



映雪阁文丛  
Yinxuege Wencong

# 《寓山注》研究

围绕寓山园林的艺术创造与文人生活

赵海燕 著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽教育出版社



映雪阁文丛  
Yinxuege Wencong

# 《寓山注》研究

围绕寓山园林的艺术创造与文人生活

赵海燕 著



时代出版传媒股份有限公司  
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

《寓山注》研究:围绕寓山园林的艺术创造与文人生活 / 赵海燕著. —合肥:安徽教育出版社, 2016  
(映雪阁文丛)

ISBN 978-7-5336-8196-8

I. ①寓… II. ①赵… III. ①古典园林—研究—中国—晚明 IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第007637号

《寓山注》研究:围绕寓山园林的艺术创造与文人生活  
YUSHAN ZHU YANJIU; WEIRAO YUSHAN YUANLIN DE YISHU  
CHUANGZAO YU WENREN SHENGHUO

---

出版人:郑可  
质量总监:张丹飞  
策划编辑:王竞芬  
责任编辑:王竞芬  
装帧设计:朱锦  
责任印制:何惠菊

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社  
地 址:合肥市经开区繁华大道西路398号 邮编:230601  
网 址:<http://www.ahep.com.cn>  
营销电话:(0551)63683012, 63683013  
排 版:安徽创艺彩色制版有限责任公司  
印 刷:安徽创新印务有限公司

开 本:787×1092 1/16  
印 张:25.75  
字 数:380千字  
版 次:2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷  
定 价:56.00元

---

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社营销部联系调换)

001 引 言

第一部分 《寓山注》的形成与祁彪佳的人文思想

017 第一章 寓园及《寓山注》的形成

017 一 寓园的创建

026 二 寓山注的形成和定制

030 三 寓山文献综述

035 第二章 祁彪佳的心学修养

035 一 儒学家风

037 二 作为儒者的生活情境

045 三 与“证人社”关系及其思想浅析

062 第三章 祁彪佳的道禅生活情趣

062 一 季超与祁彪佳的禅学思想

065 二 与曹洞僧交游考和其道禅生活情境

074 第四章 祁彪佳及其身边的文士群体

074 一 以张岱为代表的越中文士

078 二 以商景兰为代表的江南才女

083 三 晚明文士群体及其文人意识

## 第二部分 寓山园林及其内在的艺术观念

### 091 第五章 寓山与文人园林的“南风”

#### 091 一 文人与工匠的合作

#### 108 二 寓山中的“渲淡”之法

#### 128 三 书斋园林及其艺术精神的提升

### 139 第六章 文人园居与颐养性情

#### 141 一 丘园养素

#### 151 二 韵人纵目

#### 160 三 云客宅心

## 第三部分 《寓山注》中的生命观照境

### 175 第七章 《寓山注》的境界化批评

#### 175 一 四十九景结构及其内在逻辑

#### 186 二 《寓山注》的生命观照境

### 203 第八章 园林与心境

#### 203 一 开园痴癖及其内涵

#### 210 二 “补之以人工”的问题及其含义



- 214 三 园林的境界营造问题
- 232 四 寓山十六景和潇湘八景的精神关联
- 244 五 有意味的园林空间

## 第四部分 寓山园林与祁彪佳生命的依止

- 263 第九章 归隐园林及其内涵
  - 265 一 丁忧之思
  - 277 二 斜川归兴
  - 286 三 林居之悟
  - 295 四 归亦是寄
  - 306 五 圆融之隐
- 316 第十章 祁彪佳的出处抉择及其生死智慧
  - 317 一 出处抉择
  - 323 二 道义之成
  - 329 三 无生法门
- 336 附录:明末刻本《寓山注》全文
- 394 主要参考文献

