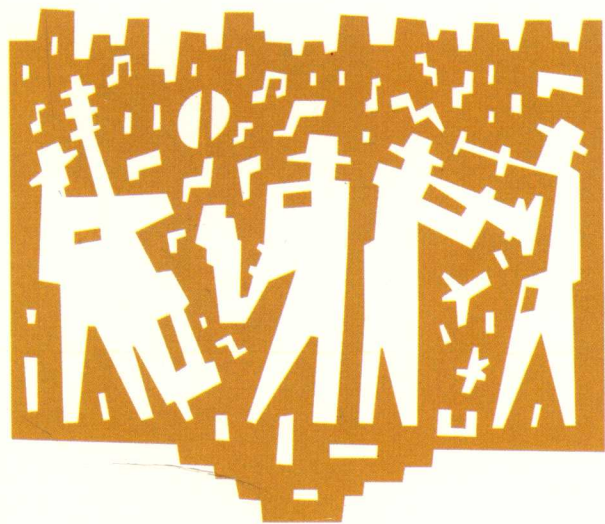


周海霞
矫黎晗/编

本书分别讲述了世界上最卓越的20位心理学家和20位哲学家的生平事迹，以及他们在心理学和哲学方面做出的卓越贡献。

世界上最卓越的 20位心理学家和哲学家



使读者体会到心理学家们那种背后的执着，敢于创新、探索的精神；哲学家那种天马行空的想法以及敢于挑战世俗的勇气。



吉林出版集团
有限责任公司

周海霞
矫黎吟/编

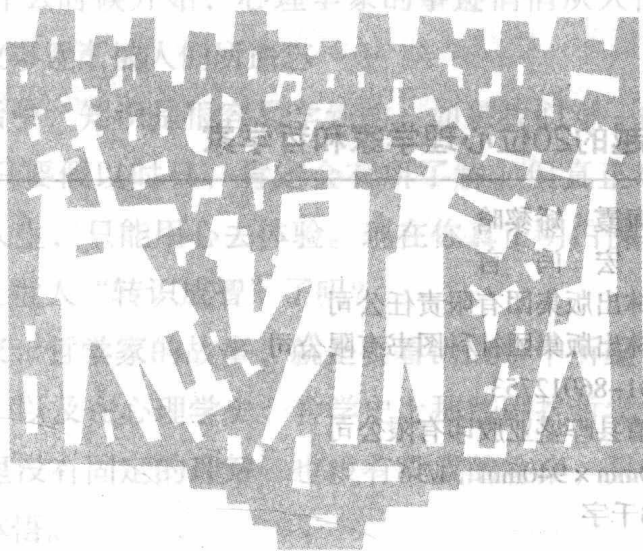
图字01-2009-4234-3806-1

本书分别讲述了世界上最卓越的20位心理学家和20位哲学家的生平事迹，以及他们在心理学和哲学方面做出的卓越贡献。

吉林出版集团有限责任公司

ISBN 978-7-2234-3806-1

世界上最卓越的 20位心理学家和哲学家



从一个个心理学家
后的执着
哲学家那
挑战世俗
的精神，长期积累
这一路记录了他们的成功

吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世界上最卓越的20位心理学家和哲学家 / 周海霞 矫黎晗编.
— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2014.1

ISBN 978-7-5534-3806-1

I. ①世… II. ①周… ②矫… III. ①心理学家-生平事迹-世界-少儿读物②哲学家-生平事迹-世界-少儿读物 IV. ①K815.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第316419号

世界上最卓越的20位心理学家和哲学家

编 者: 周海霞 矫黎晗
责任编辑: 耿 宏 闫 言
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司
电 话: 0431-86012753
印 刷: 永清县晔盛亚胶印有限公司
开 本: 690mm × 940mm 1/16
字 数: 183千字
印 张: 14
版 次: 2014年4月第1版
印 次: 2014年4月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5534-3806-1
定 价: 29.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。0316-6658662

