

全民阅读无障碍导读版

苏轼 辛弃疾等

词品读

插图本

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

国学枕边书

豪放词

苏轼 辛弃疾等◎著



下

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司

万卷出版公司

全民阅读无障碍导读版

苏轼 辛弃疾等

词品读

插图本

大江奔去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

国学枕边书

豪放词

苏轼 辛弃疾等◎著



下

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

© 苏轼等 2014

图书在版编目 (C I P) 数据

豪放词：插图本：全2册 / (宋) 苏轼等著．—沈阳：
万卷出版公司，2014.9

(国学枕边书)

ISBN 978-7-5470-3127-8

I . ①豪… II . ①苏… III . ①豪放派—词 (文学)—作品集—中国—古代 IV . ① I222.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 160996 号

豪放词：插图本：全2册

责任编辑 郝兰

出版者 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

联系电话 024-23284090 010-57454988

经 销 各地新华书店

印 刷 北京时捷印刷有限公司

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 次 2014 年 9 月第 1 次印刷

成品尺寸 170mm × 230mm

印 张 18.25

字 数 200 千字

书 号 978-7-5470-3127-8

定 价 54.50 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任



国学枕边书

全民阅读 无障碍导读版

袁去华

袁去华（生卒年不详），字宣卿，奉新（今属江西）人。其学问渊博，文笔精健，尤长于词赋，词风细腻深沉。有《袁宣卿词》。

水调歌头

定王台^①

雄跨洞庭野，楚望^②古湘州。何王台殿？危基百尺自西刘^③。尚想霓旌千骑，依约人云歌吹，屈指几经秋。叹息繁华地，兴废两悠悠。登临处，乔木老，大江流。书生报国无地，空白九分头^④。一夜寒生关塞，万里云埋陵阙^⑤，耿耿恨难休。徙倚^⑥霜风里，落日伴人愁。

说明

这是一首怀古之作，大约作于词人担任善化（在今长沙市内）县令期间。词人在一个深秋时节登上定王台览胜，感慨顿生，并将不胜今昔之感升华为感时伤事的爱国之情，写下了这首雄赳古今的爱国主义词章。

注释

①定王台：在今湖南长沙东，相传是汉景帝之子定王刘发为瞻望其母唐姬墓而建。

②楚望：唐宋时按各地的位置规模、发展状况，把全国划分为若干等级。楚望就是指湘州为楚地的望郡。

③西刘：指西汉刘发。

④“空白”句：意为徒然白首。

⑤云埋陵阙：皇宫与陵寝都埋在远方的云雾之中。此暗指宋都汴京沦陷。

⑥徙倚：走走停停。

词解

定王台雄踞在洞庭湖之滨，古湘州地界上。虽然定王台历经千载后已经湮灭，但是遗迹还在，那残存的台基，依然嵯峨百尺，令词人想到台的主人西汉的刘发。想当年定王到此游玩时，一定是华盖如云，旌旗招展，如虹霓当空；千乘万骑前呼后拥，声势浩大；



落日伴人愁

急管高歌之声似乎直抵云霄。然而，屈指已几度春秋，昔日的繁华盛地变成了一派衰败苍凉，盛衰无常，兴废两茫茫。

登台远望，只见高大的树木枝叶枯落，长江无止息地向东奔流。对此情景，词人想到国家的支离破碎，满目疮痍，而自己空怀一腔报国热情却无路请缨、壮志难酬，不由得发出了悲愤苍凉的感慨：书生报国无门，空自白头！而金兵猝然南下，侵占中原，犹如一夜北风生寒，导致万里河山支离破碎、残破不堪。京都沦陷，皇家陵阙黯然被埋没在厚厚的云雾之中，令人愁恨不已。念及此，词人耿耿于怀，悲愤难休，却又无可奈何，只能徘徊往来在秋风寒霜中，夕阳将落，更增人恨愁。