## 引言

崇祯八年(1635),浙江山阴士人祁彪佳辞去苏松巡按一职,登上返乡之路。舟至吴门,离家乡已经很近,他无意惊动当地僚属和友人,悄然泊舟吴江。初夏的夜晚,江风阵阵,飞鸟盘空,他回首周巡之时,冠盖云集,应接劳扰,如同一场客梦;而今萧然一舟,身世两得。此夜,垂柳之下,月映波心,充满诗意的江南之风,让这位羁旅十载的游子不禁诗兴大发,吟玩终夜,几不欲寝。<sup>①</sup>他吟道:

不是归来早,休心已十年。简身惟省事,与世畏多缘。  
断却红牙癖,来参白足禅。自知还有累,酒盏及诗笺。

骨似寒郊样,宁堪曳玉珂。闲中余日月,世外任风波。  
但得瓶公隐,何妨醉尉呵。小山有从桂,招隐不须歌。

这是他归乡途中所作的一组诗中的两首,诗思遥接陶渊明的田园闲情和山阴道上的风韵灵气。此时的祁彪佳年仅34岁,正当盛年,身居高职。但从他的诗中可以看到,他早有归乡之心。这次从官场脱身,如同江湖之中脱钩的鱼儿,心境空灵,身怀逸兴,只愿在杯酒诗情之中寄托性灵。正如诗中所说,“但得瓶公隐,何妨醉尉呵”,他要在家乡展开一段回归天真的“瓶隐”生活。

<sup>①</sup>(明)祁彪佳:祁忠敏公日记·归南快录//祁彪佳文稿,北京:书目文献出版社,1991:1017。(按:本书页下注相同的参考文献首次出现时标注版本全信息,再次出现时只标注书名、出版年和页码。)

瓶隐，几乎是明代文人园林的代名词。它蕴含楞严之意，表达明代士人在园林中藉由智慧而体味到的生命佳境。此瓶是一个“频伽瓶”，虽小如一壶，却自具三千世界，正所谓壶中天地，芥子须弥。祁彪佳要在千岩万壑的山阴道中，放下世累，“坐卧惟青简，持携止白云”，在世外桃源一般的园居生活中俯仰自得、游心太玄。寓山园林就是在这样的心境中开始酝酿的。

寓园建成的时期正是中国传统园林在历史上最鼎盛之时——文人园林占主流的时期。周维权先生总结这一时期特点为“士流园林的全面文人化”，除了像宋代的文人园一样，全面满足文人的游赏、吟咏、宴乐、读书、收藏、啜茗等要求，而且受元明文人画的影响，巩固了写意创作的主导地位，精湛的叠山技艺也为写意山水园创造了有利的技术条件<sup>①</sup>。

这也正是士人的艺术精神得以极大实现的时代。文人士大夫将内化精神的灵光投射到日常生活情境中，他们的身外长物如园林，如家具，如紫砂壶，如茶，如酒等，都由平常的物，经过文人士大夫的参与和打磨，在其中渗透了文学、美学的意味。道在日用常行间，一切日用之物，都可以借来涤荡心灵。只要去除心灵的束缚，则天地万物，莫不与我的心性相关。“挹古今清华美妙之气于耳、目之前，供我呼吸，罗天地琐杂碎细之物于几席之上，听我指挥，挟日用寒不可衣、饥不可食之器，尊踰拱璧，享轻千金，以寄我慷慨不平。”<sup>②</sup>花木竹石，从中可见幽人韵致，才子真情，非附庸风雅之人可比。士人们不只是见花只言花，而是直接指向它后面所折射的文人心态和文人意识。《长物志》中云：“夫标榜林壑，品题酒茗，收藏位置图史、杯铛之属，于世为闲事，于身为长物，而品人者，于此观韵焉，才与情焉。”林壑闲居，玉壶买春，或茅屋观画，或绿荫眠琴，世间闲事，看似和日用生活毫不相关，但却关乎性情。所以，为长物作志，不是小题大做，而是因