不知道从什么时候开始，心理学研究流入历史的长河，哲学思考变成了一种宏大、抽象的理论建构；不知道从什么时候开始，心理学的辉煌大厅中人群渐渐稀少，哲学的智慧殿堂里也竟然没有了人的气息；不知道从什么时候开始，心理学家的事迹悄悄从人们的嘴边滑落，哲学家的故事逐渐被人们所遗忘……

在日常生活中，知识是很容易学到的。如果我们对一门知识不熟悉或不精通，只要假以时日，肯定会有所了解。但真正难得的是智慧，智慧关乎人生，只能用心去体验。现在你真正明白佛家为什么总是苦口婆心地让世人“转识成智”了吗？

看心理学家、哲学家的故事，就是要看出故事中所蕴含的哲理，对人生的见解，以及在心理学史、哲学史上那些困扰哲学家的永恒问题。当然，这里没有固定的理解，也没有现成的答案，只有拨动你灵魂之弦的深深体悟。

从一个个心理学家、哲学家的事迹中，我们可以领略到一门新学科的产生、发展与成熟的过程，可以看到他们从失败中再奋起的“锲而不舍”的精神，长期积累资料、整理加工的“探索与创新精神”，对心理学、哲学的追求精神。他们走过常人难以想象的曲折的道路，这一路记录了他们的成功与失败，记录了许多动人的画面，同时也记

的想法以及敢于挑战世俗的勇气。

版时予以改正、更新。

目 录

第一部分 世界上最卓越的20位心理学家

西格蒙德·弗洛伊德	2
詹姆斯·麦基恩·卡特尔	9
阿尔弗雷德·阿德勒	13
爱德华·李·桑代克	18
约翰·华生	23
埃德温·波林	28
奥尔波特	33
让·皮亚杰	38
乔伊·保罗·吉尔福特	44
康拉德·劳伦兹	49
唐纳德·奥尔丁·赫本	53
伯尔赫斯·弗雷德里克·斯金纳	58
哈利·哈洛	64
乔治·凯利	68
亚伯拉罕·马斯洛	74
朱利安·罗特	80
莱昂·费斯汀格	85

杰罗姆·卡甘.....	91
罗伯特·罗森塔尔.....	96
保罗·埃克曼.....	101

第二部分 世界上最卓越的哲学家

泰勒斯.....	108
毕达哥拉斯.....	112
巴门尼德.....	116
苏格拉底.....	120
柏拉图.....	125
亚里士多德.....	129
奥古斯丁.....	135
托马斯·阿奎纳.....	145
笛卡儿.....	150
巴赫鲁·斯宾诺莎.....	156
莱布尼茨.....	160
伏尔泰.....	169
卢梭.....	175
康德.....	189
黑格尔.....	197



此后，我从未对这位生于一时未产生过什么特别的兴趣。”

1873年，17岁的弗洛伊德进入维也纳大学医学院开始他的学业。

弗洛伊德·西格蒙德

使他于1883年，直到1881年25岁才毕业。

个个人

1881年9月的一天弗洛伊德邂逅一位美丽的犹太姑娘。

1881年10月，一个富裕的犹太家庭，有良好的教养。两人相识两个月。

(1856—1939) 弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

弗洛伊德·西格蒙德

第一部分 世界上最卓越的20位心理学家



杰罗姆·卡甘

罗伯特·罗森塔尔

保罗·埃克曼

西格蒙德·弗洛伊德

个人名片

第二部分 世界上最卓越的哲学家

西格蒙德·弗洛伊德（Sigmund Freud, 1856—1939），犹太人，奥地利精神病医生及精神分析学家。精神分析学派的创始人。他认为被压抑的欲望绝大部分是属于性的，性的扰乱是精神病的根本原因。著有《性学三论》、《梦的释义》、《图腾与禁忌》、《日常生活的心理病理学》、《精神分析引论》、《精神分析引论新编》等。

