



姚新峰(辛风) 江苏常熟人。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、苏州国画院副院长。

2000年以来,作品入选由文化部和由中国美术家协会等主办的第十届全国美术作品展览、第二届全国中国画展览(获优秀奖)、第二届中国人物画展览、中国百家金陵画展,国际中国画大展、新时代中国画大展(获优秀奖)、首届中国重彩画大展、第五届中国当代工笔画大展(获铜奖)、全国当代花鸟画艺术大展(获优秀奖)、2004年全国中国画作品展(获优秀奖)、“微观与精致”首届中国工笔重彩小幅作品展(获铜奖)。曾获江苏省体育美展一等奖、江苏省首届山水画展银奖、江苏省第二届山水画大展金奖、新江苏画派——七彩世纪中国画大展金奖和江苏省花鸟画大展最佳创作成果奖。

出版有《姚新峰画集》、《姚新峰中国画工笔作品选》、《姚新峰中国画意笔作品选》等五种画集。

香莲碧水 动风凉

——姚新峰中国画
写意人物新作欣赏

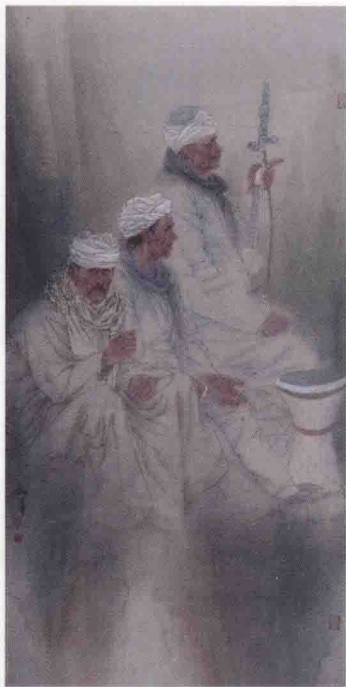
◆ 金曾豪

荷，鱼，船，桥，水牛，春天的村女，夏日的孩童……新峰作画，直取水乡风土，水盈盈，毛茸茸，端的是绿意葱茏，一派生机。新峰写人，多为天真少年，文静淑女，笃定老者，绝不写匆忙的人。或童趣盎然，或拙朴宁静，或丰盈幽雅，或简淡俊朗，皆是江南韵致，和谐情状。

读新峰的画，我们记忆中的关于江南的佳句被一一唤醒——“江南可采莲，莲叶何田田”，“莲动下渔舟”，“斜风细雨不须归”，“欸乃一声山水绿”……而最能概括新峰画作的我以为是苏州评弹中的经典名句：“香莲碧水动风凉，水动风凉夏日长。”面对画作，我们参与的不只是视觉，还有嗅觉，还有听觉，还有触觉。那熟悉的莲心，甚至还调动了我的味觉——是那种隐隐的清甜。

这不正是上帝恩赐的生活原状么！天地间这许多质朴丰沛的生命，对于我们疲惫的神经和粗糙的情感，是一种无比美妙的滋养呢！

新峰深谙中国画的笔墨意趣，其作品却有别于传统。画作取像丰富，力避壅塞，摆脱了用大片虚白突出形象的旧有程式，显出视野的开阔和生活积累的丰厚。有时，线的作用被解构或重组，并能“妙在靛色，用笔新细，殆不见墨迹染成”，从而强化了主体形象的塑造及色泽和质感，意绪的传达也更加到位。从结构章法看，新峰作品在秉承传统的基础上有选择地吸纳了西画的一些手法，采用了多种线性乃至几何形的分割与运用，显示出在取像、构境、写情方面对传统的继承和超越，颇具现代感，雅俗共赏，形成了自家的特点。



埃及采风之一 2006年 纸本 132cm × 66cm



渔童 2005年 纸本 30cm × 32cm

我是新峰同乡，尝以数百万字描写江南水乡少年生活，所以新峰的画于我是格外的亲切，常能情怀生发，心领神会。常听说某种艺术是空间艺术，某种艺术是时间艺术。面对新峰的作品，我对于这样的论断竟然产生怀疑了。在我的心目中，这些画作分明是芳菲着的，清凉着的，鲜活着的，动听着的，演义着的。那采莲的少女唱着水淋淋的山歌，那慵懒的白猫打着甜蜜的呼噜，而那两个对弈的男孩在几分钟前还打过一架哩……

我想，艺术大概不是发生在空间和时间，而是发生在更高的维度的——发生于精神寻觅的过程。人借助了时空去接近艺术，但时空同时会阻碍这种接近，所以人还得借助另外一种力量，方能有“神来之笔”，以臻成功。这个“神”难于阐释，有点玄，但它一定产生于人文的省悟，还有对美的忘我的追寻。人是在所追求的对象上意识到自己的，你追求什么，你的本质就是什么。人与人不同，所以有了不同美质的画。所以我们可以新峰的作品中理解新峰的人文理想和审美取向。

自然之美，风情之美，人情之美，理趣之美……新峰笔下生花着江南之美。更可贵的是，新峰还执著地寻索着生活的本质，深情地咏唱着生命的赞歌。

美其实是对世界、对生命的一种态度。画作既然是画家对生活 and 人生的发现，我们便可能在新峰的作品前发现新峰对世界、对人生的领悟和挚爱。于是，我们也成了发现者。

这样的发现是一种文化的享受，一种精神的滋养，一种心灵的提升。

是的，新峰的作品能使我们“养心若鱼”。



姐弟俩，一起玩耍嬉戏，见到了一只七星瓢虫，慢吞吞地爬着，背上红的，上面有星星点点，引起了他们多少幻想般的遐思……

——冯 豪

秋 2003 年 纸本

45cm × 45cm



鸟语果香，一个农家孩子，仿佛沉浸在秋意盎然的丰收季节。在构思造景、意象气韵上，一种顺乎自然的恬静清新的感觉，渗透了画家的思想、意识和追求的境界。

——冯 豪

秋语

秋语 2004年 纸本

68cm × 68cm



江南有采蓮之樂何如魚戲蓮
葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚

魚戲蓮葉北

新華

“江南可采莲，莲叶何田田”，经典名句，那一瞬间，变得如此真实，触手可及。内心的感动像溪水一样在心里汨汨流过，米家的积墨法在这里得到了最好的运用，翠鸟惊飞，高栖竹梢头，有点幽默，有点谐趣，意味含蓄隽永。

——冯 豪

姚新荣

江南采莲 2005 年 纸本

68cm × 68cm

北鄉童戲
乙酉秋
新華



这是江南的韵致，还是一首童年的歌谣，
深情地咏唱、咏唱，颤动于每一根精神寻觅的
琴弦，执著，热烈，真情，灵魂里就有这一种
惬意的拨动！

——冯 豪



水乡童嬉 2005年 纸本

68cm × 68cm



秋声秋色，撩拨人的一片痴情，一种相思，
一个意象，江南的风情，有时就这样，心境与
物景，微妙地、栩栩如生地留在了我们的心
中……

——冯 豪

秋声秋色

秋声秋色 2005 年 纸本

68cm × 68cm



细雨霏微，幽婉缠绵，雨雾在翠绿的蕉叶上聚凝成珠，鱼兮？余兮？谐音造景，常常有意为之——画面洋溢着一种民间象征祝福瑞祥的美好意蕴。

——冯 豪

姚新豪

有余图 2005年 纸本

68cm × 68cm



盛夏季节，晨风抒情，静静的池塘，飞过
一只黄蜂，惹得这些忙碌的孩童，霎那间便出
现了一刻儿的骚动与喧闹。

——冯 豪



夏塘 2005年 纸本

68cm × 68cm