①周维权，中国古典园林史，北京：清华大学出版社，2008：451。

②（明）文震亨，长物志校注·序言，陈植，校，南京：江苏科学技术出版社，1984。





为它关涉人生一大事。这样的文人观念,有其理论的背景。《楞严经》中说:“若能转物,则同如来,身心圆明,不动道场。于一毛端,遍能含受十方国土。”外在的物,若人以对象的方式来观看,它与人可以不相关;而如果能参透世界真相,那就能处处法界。园林中“瓶隐”的含义正与此相关,这极大地影响了明代晚期文人的园林意趣。它的最高追求已经不在于雕梁画栋、繁花似锦的华丽之相,而在于给自己的性灵建造一个华严境界。这就是文人园林的内在意味。

## 二

文人园林,晚于文人画而形成艺术的自觉。如果把视野拉开,站在园林发展史的角度上观看,也许会更加清晰。

中国古典园林肇始于秦汉,兴盛于魏晋,发展于唐宋。而文人园林则发轫于宋、元,至明中期形成成熟形态。秦汉追求宏大,魏晋转向精微,唐宋重视花木,明清则致力于写意山水园林。西周、秦汉之园囿,形制庞大,动则方圆百十里,更像是围场,除了游乐之外,主要在于狩猎的需要;魏晋园林融入人的诗意情怀,成为寄托情志之所;唐代王维的辋川别墅还是一片自然山水园林,但王维以诗造境,人与山水高度融合。白居易则有了高度的园艺自觉,他置石理水,赋予园林丰厚的文人意识。但就唐代的整体氛围来看,仍然是体量大而阔,追求草木、花石的繁盛,比如李德裕的平泉草木,赋予园居生活比德和象征的意义。宋以后,文人意识全面觉醒。文人园林的发展略迟于文人画,园林艺术自觉熔冶画论、文论,潜移默化。

发展到明代园林艺术的高峰期,叠山理水的造园技术成熟,园林的艺术自觉和文人知识分子的大量参与,成就了高度成熟的文人园。文人园和诗、画乃至中国传统哲学、美学思想等全面渗透,从外在的形式和精神上,都达到了水乳交融的状态;士人的情志更多地融入园林中。这一时期的园林艺术比中唐之前的园林有进一步的精神诉

求。沈福煦先生总结说,晚唐至北宋,山水文学的兴起有助于园林艺术的发展;南宋到元代的园林则是“神理兼备”,与绘画并进;明清的中国园林达到了炉火纯青的境界,重在求“意”,“意”比“神”有更高的境界,此时的园林不再是大自然的艺术再现,而是在人与自然的深层关系上或者是人的自我价值上作演绎<sup>①</sup>。这一时期,新的思想和艺术的实践,影响了士人对于艺术的态度,无论是绘画还是园林等艺术形式与他们人生的关系比以往更为密切。所以,园林山水从自然的山水形态得以提升,不再是自然山水的模仿,园林布局也从全景式园林向小品式园林变化,注重营造意境,与文人画如出一辙。这一时期的文人园林出现了前所未有的面貌。

那么,何谓文人园林?同文人画一样,并非文人所作的画就能被称为文人画,而在于它的“文人气”或“士夫气”,即今人所谓“文人意识”。<sup>②</sup>文人园林,也不能简单理解为“文人”所创立的园林,而是一种体现独特的文人意识的园林。虽然它不代表一种身份,但若没有深厚的思想境界、渊博的学问和透彻的心灵,不能至其佳境。文人园林,强调一种诗思和生命的慧觉,所以它不追求形似和体量,尤其是要区分职业匠人或者代表身份阶级的园林作品,而强调一种生命的意趣,挥洒一种更自由的心灵。文人园林之说,源于文人意识对中国艺术发展的深刻影响,正是文人意识影响了中国艺术的内在气质。