心理学历程

巴赫鲁·斯宾诺莎

莱布尼茨

伏尔泰

早年经历

1856年5月6日，弗洛伊德出生于奥匈帝国统治下摩拉维亚省是小城弗莱堡，也就是今天捷克斯洛伐克的一个小镇。父亲雅各布·弗洛伊德是以经营羊毛和棉布为生的商人，母亲阿玛利亚生有八个孩子，弗洛伊德是长子，他有两个弟弟，五个妹妹。幼年家境较好。1860年，雅各布一家迁至维也纳，在一处贫民区安家。

1865年，弗洛伊德9岁，提前一年以优异成绩考进所在区的斯佩尔中学，一度醉心于人文学科。17岁中学毕业，他最终选择了医学。弗洛伊德曾在不同的场合几次诉说他并不喜好医学：“不论是彼时，还

是此后，我从未对医生这一职业产生过什么特别的兴趣。”

1873年，17岁的弗洛伊德进入维也纳大学医学院开始他的学医生涯。大学的开头几年，由于在各学科间的游荡和注意力的不时转移，使他比别人迟三年，直到1881年25岁才毕业。

1882年4月的一天弗洛伊德偶遇一位美丽的犹太姑娘玛莎·伯奈斯。玛莎1861年出生于一个富裕的犹太世家，有良好的教养。两人相识两个月便定下了秦晋之好。1883年6月，玛莎举家搬迁至汉堡附近的万自兹贝克居住。弗洛伊德与玛莎开始了三年的分离生活。在三年间弗洛伊德写了900多封情书。他在信中写道：“别忘了，‘美貌’只能驻留几年，而我们将共度终生。一旦青春的娇美流逝，则修饰容貌的便惟有善良、理解之美，而这正是你的长处。”1886年9月14日，两人结婚，弗洛伊德30岁。

1886年4月25日，弗洛伊德的私人诊所开业，主要诊治以癔病患者为主的精神神经症患者。1895年出版的与布罗伊尔合著《癔病研究》，为精神分析学说的开山之作，但它的销售却惨不忍睹。这本书初印800册，历时13年尚未售完，仅卖出600余册。买者不多，批者不少。自它出版之日起，它在维也纳和德国都遭到严厉的批评和抵制。布罗伊尔与弗洛伊德也因在合作中出现学术分歧而结束了两人长达十几年的友谊。

提出“精神分析法”

1896年弗洛伊德正式提出“精神分析法”，这一概念标志着精神分析疗法的初步形成。弗洛伊德指出：抵抗、压抑、无意识、性生活的病原学意义及幼儿期经验的重要性等理论，构成了精神分析理论结构的主要组成部分。



1899年,《梦的解析》出版。弗洛伊德认为梦的本质是:梦即欲望的满足。梦往往不是欲望直截了当的、完全的满足,而是一种遭受压抑的欲望经过伪装以后的、扭曲变形的满足。亚里士多德就曾说过:梦是睡眠时的心理活动。弗洛伊德将梦的内容分为“显梦”和“隐梦”两个概念。“显梦”即梦者在梦中见到的一切,“隐梦”是指梦的深层含义,是梦的内在意念,即显梦背后所隐藏的梦的实质,亦即梦者遭受压抑的无意识中的欲望。它们之间的关系宛如猜谜时谜面与谜底的关系。将二者结合起来,透过表层显梦的现象破译深层隐意的密码就是精神分析的任务。《梦的解析》初版只印了600本,却整整卖了8年。直到10年之后才为人们所认识,在弗洛伊德有生之年共发行了8版,最后一版是1929年问世的。与世人长期的漠然相向形成对比,弗洛伊德则对此书信心十足,始终抱有很高的期望,这不仅因为书是他几年呕心沥血之结晶,更因为这也是他灵感处于巅峰时的闪烁。