词评

这首词的显著特色是情景交融、虚实结合。描写定王台，其盛处从“危基百尺”展开想象，以定王台当年的游赏盛况来侧写旁透，用笔空灵；其衰处则就登临所见，以环境背景的渲染烘托来表现，都极有思致。词中的景物，是一幅阔大而苍茫的画面；赞叹吟唱它的景中人则是一个胸有宏大抱负而无法实现，心境激楚悲凉的爱国志士，这就使词构成了意境雄浑苍凉的特色。

——唐圭璋《唐宋词鉴赏辞典》

词人逸事

袁去华曾经做过善化县（今属湖南）的知县。在任期间，他为官清廉正直，并且体恤民生疾苦。有一年，湖南大旱，到处都在闹饥荒，百姓们都食不果腹，情形十分可怜。而此时，知府却催袁去华向百姓征缴钱粮，袁去华十分气愤，严词拒绝：我治理的这个县现在已经是民不聊生了，百姓都没有粮食，应当向朝廷请求救援，给与救灾的拨款，怎么能再向百姓征缴钱粮呢？一席话说得知府无言以对。知府怀恨在心，后来找了个借口把他贬谪到醴陵县做县丞。

陆游

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。南宋高宗绍兴年间应试礼部，因遭秦桧忌恨，被黜免。光宗时官至宝章阁待制。晚年退居家乡。他一生力主抗金，恢复中原，屡受主和派排挤，但收复中原的信念始终不渝。诗作近万首，题材广阔，内容丰富，是我国文学史上一位具有深远影响的卓越诗人。诗作主导风格是宏丽奔放，前期多豪迈，后期多平淡。亦工词。纤丽处似秦观，雄慨处似苏轼。有《剑南诗稿》、《渭南文集》；有《放翁词》，收词130多首。

鹧鸪天

家住苍烟落照间，丝毫尘事不相关。斟残玉斝^{xié}行穿竹，

卷罢《黄庭》卧看山。贪啸傲^②，
任衰残，不妨随处一开颜。元^③知造
物心肠别，老却英雄似等闲。



隐居山间

说明

乾道二年（1166），陆游42岁，因为被人以“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名弹劾，免去了隆兴通判的官职，退居在镜湖三山。这首词就是这个时候所写的，词中极写隐居生活的逍遥闲适，但却充满了抑郁不平之气。

注释

- ①玉湫：美酒名。
②啸傲：指逍遥自在，不受礼俗拘束。
③元：通“原”。

词解

词人说，自己住在一个青烟袅袅、落日斜照之处，那儿的环境优美纯净，和世间的尘世没有丝毫相关。词人居住在那里，日子过得无比逍遥自在，喝完玉湫美酒就到竹林中散步；看完了《黄庭》就躺下来观赏山中美景。吟咏自得，啸傲随心，不受礼俗拘束，词人十分喜欢这种旷放自如的生活。任凭时光荏苒，终老于此间，在这里随处都能够看到开心的事情，何妨不开怀一笑，尽情享受呢？为什么能如此超脱旷达呢？词人对此作出了解释：自己原先就知道造物者无情，心肠和常人不同，它让英雄白白地老去却无动于衷、漠然等闲视之。很明显，这就是在怨天，同时也是在抱怨朝廷不任用有志之士，爱国如词人者却得不到重用，报国无门，请缨无路，白白老去。

词评

放翁长短句，其激昂感慨者，稼轩不能过；飘逸高妙者，与陈简斋、朱希真颉颃；流丽绵密者，欲出晏叔原、贺方回之上；而歌之者绝少。

——刘克庄《后村大全集》

词人逸事

陆游出生于一个官宦之家，他的父亲陆宰是一个具有爱国思想和高尚民族气节的官员，并且交结了很多忧国忧民的志士仁人。这些人经常在陆游家里聚会，一同谈论国家兴衰、民族兴亡的大事。每当谈到悲愤之处，有的人拍案而起，怒发冲冠，有的人义愤填膺，怆然泪下。陆游看到这种情形，深深地被父辈们的爱国热情所感