寓山园林即文人园林艺术发展到巅峰时期所创造的一个绝美的艺术作品、一座典型的文人园林。

### 三

祁氏家族的资料在清朝被封禁,其族人将其封存后代代相传,直至上世纪初才从绍兴梅墅大量流出,其中园林史料保存之集中、数量

<sup>①</sup> 沈福煦,《中国古代建筑文化》,上海:上海古籍出版社,2001:332。

<sup>②</sup> 此处参照了朱良志关于文人画的定义,见:朱良志,《南画十六观》,北京:北京大学出版社,2013:9。



之完整为同时期少见。由此,研究寓山园林的兴建和它所留下的各种吟咏、日记、尺牍等,对于研究这一时期的文人意识具有很高的价值。

首先,祁彪佳(1602—1645)堪称晚明极具代表性的文士。其字虎子,一字幼文,号世培,浙江山阴人,其家族为浙东藏书世家。1622年,年仅21岁即高中进士,授福建兴化府推官。此后在北京任御史,也曾出按苏、松诸府。同当时的很多文人一样,他性好泉石,34岁辞官返乡即建造了寓山园林。此后,他乡居数年,此间也曾被召至北京,北都颠覆后,他在危难中又重新巡按江南。1644年,他再度辞返。次年清兵入杭州,祁彪佳不肯做二臣,留下“含笑入九泉,浩气留天地”的诗句后,自沉寓山池殉节。祁彪佳不仅是诗文大家,也是园林艺术家和思想家。他在返乡之后,以著名心学人物刘宗周、陶石梁等为师,并常往来于曹洞宗道场,具备深厚的心学、佛学学养和卓越的艺术创造力。

其次,寓园的建成吸纳了当时众多文士之力和园亭之胜,是晚明时期文人和工匠合作的结晶。祁彪佳数次出仕和归乡,从浙江到南京、北京之间多次往返,只要有闲暇,他都不忘游历当地名园。1635年祁彪佳回到家乡绍兴时,越中地区已经有两百余座园林,他那一时期几乎游遍越中诸园,并著有《越中园亭记》一书传世,这些园林大部分都是文士所建。所以,寓园建成后仅仅两年,就成为“游人日以千计”的江南名园。晚明时期文人园林的变制,祁彪佳及其寓山园林是这一时期的代表。

寓园中的书写活动也曾为当时的盛事。这里往来着晚明一个个才能绝世的士人、文豪、画家、书家、琴家、戏曲家、叠山师等。这里曾吸引两百多位文士,题咏上千首诗文,他们当中集中了张岱、柳如是、陈洪绶、陈子龙等代表着晚明江南地区较高艺术才能的人。文人对寓园的唱和题咏,是寓园得以不朽的原因。由于祁氏士族的声望和祁彪佳的人格感召,围绕寓山园林而展开的文本撰写活动,数量之多、涉及江南文士之多,为同时期其他园林所罕见。从寓山这个点辐

射开,形成当时一个独特而有代表性的文化圈。正所谓景以人传,园林景物之胜和其中的文士题咏活动可谓相辅相成。比如寓园中的社集活动、游人题壁等就积累了很多诗文;同时,祁彪佳向他的交游圈索要题咏,而他在福建任职时的朋友和吴中朋友如汪然明、沈自炳等还帮助他带来了更多名士的诗词,叶氏家族、沈氏家族的才女叶小纨、沈华鬘,甚至包括江南才女柳如是也加入了寓山的书写活动。祁彪佳身边的这个交游圈几乎是明末江浙一带一幅浓缩的文人活动全景图,反映了当时文士们的生活、思想和心态。

由于其祖辈藏书的影响,祁彪佳及其子孙都有整理、收藏、结集的爱好的。祁彪佳除了藏书之外,有很多“结集”行为。《寓山志》是上述文人吟咏寓园的结集,它是从大量诗作中选取的精品诗文;《越中园亭记》是祁彪佳南归后游览山阴、会稽的园林之后,对其情况予以记录的结集,除了少数没有去过的园林外,基本保留了当时越中园林的全貌。其中收录园林二百九十多座,涵盖越中古今曾存在的园林;《远山堂曲品》《远山堂剧品》则是当时流传的重要戏曲的结集,收录他当时所能见到的戏曲六百多种,有三百多种在明清戏曲汇集中都未曾收录。这些都是了解其艺术观念的入手处,同时也使得他成为晚明时期有总结意义的一位文士。