弗洛伊德在《日常生活的精神病理学》一书中提出了“过失论”。大致分为以下几种:一是语言上的失误,包括“舌误”“笔误”“读误”“听误”。二是暂时的、非永久性的遗忘。三是错放,即误放、误取及失落物件等。他认为过失的本质或原因是:其一,过失是一种直接的心理活动。这里的关键强调,心理活动和行为毫无二致,并非所作非所想。其二,过失是有意义的。其三,这一心理活动就是牵制与被牵制两种心理意向的冲突及其结果。弗洛伊德以“舌误”为例,对牵制意向的性质做了具体分析。例如,有人在说“事件于是被发觉了”时,误说成“事件于是发觉了”。当事者承认他所批评的事件是龌龊的,且有公布的念头,不过后来这一念头被阻止了。其意向是显然存在的,自己事先也觉察到,只是说话时遭抑制,所以在错误中得到补偿。

自20世纪以来，弗洛伊德的著作渐渐在精神病学界引起关注，他的学说也日益得到更多的反响，他的名声也开始走出国门。弗洛伊德的理论体系可以体现在以下几个方面：

心理结构理论：由无意识、潜意识和意识相互渗透、相互转化的部分组成的系统和过程。**人格结构理论：**即本我、自我和超我的理论。

本我：是人遗传的、与生俱来的、源于肉体需要的最原始的本能，是人的这种本能需求在心理上的表示。其特点是：第一，本我处于无意识领域，是心理活动的最底层。第二，本我是非理性的，它作为满足本能需求的冲动丝毫不受理性的支配，完全是盲目的。第三，本我是非时间性的。第四，本我是非道德的。本我只是自发的遵循快乐原则，追求自身的满足，根本无意顾及道德要求。

自我：第一，自我是每个个人整个心灵，特别是自觉心理活动的代表。第二，自我的核心是知觉系统。其突出特征是理性。这与本我刚好相反。支配本我的是欲望贯注、不问所以的快乐原则，支配自我的是理性指导、区分利弊得失的现实原则。第三，自我位于本我的外缘，是本我与外部世界的中介环节。第四，自我的任务是依据现实原则，协调本我要求与外部世界的关系，也即在把握机遇外界现实之间发挥居间调停的作用。

超我：功能——自我监视，即侦查自己的行为。自我惩戒。自我典范，自我典范标志着人在道德上的努力方向。形成——超我是后天形成的，源于父母、教师和社会的影响和教育。特点——具有残酷的惩罚的特点。超我通常对自我施行最严格的道德标准，超我总是使人的内心具有极为强烈的罪恶感。

弗洛伊德的文学艺术理论：弗洛伊德认为文学艺术的创作是诗人的经过改造的“白日梦”和幻想。所谓白日梦和幻想便是“那些愿望



世界上最卓越的20位心理学家和哲学家

未得到满足的人心中生出来的”东西，这些愿望中最基本的便是“性欲”和“野心欲”，白日梦和幻想都是人们心底里最隐秘的，最不可告人的欲望和想法，诗人和作者决不肯轻易以此示人。

弗洛伊德猜测，文艺创作就是诗人、作者以某些技巧改装他们的梦幻和幻想，从而使受众在作品中体验到种种快感。“俄狄浦斯情结”（恋母忌父）则是弗洛伊德用来揭开诸多文艺作品底蕴、开启作家创作心理奥秘的一把钥匙。弗洛伊德对古代、近代、现代的三部悲剧作品《俄狄浦斯王》《哈姆雷特》《卡拉马佐夫兄弟》的内涵做了全新的诠释：“很难说是由于巧合，文学史上的三部杰作——索福克勒斯的《俄狄浦斯王》，莎士比亚的《哈姆雷特》，陀思妥耶夫斯基的《卡拉马佐夫兄弟》都表现了同一个主题——弑父。而且，在这三部作品中，弑父的动机都是为了争夺女人，这一点也十分清楚。”于是《俄狄浦斯王》不再是一出命运的悲剧，所揭示的也不再是主观意志与宿命抗争力有不逮，终至酿成悲剧这一主题，而是对于发自内心的幼年的，存在于心灵深处无意识层面的，长期遭受压抑、无从表达的一种欲望的揭示。在弗洛伊德看来，这出悲剧之所以赢得人们如此深沉的共鸣，便是因为随着这出戏情节的逐渐展开，我们感觉到自己内心深处深埋的欲望得以宣泄；同时，亦从中体会到一旦这欲望成为现实，所必然酿成的无可挽回的、可怖的悲剧。俄狄浦斯无论作为一个神话，还是作为一出人类心理深层无意识领域被压抑之物改头换面的表露，作为前者，它是群体无意识的表露；作为后者它是剧作家个体无意识的表露。至于观众从中得到共鸣，则是因为它和观众无意识层面的被压抑之物深相契合，并且使观众通过看戏将埋藏在自己心理深处的这一情结宣泄出来。