动，并且将那些慷慨激昂的话语铭记在心，从小就在心中埋下了爱国救国的种子。他自小勤奋好学，并且在读书的时候，广泛阅读兵书，勤练剑术。父辈们的熏陶以及陆游自己的感悟，让他早早就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的报国壮志，并且为之奋战了一生。

秋波媚

七月十六日晚，登高兴亭^①，望长安南山^②。

秋到边城角声^③哀，烽火照高台。悲歌击筑^④，凭高酹酒^⑤，此兴悠哉！多情谁似南山月，特地暮云开。灞桥烟柳，曲江^⑥池馆，应待人来。

说明

这首词作于宋孝宗乾道八年（1172）秋天，当时陆游48岁，在南郑（今陕西汉中市）担任四川宣抚使司干办公事兼检法官。在这一时期，陆游多次向宣抚使王炎献谋献策，时刻关心着时局的变化。这首词就反映了词人关心战事进展、渴盼早日收复长安的热切希望和必胜信念，爱国激情充溢其间。

注释

①高兴亭：在陕西汉中内城西北，正对南山。

②南山：即终南山，横亘陕西南部，主峰在今陕西西安南面。

③角声：军用的鼓角声。

④悲歌击筑：《史记·刺客列传》载，燕太子丹及宾客荆轲使秦事：“既祖（饯行），取道，高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声。”筑是古代的一种弦乐器；变徵之声就是高而悲的调子。

⑤酹酒：用酒洒地祭奠。

⑥曲江：即曲江池，为唐长安著名的游宴风景区。

词解

秋天来到了西北边塞，边地军营中响起的鼓角声在萧索的秋日中分外哀怨凄凉，前线的战事紧张，燃烧着的烽火映照着高台。词人在这样的环境中，登上了高兴亭，击筑慷慨悲歌，登高酹酒，祭奠那些为国捐躯的将士，想到将要收复失地长安，词人豪情激越，兴致高昂！接着词人欣喜地发现，南山的明月已经出来，空中的暮云散尽荡开，月光如此多情，将大地



边塞鼓角

上照得一片光亮。在这皎洁的月光下，词人遥望长安，仿佛真切地看到了长安城外灞桥岸边的烟柳，曲江岸边的池楼亭台，都在热切地等待着朝廷王师的早日到来（也就是胜利收复长安）。

词
评

杨用修云：“放翁词纤丽处似淮海，雄慨处似东坡。”予谓超爽处更似稼轩耳。

——毛晋《放翁词跋》

词人逸事

陆游在文学上的成就很高，并且涉猎多个领域，诗词文皆善，其中尤其以诗的成就最高。据说他在60年中做了万余首诗，至今留存下来也有9300多首，是现存诗作最多的诗人。他的诗篇大都抒写了抗金杀敌的豪情壮志以及对敌人仇恨、对卖国贼的痛恨蔑视，风格雄奇悲凉，沉郁慷慨，处处洋溢着爱国主义激情，在思想上、艺术上都取得了突出的成就。他生前就被人冠以“小李白”的美誉，并且又兼善各体，词作也都写得慷慨悲壮，堪称是南宋一代的文坛领袖。

汉宫春

初自南郑来成都作

羽箭雕弓，忆呼鹰古垒^①，截虎平川^②。吹笳暮归野帐^③，雪压青毡^④。淋漓醉墨^⑤，看龙蛇、飞落蛮笺^⑥。人误许，诗情将略^⑦，一时才气超然。何事又作南来，看重阳药市，元夕灯山。花时^⑧万人乐处，欹帽垂鞭^⑨。闻歌感旧，尚时时、流涕尊前。君记取：封侯事在^⑩，功名不信由天。

说明

孝宗乾道九年（1173）春，49岁的词人被改任为成都府路安抚司参议官，从南郑来到成都，这首词就是词人在成都时所作。之前陆游在南郑时，一直活动在南郑的抗敌前线，被调到成都以后则才能得不到施展，极为苦闷。然而击退金兵、收复河山的信念，使得陆游依然坚定不移并屡作慷慨激昂之声，这首词就很能体现这一特点。

