阜

釋文注釋 俞豐

審定 沈培方

責任校對 朱慧

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行



上海書畫出版社

地址 上海市延安西路593號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shcpph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 9 1/3

版次 2015年4月第1版

2015年4月第1次印刷

印數 1—5,300

書號 ISBN 978-7-5479-0863-1

定價 66.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊釋文注釋

俞豐

本冊圖文審定

沈培方

前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨著漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成為一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成為漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人『澄懷味象』、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視為『道』『器』合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧為中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的『知行合一』的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有『迷失』、『式微』之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品為目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變為縱軸，以書家風格為橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

為了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能為當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

簡介

黃庭堅（一〇四五—一一〇五），宋代書家。字魯直，自號山谷道人。洪州分寧（今江西修水）人。官吏部員外郎。工正、行、草書。正書學《瘞鶴銘》，遒健不俗；行書得《蘭亭》風韻，蘊藉而舒展；草書得懷素三昧，相比於《自叙帖》，文氣盎然。其書法雖昂藏鬱拔，而神閑意穠；其筆法瘦勁圓通，則自篆來。《山谷集》自謂：『余學草書三十餘年，初以周越爲師，故二十年抖擻俗氣不脫，晚得蘇才翁書觀之，乃得古人筆意，其後又得張長史、僧懷素、高閑墨迹，乃窺筆法之妙。』宋代書法，其與蔡襄、蘇軾、米芾齊名，稱『宋四家』。在中國書法史上，亦具有重要地位。

《廉頗藺相如列傳》，墨迹本。縱三十二點五釐米，橫一千八百二十二點四釐米。後無款記。此卷雄放健朗，跌宕起伏。爲黃庭堅代表作，也是書法史上草書傑構。清詹景鳳《詹東图玄覽編》卷四稱：『山谷《藺相如傳》一卷，紙瑩白如新，是山谷見長沙《自叙》後書稿。草入妙，沉雄不減行體，初京兆作草筆法與態，全得之此，但祝稍粗而豪，黃乃安適而氣壯筆適。』卷有『紹』、『興』、『紹興』、『內府書印』、『秋壑圖書』、『歐陽玄印』、『曹子文』、『顧祿私印』、『乾隆御覽之寶』、『石渠寶笈』及項元汴、安岐、永理、李廷敬、張大千等歷代鑒藏印。現藏美國大都會博物館，此次授權本社出版。

廉頗：戰國末期趙國的名將，曾率兵討伐齊國，奪取晉陽，被拜為上卿。公元前二五一年，又戰勝燕軍，任以為相國，封信平君。本篇為《史記》卷八十一《廉頗蘭相如列傳》的節錄，篇中及篇後略去原文的若干段落。

趙惠文王：趙武靈王之子，趙國第七任君主，公元前二九八年至公元前二六六年在位。惠王十六年即公元前二八三年。

廉頗者，趙之良將也。趙惠文王

廉頗者，趙之良將也。趙惠文王



十三年為成

為成

晉陽：《史記》作「陽晉」。當以「陽晉」為正。《史記索隱》：「陽晉，衛地，後屬齊，今趙取之。司馬彪《郡國志》曰：今衛國陽晉城是也。有本作「晉陽」，非也。晉陽在太原，雖亦趙地，非齊所取。」《史記正義》：「故城在今曹州乘氏縣西北四十七里也。」按：陽晉在今山東省河澤縣西北四十七里；晉陽在今山西省，原屬趙國，非從齊國攻取得來。

大破之，取晉、陽，拜為上卿，以勇、

大破之

取晉陽





尊為
おは
志美

為
お
わ
為
端

此
為
室
者
之

堅

大

生

人

獨

楚文王時
得楚和氏璧



和氏璧：楚人卞和在山中得到一塊玉璞（含有玉的石塊），獻給楚厲王。厲王派玉工鑒別，認為是普通的石頭，厲王以卞和為欺詐，遂截去他的左足。武王立，卞和又去獻玉璞，玉工仍說是石，再截去他的右足。文王立，卞和抱著玉璞在山中號哭。文王知道後，派玉工剖璞，果得寶玉，因稱『和氏璧』。事載《韓非子·和氏篇》。

秦昭王聞之

使人遺趙王書

願以十五城請
易璧

昭昭乎
歷歷乎
大矣哉





秦城之險
徒見欺

徒見欺：白白地被欺辱。

欲（事）與秦，秦城之恐不可得，徒見

非
先
勿
之
以
者

家
之
友

欺；欲勿與，即患秦兵之來。