



重庆市文化遗产书系

重庆市文物局 重庆市移民局 编著
长江三峡工程文物保护 戊种第九号



巫山博物館

WU SHAN MUSEUM

巫山出土文物



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)



重庆市文化遗产书系

重庆市文物局 重庆市移民局 编著
长江三峡工程文物保护 戊种第九号

巫山博物館

巫山出土文物

编著：易军



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

图书在版编目 (C I P) 数据

巫山博物馆 / 易军编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5643-2057-7

I. ①巫… II. ①易… III. ①博物馆—历史文物—介绍—重庆市②文化史—重庆市—古代 IV. ①K872.719②K297.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第269422号

巫山博物馆

易 军 编著

责任编辑	杨岳峰
封面设计	冉传奇 姜 娜
摄影	李应东
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段111号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	万州新视野印务公司 (023-58226536)
成品尺寸	889×1194 mm 1/16
印 张	12.5
版 次	2012年11月第1版
印 次	2012年11月第1次
书 号	ISBN 978-7-5643-2057-7
定 价	268.00 元

版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

长江三峡工程文物保护项目报告

重庆库区编委会

主 任：甘宇平

副主任：余远牧 谭栖伟

编 委：甘宇平 余远牧 谭栖伟 叶贵本 王耘农
王洪华 汪 俊 刘福银 王显刚 陈联德
欧会书 王川平 程武彦 幸 军 刘豫川

重庆市人民政府三峡文物保护专家顾问组

俞伟超 谢辰生 吕济民 黄景略 罗哲文
黄克忠 苏东海 徐光冀 徐文彬 夏正楷
庄孔韶 张 柏 王川平 李 季 张 威
刘曙光 高 星

《重庆市文化遗产书系》编委会

顾 问：何事忠 谭栖伟

主 任：汪 俊

副主任：程武彦

成 员：厉 华 黎小龙 何智亚 王川平 刘豫川
柳春鸣 王发荣 郭晓泉 幸 军 吴渝平
王建国 邹后曦 欧阳辉 贾庆海 黎方银

《巫山博物馆·巫山出土文物》编委会

主 任：陈绍丛

副主任：袁宏勋

编 委：陈绍丛 袁宏勋 雷霄飞 张 潜 易 军
裴 健 丁 丹 朱俊东 胡明忠 张 辉
龚小红 孙 祺

主 编：易 军

副主编：裴 健 丁 丹

巫山文物
國之瑰寶

錢偉長

文化高地 大巫山

王川平

20多年的三峡文物保护，催生了巫山博物馆，也催生了这本纪录巫山县文物保护成就的画册，更催生了作为重庆东大门的文化高地建设。

说巫山是文化高地，首先得说巫山和大巫山地区是巫文化高地。这里诞生了距今200万年的巫山人，是古老亚洲最早飘扬起人类旗帜的地方。大溪文化则是巫山进步到新石器时代的代表。巫山又处于巴楚文化的腹心地带，而巴文化与楚文化共同的文化基因则是迷一样的巫文化。巫者舞也，指用肢体语言沟通天地人；巫者醫（医）也，指救护人类肉体；巫者靈（灵）也，指掌控灵魂、灵验、神灵；巫者無（无）也，指无生有、一生二、二生三、三生万物的哲学思辩。舞、醫、靈、無这几个汉字的字根都是巫字。古人造字是十分讲究的，这正好透给今天以巨大的历史密码：巫文化是人类童年时期的宗教、哲学、文化与艺术，既是形式和仪式，更是内容与核心，甚至浸染了旧石器时代、新石器时代、青铜时代群体与个体生活的相当大部分的内容。这种浸染以“巫教”和“萨满教”的名义一直延续至今，使当今的人们对“巫医”和“巫师”多怀批判的眼光，而忽略了巫文化作为人类童年时期的文化的必然性、先进性、神秘性。巫山与巫水（大宁河），承载了更多的巫的传说。包括巫山县在内的大巫山地区作为巫文化高地是当之无愧的。

巫山又是中国诗歌文化的高地，是历代诗人歌咏山水、神性、情爱的直接与间接的抒情对象。生于巫山近邻的屈原用诗歌记录了巫祭的场面。宋玉的《神女赋》与《高唐赋》可称为直接描写巫山的杰作。西汉时无名氏的一首《巫山高》为历代诗人歌咏巫山开创了饶歌体诗歌体裁，而南北朝至清代用《巫山高》这种诗体创作的著名诗人如李煜、李白、李贺、张九龄、孟郊、王

安石、司马光、范成大、苏轼、李调元等近50人。李白在《夜宿巫山下》、《观元丹丘坐巫山屏风》中直接将巫山入诗题。更有数不胜数的以山鬼、十巫、巫山神女为主题的诗歌与其它形式的艺术作品，这些都是巫山珍贵的文化遗产，是巫山文化软实力的可贵资源。