注释

①呼鹰：打猎时放鹰飞出猎取目的物。古垒：古时遗存的战地防御工事。

②截虎平川：陆游在汉中时有射虎的故事。

③野帐：露营的帐幕。

④青毡：毡帐，用毛织成的帐幕。

⑤淋漓醉墨：乘着酒兴落笔，写得淋漓尽致。

⑥龙蛇：笔势飞舞的样子。蛮笺：古时四川产的彩色笺纸。

⑦诗情将略：作诗的才能，用兵作战的谋略。

⑧花时：成都每年百花盛开时，举行花会，把这一季节称为花时。

⑨欹帽垂鞭：帽子歪戴着，骑马缓行不用鞭打，表示生活的散漫自适。此句写节日热闹，人们缓步游赏的情形。

⑩封侯事在：指班超在西域立功封侯之事。

词解

词人回忆起自己以前在南郑时的一段从军于前线的生活，那时候，在辽阔的汉中平川上，峥嵘的古垒边，词人携带羽箭雕弓，臂架健鹰，手缚猛虎，神采飞扬，场面无比壮观。每到暮色四起，夜晚来临，词人回到野外的帐篷中，外面大雪飘降在毡帐之上，胡笳声孤寂悲凉，词人乘着酒兴，酣然落笔，写下一幅幅龙蛇飞动的字幅和气壮河山的诗篇。然而突然间卷地狂飙，吹破了词人在边地豪壮的生活。词人从南郑前线来到了成都后方，这无疑是把词人心中熊熊燃烧的抗金意愿置于无实现之日的冷宫之中，词人那作诗的超然才能、用兵作战的谋略全都无人赏识，得不到施展。

不知什么原因，词人又南下来到了成都。在繁华的成都市里，重阳时节的药市，元宵时候的灯山，都是人来人往，热闹非常。到了花会开始的时候，百花盛开，繁花似锦，万人行乐，一群群人帽子歪戴，骑马缓行，在花市中游赏沉醉，这里的人们都已忘记了故土尚在异族手里，只顾自己纵情享乐。然而这一切歌舞玩乐在词人眼中，都只能换来樽前的流涕感念。最后词人于悲愤之中，慨然寄言：班超在西域尚能立功封侯，可见谋事在人成事也在人。自己以后一定会重上抗金前线，在战场上建功立业。



元夜观灯

词评

陆放翁词，安雅清贍，其尤佳者，在苏、秦间。然乏超然之致，天然之韵，是以人得测其所至。

——刘熙载《艺概》

词人逸事

陆游和唐婉是表兄妹，陆游母亲的嫂子就是唐婉的母亲。但是在陆游的母亲还未出嫁之时，和嫂子关系不和。为此也不喜欢嫂子生的女儿。但是陆游和唐婉从小青梅竹马，感情甚好，并且当地的风俗是亲上加亲，于是唐婉和陆游就成为了夫妻。唐婉不仅生得漂亮，而且还是小名气的才女，和陆游的感情非常好，可是却十分不受婆婆的待见，经常对她进行抱怨和训斥。但是这些还都是小事，最让陆游母亲无法忍受的是，唐婉婚后数年未曾生育。原本就不喜欢唐婉的陆母便以这个理由提出要休唐婉，虽然陆游百般不愿，但是迫于母亲的一再逼迫，最后还是含恨和唐婉分开，而后二人又各自婚娶，但是却彼此都不能忘记对方，后来他们在沈园再度相遇，词赋相合，唐婉为之伤心命绝，陆游也伤痛一生。

夜游宫

记梦寄师伯浑^①

雪晓清笳^②乱起，梦游处、不知何地。铁骑无声望似水^③。想关河^④，雁门^⑤西，青海^⑥际。睡觉^⑦寒灯里，漏声断，月斜窗纸。自许封侯在万里，有谁知，鬓虽残，心未死。