对于《哈姆雷特》，弗洛伊德也做了类似的解释。通常人们阐发《哈姆雷特》的悲剧意义不外乎两个方面：一是认为它揭示了人的生

命活力被过度的智力活动所消磨；二是认为这出戏描述的是人的一种悲剧性格：犹豫不决、优柔寡断。但弗洛伊德却从该剧的两个情节中发现以往的阐释难以自圆其说：一是哈姆雷特曾在盛怒之下毫不犹豫的刺杀了躲在挂毯后面的窃听者；二是他曾处心积虑的杀死两位谋害他的大臣。那么，为什么他对于父王幽灵的嘱托却踌躇再三呢？弗洛伊德认为，这其中的奥秘便是该剧真正的内涵：哈姆雷特仇人所行之事，弑其父而娶其母正是哈姆雷特自童年以来压抑良久的内心欲望。于是他对仇人的恨意便被良心的自责所取代，故而迟迟不能下手。因此究其实质，《哈姆雷特》同样是一出揭示俄狄浦斯情结的悲剧。弗洛伊德还举出以下事实来旁证他的分析：莎士比亚正是在其父去世不久后写出这出悲剧的，该剧与作者对父亲矛盾心理的内在联系于此。陀思妥耶夫斯基的名著《卡拉马佐夫兄弟》也具有弑父的情节，而作者对于书中人物却抱着“仁慈的怜悯”，弗洛伊德注意到，书中弑父的故事同陀思妥耶夫斯基本人的父亲的命运之间有相当清楚的联系，由此他推断出这部小说也是作者无意识心理的不由自主的流露。

社会文明理论：弗洛伊德指出“文明”是指所有使我们的生活不同于我们的祖先生活的成就和规则的总合，它们具有两个目的，即保护人类抵御自然和调节人际关系。文明起源于人类从家庭发展到以兄弟关系为纽带的群居生活。人类的群居生活既是文明的结果，又是文明的最初体现。弗洛伊德对本能与文明的矛盾关系做了分析：第一，文明保证了人类的生存。第二，文明压抑了本能。文明的进步有赖于本能的升华。第四，文明愈进步本能愈横遭压抑。弗洛伊德对文明与本能之间关系的揭示显示出二者既相互依存又相互对立的关系。一方面他肯定文明的进步必须以人类本能的一定限制为代价，对本能如果无适度的节制，文明便会崩溃；另一方面，他又明确指出现代文明已



▶▶ 世界上最卓越的20位心理学家和哲学家

经对人的本能构成过分的压抑，其最明显的征兆就是各类精神疾病的肆虐。弗洛伊德的贡献就是在19世纪20世纪之交从人类深层心理的角度提出了文明对本能压抑的问题，即文明与人性间存在的矛盾，这不能不归功于他的敏锐和深刻。