从这些园亭记、曲剧品和诗文中可以感到,当时士族的家族熏染,培养出来一批才艺非凡的人士,祁彪佳正是其中之一,他们对于生活有真诚恳切的态度,在艺术创作和欣赏上有高妙的能力,但他们更关注人生“持身养性”的大文章,对于“日用动静”有深刻冷静的体察和自觉,所以在其艺术的实践中,区别于“行家里手”,融入了文人的精神。

寓山园林和寓山的所有吟咏和书写,展开如同一幅手卷,有画、有诗、有题名、有题跋。因为江南地区集中了当时社会的文化精英,参与寓园兴建、赏鉴和吟诗作画的文士,是晚明时期文人意识发展到高峰时期的代表性人物,这座园林反映出晚明士大夫所信奉的思想



和观念。遗憾的是,寓山园林今天荡然无存,这座饱含着智慧和思想的园林故实只能从文献资料中寻找。所幸的是,各类资料的留存,尤其是明末刻本《寓山志》(含《寓山注》)以完整的形式保存了它的形貌;祁彪佳的日记、尺牍让我们能看到寓山的形成过程,这使得它成为研究晚明文人园林的标本;文献中留存的大量寓山园林的诗词歌赋创作,则为研究当时文人意识提供了极有价值的资料。

更为重要的是,祁彪佳的传世小品文《寓山注》也是在寓山的建造过程中完成的,它如同一次完整的艺术创作,其形制与历代《诗品》《画品》相仿,重视艺术的内涵,可以视为祁彪佳总体艺术观念的简约表达,其中蕴含丰富的艺术精神,反映了晚明时期艺术观念及其转向。张岱在《陶庵梦忆》一书中曾评价同时期的园林愚公谷:“愚公文人,其园亭实有思致文理者为之。”《寓山注》反映的正是这样的思致文理,《寓山注》是一份文人园林设计稿,它的形式也非常独特,摒弃了从宋代兴起的“园记”的文学形式,以独特的“注”的形式展开,单从其形式结构来看,就蕴含了丰富的思想内涵。园居生活中的弹琴赋诗、弈棋茶禅等生活,不是仅仅为了追求风雅,而是希冀对人的日常行为有哲学的提升,倾向于心性从“物”的超越,从而追求心灵的解脱自由。祁彪佳《寓山注》,其价值之高就在于此,在当时重视“物”的风气中,让外在的形式与心灵达到无间的契合,重视园林的安顿功能,因此成为文人写意园林的巅峰之作。

#### 四

祁彪佳的“研究”从清代即开始,多数是用传记方式记录他的一生经历大事、政绩和济世救民的德行,如作于清初的《祁忠敏公年

谱》<sup>①</sup>，再如张岱、毛奇龄、谢晋、祁彪佳等为其作的传记。此外，张岱《陶庵梦忆》《琅嬛文集》中，收有多篇和祁彪佳及其家族人士相关的资料，包括小品文、书牋、祭文和跋等，为祁彪佳的研究提供了珍贵的史料。

就现在学界对祁彪佳的研究来看，对于其文稿的挖掘还可以深入。祁彪佳是一个辐射力很强的人，他的大量文稿、诗集、案牒、尺牋和日记得以传世，这些保存的文本虽然有许多研究明清的专家涉及，但是有的是从关注晚明历史的角度切入，比如《祁忠敏公日记》中的《甲乙日历》就比其之前的《山居日记》更受关注；有的是从戏曲乃至明清时期医药发展情况等角度切入，如《远山堂曲品》《远山堂剧品》发现之后，学界对他的研究主要集中在戏曲理论成就方面。近代学者的研究首推黄裳先生，他在整理曲品剧品的同时，将他所发现的古人各种文集中和祁彪佳相关的史料附录在后，他也曾多次作文对祁家藏书著述情况略述，其文笔看似随意，却是建立在细密的考证工夫和严谨的治学背景下。《寓山注》以及《越中园亭记》主要是作为明清小品文的典范佳作而被关注，而其留下的大量关于园林兴建和寓园题咏方面的资料，学界关注甚少。