注释

- ①师伯浑：名浑甫，字伯浑，四川眉山人，隐居不仕，是陆游在四川交的朋友。
- ②清笳：凄清的胡笳声。
- ③“铁骑”句：身披铁甲的骑兵，衔枚无声前进，望去像一股水流，一片波光。
- ④关河：关塞与河防。
- ⑤雁门：即雁门关，在今山西代县西北。
- ⑥青海：指青海湖，在今青海东北部，当时被金兵占领。
- ⑦睡觉：睡醒。

词解

冬日一个天降大雪的清晨，词人做了一个梦。在梦境中，凄凉的胡笳声缭乱地响起，词人也不知自己到了什么地方，只见队队身披铁甲的骑兵，衔枚无声前进，看上去像一股水流，一片波光。于是词人想到那雁门关之西，青海湖之际的边塞和河防之地。睡醒以后眼前却只有寒灯一盏，漏壶中的水已经滴尽了，月亮斜照着窗纸，夜已经很深了。词人醒来后，想起梦中景象再也无法入睡，想起自己以前总是自许要上战场沙地，在万里之外立功封侯，然而现实中却一直壮志难酬，转眼间英雄老去，功业未成。只是，词人的满腔雄心壮志依然存在，有谁能够知道，自己虽然鬓发已白，壮志雄心却不曾消隐而去！

词评

剑南屏除纤艳，独往独来，其逋峭沉郁之概，求之有宋诸家，无可方比。提要以为：“诗人之言，终为近雅，与词人之冶荡有殊。”是也。至谓：“游欲驿骑东坡、淮海之间，故奄有其胜，而皆不能造其极。”则或非放翁之本意欤？

——冯煦《宋六十家词选例言》

鹊桥仙

华灯纵博^①，雕鞍^{an}驰射，谁记当年豪举^②？酒徒^③一半取封侯，独去作江边渔父。轻舟八尺，低篷^{péng}^④三扇，占断蘋洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家^⑤赐与。

说明

这首词是陆游闲居在故乡山阴时所作。

注释

- ①华灯纵博：在华丽明亮的灯下尽情博弈。博即博弈，是当时一种流行的棋戏。
- ②当年豪举：指作者四十八岁时在汉中的军旅生活。
- ③酒徒：酒囊饭袋。此指那些只知升官发财、饮酒作乐的人。
- ④篷：船篷。
- ⑤官家：指皇帝。

词解

词人先是满怀深情地回忆了自己一生中最为难忘的一段戎马生涯（即担任南郑幕僚时的生活）：时而在那华丽的明灯下，和同僚纵情博弈，时而骑着骏马在边场上尽情猎射驰驱。这是何等豪迈的生活！然而这种生活不到一年，词人便从南郑前线转官到后方成都，昔日同事风流云散，自己的壮志伟略成空，还有谁记得当年的那份豪情壮举呢？那些只知升官发财、饮酒作乐的人反倒受到封侯赐赏，而满怀壮志的词人却被闲置不被重用，只好独自来到江边，做了渔父。小船只有八尺之宽，船上有三扇低篷，词人就乘着这一叶小舟，在江面上任意往来，独享一江烟雨。官家置我于如此闲散之务，然而，这镜湖风月本来就只属闲人，哪里还用得着你赐与呢？

词评

悲壮语，亦是安分语。

——陈廷焯《词则》

词人逸事

陆游的爱情似乎都是以悲剧收场。第一任妻子在母亲的逼迫下生生分开，而后

又为之而死。第二个妻子是母亲为之物色的，却不得陆游的欢心。据说后来他又喜欢上了一个驿卒的女儿，这个女子也富有才情，容颜美丽，本来算是给陆游受伤的心情来了一个慰藉和补偿。可惜，好景不长，陆游的妻子却容不得这个侧室，不到半年的时间，就想方设法将她驱逐出家门了。