迟到的荣誉

经过长达几十年一如既往的辛勤工作，弗洛伊德终于在其晚年逐渐赢得了世界的承认和种种殊荣。1919年10月，在弗洛伊德担任副教授整整17年之后，维也纳大学终于把弗洛伊德盼望已久的教授职称给予了他。弗洛伊德晚年还赢得了世界各国许多著名学者、诗人、艺术家和科学家的友谊和尊敬。1926年12月份，弗洛伊德夫妇前往柏林探望儿子，见到了爱因斯坦，这是两位享誉世界的大师首次会面，他们交谈了两个多小时。两个大师相映成趣的是一个冥思苦想的是物理世界，一个孜孜以求的是心理世界，两人又都是犹太人。随着弗洛伊德与世界各国文学艺术界知名人士的交往日益增多，他和他的学说对于西方文学艺术界的各个领域，包括诗歌、小说、戏剧、美术、文艺批评，甚至电影等等的影响也日益广泛和深入。

最后的岁月

1923年弗洛伊德就被确诊为上颌癌，此后的16年共经历了33次手术，上颌摘除后发音困难，因手术影响右耳失聪，然而直至他生命的最后一刻也没有停止工作。他的许多重要作品都是在这16年间完成的。1933年希特勒上台，柏林当局宣布弗洛伊德的书为禁书，收缴和

焚烧。弗洛伊德悲愤地说：时代终于进步了，倘若在中世纪，他们会焚烧我，如今他们却满足于只焚烧我的书。1938年6月，弗洛伊德不得不离开了他居住近80年的维也纳前往伦敦。1939年2月弗洛伊德的癌症又一次复发，8月份病情迅速恶化。在最后关头，弗洛伊德提请他的私人医生遵守他们之间的约定，即在无法坚持活下去的时候，医生要帮助弗洛伊德完成他的心愿：安详地死去。9月22日，医生为弗洛伊德注射了吗啡，使得弗洛伊德沉入睡眠。次日，1939年9月23日弗洛伊德与世长辞，享年83岁。

詹姆斯·麦基恩·卡特尔

个人名片

詹姆斯·麦基恩·卡特尔（James McKeen Cattell，1860—1944），美国心理学家，是20世纪初美国应用心理学先驱，是最早将心理学研究成果统计量化的心理学家，全世界第一位脱离哲学范畴而纯属心理学的教授。他出生于美国宾夕法尼亚州伊斯顿市，逝于宾夕法尼亚州兰卡斯市。

心理学历程

从自卑走向自信

卡特尔小时候非常自卑，然而有一天一件事情的发生使得基恩从



自卑走向了自信，也正是这种自信，使他一步步走向成功。

有一次，他躲在公园的角落里偷偷看到几个白人小孩在快乐地玩，他羡慕他们，也很想与他们一道游戏，但他不敢，因为自己是一个黑人小孩，心里很自卑。

这时，一位卖气球的老人举着一大把气球进了公园，白人孩子一窝蜂地跑了过去，每人买了一个，高高兴兴地把气球放飞到空中去。白人小孩走了以后，他才胆怯地走到老人面前，低声请求：“你可以卖一个气球给我吗？”老人慈祥地说：“当然。你要一个什么颜色的？”他鼓起勇气说：“我要一个黑色的。”老人给了他一个黑色的气球。他接过气球，小手一松，黑气球慢慢地升上了天空……

老人一边眯着眼睛看着气球上升，一边轻轻拍着他的后脑勺，说：“记住，气球能不能升起来，不是因为颜色，形状，而是气球内充满了氢气。一个人的成败不是因为种族和出身，关键是你内心有没有自信。”

进行人体测量

1883年，卡特尔去莱比锡，跟随冯特学习。他主要的研究兴趣是反应时间，可是，他是个极端独立的青年学生，敢于向冯特就一些关键的方法问题提出挑战。卡特尔提出怀疑说，并不是所有的人都能真正以冯特提出的办法内省的，也就是把反应时间分成感觉、选择等等。结果，卡特尔尽管是冯特的实验室助手，但他只有在自己的住处进行一些实验，因为冯特不允许他在实验室进行不遵守他的内省法的实验。

卡特尔对他检测过的一些人当中不同的反应时间感到兴趣，并在