近年来有学者对寓山园林的研究，深入到了寓山与园林主人的情志和身心安顿的关系之中，如台湾学者曹淑娟《流变中的书写——祁彪佳与寓山园林论述》一书对《寓山注》《寓山志》以及寓园建构的过程，作了细致的梳理，该书围绕寓园的建构过程，以及大量江南文士的题咏，考察了作为文人、诗人的祁彪佳和他周围的文士，如何在园林中体认人的“迁化之叹”和“黍离之悲”，如何在园林空间中将心灵安顿。她的研究具有重要的学术价值。

此外，日本学者荒井健在《中华文人的生活》中，有关于祁彪佳寓

<sup>①</sup>关于年谱的问题，参照赵素文博士论文《祁彪佳研究》，其中《〈祁忠敏公年谱〉四个本子的相互关系及其撰写者辨析》一文对于现存的四个本子的年谱，即浙江图书馆藏东书堂稿本及年谱定稿抄本，国家图书馆藏清初乌丝栏稿本和清代的补编本的情况和著者有详尽分析。



山园林的篇章《明末绍兴の庭—祁彪佳と寓园にして》。国内学者赵园对明清士大夫群体的研究涉及祁彪佳的行踪,如她在《想象与叙述》一书中有一篇《废园与芜城》,即以祁彪佳与寓山园林为叙述对象。另有赵素文的专著《祁彪佳研究》,其他和祁彪佳有关的论文,多数从祁彪佳的《远山堂曲品·剧品》分析其美学思想,此处不一一列举。不过,园和曲在审美意趣和艺术特征上有许多相通处,陈从周先生曾经说过:“自明中叶后,昆曲盛行于江南,园与曲起了不可分割的关系,不但曲名与园林有关,而曲境与园林更互相依存,有时几乎曲境就是园境,而园境又同曲境。”<sup>①</sup>昆曲的水磨腔,和园林、琴、书法中的韵均是相通的。深通戏曲的祁彪佳在园林设计中,至少是不自觉地将曲境与园境有所融合。所以,关于曲品、剧品的研究,对于掌握祁彪佳的园林美学思想,也是裨益。

上述的研究成果对于我写作此书都很有借鉴意义,正是在他们的基础上,让我能够从大量的文本中理出一条思路。

我与晚明文士祁彪佳的“相遇”在数年前一个春天的午后,在燕南园美学中心洒满阳光的庭院里,朱良志先生说到了祁彪佳,感叹其人其文。朱先生对祁彪佳的《寓山注》一直关注,他在多本著作中提及《寓山注》的艺术成就和思想价值。我当时对祁彪佳并不熟悉,但后来数年参阅祁氏家族史料、走访江南园林和寓园故迹,领略其精神和智慧,获得了很大的心灵滋养。我注意到,历来仅仅作为小品文被关注的《寓山注》,如同一份完整的园林设计稿,是洞悉当时文人园林和文人意识如何结合、文人园林内在艺术观念的继承和发展等问题的一个契机。选择祁彪佳和《寓山注》作为研究对象,乃基于其中所蕴含思想的丰富性和尚未被深入开拓的阐释空间,我希望对于文人园林中的艺术精神再作更进一步的深入。

作为晚明文人园林的代表,寓山园林可以作为观照明代中期以来文人园林艺术观念的变化的一个窗口;同时,寓园的建造、题咏以

<sup>①</sup>陈从周,《园林美与昆曲美》//陈从周园林随笔,北京:人民文学出版社,2008:68。

及相关活动,也可以作为探讨晚明士人精神游踪的一个重要的切入点。周维权先生说:“园林、文学、绘画这三个艺术门类在中国历史上同步发展、互相影响、彼此渗透的迹象非常明显,因此,欲全面地研究中国艺术的发展史,绝不能忽略园林。”<sup>①</sup>传统艺术的融通,在于其内在的观念世界。因为日常的行为,看似明白,其实晦暗不清,而观念的世界,则有“照亮”的作用。园林研究也是如此,人文精神是文人园林的灵魂,对文人园林的研究尤其需要通观的方法,需要还归历史本身,发掘其内在精神。徐复观先生在《中国人性论史》中研究周初的人文精神时说:“周人的贡献,便是在传统的宗教生活中,注入了自觉的精神,把文化在器物方面的成就,提升而为观念方面的展开,以启发中国道德的人文精神的建立。”<sup>②</sup>人文精神,如同将人从“观念的幽暗世界”中带出来,在人的内在建立一个人格的明亮的世界。对明代中期以来文人园林的研究,更需要这样的视角。