诉衷情

当年万里觅封侯^①，匹马戍梁州^②。关河^③梦断何处？尘暗旧貂裘^④。胡未灭，鬓先秋，泪空流。此生谁料，心在天山^⑤，身老沧洲^⑥。

说明

这首词是词人晚年所作。词人一生屡遭贬黜，晚年退居山阴，有志难申。然而身处故地，未忘国忧，烈士暮年依然是壮心不已，于是便写下这首悲壮沉郁的《诉衷情》。

注释

①觅封侯：寻找建功立业的机会。

②梁州：在今陕西汉中一带，因梁山得名。

③关河：关塞、河防，指边疆。

④“尘暗”句：用苏秦典故。苏秦游说秦王不成，到处奔走，所穿黑貂裘积满灰尘，变得又暗又旧。

⑤天山：在今新疆境内。用薛仁贵三箭定天山的典故，借指南宋的抗金前线。

⑥身老沧洲：陆游晚年退隐在故乡绍兴镜湖边的三山。沧洲，此指水边，古时隐士住的地方。

词解

词人回忆当年自己奔走万里，为了寻找建功立业的机会，曾一个人单枪匹马奔赴边境保卫梁州。而今那段激动人心的防守边疆要塞的军旅生活已经过去，从此以后，关塞河防，只能在梦中才能达成愿望，梦醒以后却不知身在何处，所有的只是旧日的貂裘戎装，而且时日已久，布满了灰尘，变得黯淡破旧。放眼西北边境，神州已经沦陷，胡人还没有消灭，而词人自己鬓边已见白发，叹流年暗度，功业未成，雄心虽在，壮志难酬，只能白白流下伤感的泪水。这一生谁能够想到，词人满心想的是疆场杀敌，战斗在抗金前线，然而最终固守于“沧洲”，在那里闲居终老！



身老沧洲

词评

放翁词，纤丽处似淮海，雄快处似东坡。其感旧《鹊桥仙》一首，英气可掬，流落亦可惜矣。

——杨慎《词品》

词人逸事

陆游很欣赏李白，和李白一样，他的一生也和酒结下了不解之缘。并且写下了很多饮酒诗，其数量之多，可以和李白相媲美，并且风格也极为多样。在他的诗中，饮酒有“一壶清露来云表，聊为幽人洗肺肝”的独酌之趣，也有“一饮五百年，一醉三千秋”的豪迈洒脱。由于处在山河破碎而又报国无门的时代，他诗中的饮酒总是有一种深深的压抑感，多是借饮酒来排遣心中的郁闷不平，如“谁知得酒尚能狂，脱帽向人时大叫。逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声”。

谢池春

壮岁从戎，曾是气吞残虏，阵云高、狼烽^①夜举。朱颜青鬓，拥雕戈西戍。笑儒冠、自来多误^②。功名梦断，却泛扁舟吴楚，漫悲歌、伤怀吊古。烟波无际，望秦关^③何处，叹流年、又成虚度。

说明

这首词是陆游晚年居家，回忆当年的南郑幕府生活而作。

注释

①狼烽：古代边境上燃起烽火，报告敌情，因用狼粪做燃料，烟火直上，故称。

②“笑儒冠”二句：化用杜甫《奉赠左丞二十二韵》“纨绔不饿死，儒冠多误身”诗句意，是牢骚语。

③秦关：这里借指西北边关。

词解

词人壮年时代投军从戎，曾经度过一段气吞残虏的豪迈生活，那时候，边塞高高的天空中乌云密布，夜间烽火高举，战事紧张而激烈。词人正是朱颜青鬓，意气风发，手持兵戈戍边西境。然而这种生活不久就消失了，词人被转调到后方，职官闲散，他的豪气与热情顿时灰飞烟灭，不由得发出“儒冠多误身”的牢骚语。从此以后，功名不可再得，愿望落空，词人被迫隐居家乡，泛舟于镜湖之上，整日苍凉悲歌，吊古伤怀。江面上一片烟波笼罩，无边无际，哪里可以看得到词人魂牵梦绕的西北边关呢？年华空自老去，词人只好悲叹：一年又一年，都白白虚度了。

词
评

词有淡远取神，只描取景物，而神致自在言外，此为高手。

——况周颐《蕙风词话》

范成大

范成大（1126—1193），字致能，自号石湖居士，吴郡（今江苏苏州）人。曾出使金国，“全节而归”，为朝野所称道。官至参知政事，晚年退居家乡石湖。以诗著称，亦能词，风格清逸淡远，音节婉转，文字精美。有《石湖集》、《石湖词》。

醉落魄

栖鸟飞绝，^{jiāng}绛河^①绿零星明灭。烧香曳簟眠清樾^②。花
影吹笙，^{shēng}满地淡黄月。好风碎竹声如雪^③，昭华^④三弄临
风咽。鬓丝撩乱纶巾^⑤折。凉满北窗^⑥，休共软红^⑦说。

注释

①绛河：即天河，银河。

②曳簟：铺开竹席。樾：树荫。

③“好风”句：喻笙声，意谓笙声仿佛清风吹动竹叶，又如无边的雪色凄凉、悠远。

④昭华：古代的一种管乐器。这里指笙曲。

⑤纶巾：本为古代儒将所常服，作者隐居犹著，可见其雄心未泯。

⑥北窗：代指书房。

⑦软红：多指女子，这里借指繁花胜景。

词解

夜晚降临，鸟雀都已经归入栖息，不再飞翔。天河中笼罩着淡绿色的雾霭，忽明忽暗的星光在其中闪烁，时隐时显、若有若无。此时，点燃香炉，铺开竹席，卧眠于树荫之下。在花丛的疏落影子中弄笛吹笙，大地上撒满了淡黄的月色。笙声仿佛清风吹动竹叶，又如无边的雪色凄凉、悠远如好风碎竹，雪清玉脆，笙曲在清风中



明月清风

如诉如泣。清风将书房中人的鬓丝撩乱，纶巾吹折，房中一片清凉，如此美景良夜，那些在红尘中奔走之人是无法欣赏的，还是不要和他们述说了。

词评

此词正咏吹笙也。上片从夜中情景点出吹笙。下解“好风碎竹声如雪”，写笙声也。“昭华三弄临风咽”，吹已止也。“鬓丝撩乱”，言执笙而吹者，其竹参差，时时侵鬓也。如吹时风来则“纶巾折”，知“凉满北窗”也。

——宋翔凤《乐府余论》

词人逸事

范成大出生在一个贫寒的家庭，自幼父母早亡，生活环境十分艰苦，但是这反而锻炼出了他坚韧不屈的性格。宋高宗绍兴二十四年（1154）他考中进士。1170年，他以起居郎、假资政殿大学士官衔，充祈国信使，出使金国，为了改变接纳金国诏书礼仪和索取河南“陵寝”地的事情，范成大在金国慷慨陈词，针锋相对，丝毫不肯相让。金人对他用尽了威逼利诱之能事，也没能丝毫让他改变心意，惹得金人大怒，几乎要将他杀死。他宁死不屈，维护了宋朝的尊严，最后终于全节而归，归国后写成了使金日记《揽辔录》。

张孝祥

张孝祥（1132—1169），字安国，号于湖居士，简州（今属四川）人。曾两度被主和派弹劾落职。其词早期多清丽婉约之作，南渡后转为慷慨悲凉，多抒发爱国思想，激昂奔放，气势豪迈。其与张元干的爱国词章一起，对后来辛派词人的创作很有影响。有《于湖集》、《于湖词》。

六州歌头

长淮^①望断，关塞莽然平。征尘暗，霜风劲，悄边声，黯销凝！追想当年事^②，殆天数，非人力。洙泗^③上，弦歌地，亦膺^④腥。隔水毡乡^⑤，落日牛羊下^⑥，区脱^⑦纵横。看名王^⑧宵猎，骑火一川明，笳鼓悲鸣，遣人惊。念腰间箭，匣中剑，空埃蠹，竟何成！时易失，心徒壮，岁将零，渺神京。干羽方怀远^⑨，静烽燧，且休兵。冠盖使，纷驰骛，若