明清之际的文人园林,内在所尊奉的思想和艺术观念在宋元以来文人意识的基础上有所发展,自觉地融冶中国诗画中成熟的艺术观念。而以园林为空间展开的文人活动,如藏书、治学、雅集、唱吟、品鉴和修身养性等,是文心与园境相融的产物,是文人意识与园林的相融。柯律格在研究明代家具的时候,就发现这是一个最有意思的时代,他认为:“从家具使用者和制造者的角度来看,中国家具发展史上最有意思的一个世纪,可能就是1580—1680年。这些线索,也许难以解读,但是可以藉此了解拱揖的本质,以及中国精英理念中家具的概念。”<sup>③</sup>

同家具一样,明代中期以来也是中国文人园林发展的辉煌时期。其一,造园是多数辞官、归隐士人的人生选择,它的经营需要财力、物力、人力。晚明时局动荡,满腹经纶却居于林下者甚多,园林成为士

①中国古典园林史·序。

②徐复观,《中国人性论史》,上海:华东师范大学出版社,2005:10。

③(英)克鲁纳斯(Clunas, Craig),著,英国维多利亚阿伯特博物馆藏中国家具,丁逸筠,译,上海:上海辞书出版社,2009:1。





人心灵的重要依托。祁彪佳的《越中园亭记》对于越中的园林情况记录甚全，很能反映这一状况。其二，晚明时期，活跃在园林之中的像陈长耀、方无隅、郑九华这样的文人，兼具多能、通晓书画，他们没有中举，常在缙绅家中，为其谋划“山人之事”，形成文人造园的幕后规划群体。其三，这一时期的造园理论著述丰富，出现了像计成的《园冶》、李渔的《一家言·居室部》、文震亨的《长物志》等重要著作。

总之，晚明园林是文人倾注了精神的家园，其中记载了士人的精神痕迹，也融入了士人对艺术的理解。祁彪佳的寓园，就是文人写意园林发展到明清之际的巅峰之作。福柯说：“要理解艺术作品，我们既要努力重构它用来解决的特定问题，又要重构它瞄准这个问题时所处的特定情境。”<sup>①</sup>《寓山注》就是通过文字语言，将我们带入一个有序列的时空之中，我们几乎可以结合陈长耀的《寓山图》和空间想象能力，对寓园进行还原。本书的意图与其说是希望重构祁彪佳的造园实景，倒不如说要追溯祁氏造园的意图，将寓山放在晚明的历史空间中，找到他所面临的特定情境和特定问题，以及他是如何解决这些问题的。岁月流逝，园林因变迁而丢失的细微处很多。柯律格说：“家具制作的真谛暗含在它的题名中，它是‘经’，是一部经典，与儒释道的景点具有同样的价值，这意味着它神秘而难以解读。”<sup>②</sup>园林也是如此，要想用同样的环境材料，再造出一个园林来，已经不可能。它永远是一种理想。但是，我们可以试图去把握其中如同经典一般的永恒价值。

本书主要采用文献分析、思想和艺术交游史互证的方法进行研究，以祁彪佳及其家族留下来的文献为线索，并结合中国古典园林史，尤其是文人园林发生发展的脉络，试图让寓山园林的面貌更加清晰。我也曾深入江南地区，搜集文献，寻访遗址，力图以贴近晚明情境的追踪方式，展示一个身处乱世却能优游林泉并能含笑赴死的士

①（法）福柯，知识考古学，北京：三联书店，1998。

②英国维多利亚阿伯特博物馆藏中国家具，2009：4。