巫山还是三峡文物和文博事业的高地，是重庆东大门文化建设的高地。二十多年来的艰苦努力，巫山的文物工作者与来自全国的文博工作者一道，与时间赛跑，与三峡水位抢机会，从地下考古发掘如双堰塘、如大溪、如县人民医院遗址，到地面文物抢救如无夺、无暴、无伐桥的搬迁、大昌古镇的迁建、江东嘴地面文物的集中迁建，每一步都是攻关，都是硬仗。更为难得的是，在三峡大移民、三峡文物大抢救的关键时刻，重庆市和巫山县的领导们，尊重市、县文物工作者的意愿，同意修建巫山博物馆。如今，这座面向巫峡口、成为重庆东大门重要文化标志的博物馆建成了。重庆的东大门以文化塑形，巫山厚重的历史和文化站立了起来，巫山的三峡文物和其它文物有了家，巫山人民有了安放他们引以为荣的人文精神的殿堂。巫山巫水巫文化，新城新貌新家园。可以预见，在这片神奇的山水之上，在这群可亲可敬的人群之中，一个珍视自己文化底气，凝聚文化自信，展示文化精神的新风貌即将到来。

2012.7.1

于重庆中国三峡博物馆





摄影 谭少华

巫山博物馆简介

巫山博物馆位于重庆市巫山县长江三峡巫峡与大宁河小三峡交汇处。主体建筑体现浓郁的巴渝特色，呈现鲜明的现代感，线条流畅，简洁大气，与自然风景完美地融为一体。总占地8334m²，总建筑面积13300m²，功能设施完善，包括库房、展厅、修复室及公共服务设施、休闲广场、停车场等附属设施。配合先进智能设施，体现新时代创意与超前意识，形成独具特色的三峡库区新人文景点。

馆藏文物40000余件，珍贵文物1000余件，上起204万年的旧石器，下至明清时期的各类文物，数量多、种类全、品位高、价值大。

陈列展览坚持学术性、知识性、趣味性、观赏性相统一的原则，突出龙骨坡文化、大溪文化、巫文化等巫山地域文化的特色，反映三峡文物抢救保护的丰硕成果。有1个基本陈列、2个专题陈列和1个临时展览，主要包括《巫山巫水巫文化》、《长河遗珍》、《灵山毓秀》。

巫山博物馆是收藏、研究和展示巫山历史文化遗产与人类环境物证的公益性文化教育机构，是重庆市爱国主义教育基地，是重庆东大门的重要文化标志。



《长河遗珍—巫山出土文物精品展》展厅



《巫山 巫水 巫文化》序厅



《巫山 巫水 巫文化》展厅

目录

壹 铜 器

1

三羊铜尊 商
虎钮罍于 战国
铜壶 汉
铜钁 汉
铜提梁壶 汉
环钮盖铜鼎 汉
对称环耳釜 汉
雁形尊 西汉
铜博山炉 汉
羊形铜灯 汉
铜钲 西汉

甬钟 战国
蒜头铜壶 汉
蒜头铜扁壶 汉
鎏金铺首衔环铜簠 东汉
单耳三足卮 东汉
铜戈 汉
铜矛 汉
楚式剑 战国
楚式剑 战国
楚式剑 战国

铜矛 战国
三棱箭镞 汉
铜弩机 汉
箍纹斧 汉
虎形带钩 汉
带钩 西汉
龙首柄匕 汉
博局镜 汉
草叶纹镜 汉
湖州镜 宋

贰 陶 器

31

彩陶瓶 新石器时代
黑陶镂空高足盘 新石器时代
红陶簠 新石器时代
红陶簠 新石器时代
红陶杯 新石器时代
高圈足碗 新石器时代
红陶豆 新石器时代
陶盆 新石器时代
陶杯 新石器时代
单耳杯 新石器时代
圈底罐 新石器时代
黑陶罐 新石器时代
直体支座 新石器时代
支座 新石器时代
直体支座 新石器时代
纺轮 新石器时代
纺轮 新石器时代
绳纹陶鬲 西周
绳纹陶鬲 战国
陶敦 战国
彩绘敦 汉
彩绘陶鼎 汉
陶鼎 战国
三鸟钮盖壶 汉
双耳罐 汉
彩绘陶簠 汉

彩绘博山炉 西汉
彩绘陶盒 汉
猴灯 东汉
“系”文圈底釜 东汉
印纹罐 东汉
绿釉锺 东汉
黑釉锺 东汉
陶井 东汉
羊钮盖陶仓 汉代
陶仓 汉
陶仓 汉
绿釉甗 东汉
绿釉甗 东汉
绿釉双耳釜 东汉
摇钱树座 东汉
绿釉蟾蜍灯 东汉
彩绘陶楼 东汉
双层楼 汉
陶楼 汉
干栏式陶楼 汉
陶房 东汉
舞俑 东汉
庖厨俑 东汉
武士俑 东汉
提罐俑 东汉
持扇俑 东汉

彩绘持盾武士俑 东汉
抚琴俑 东汉
出恭俑 东汉
绿釉抚琴俑 东汉
绿釉击鼓俑 东汉
绿釉听琴俑 东汉
绿釉胡人吹箫俑 东汉
陶狗 东汉
绿釉陶狗 东汉
彩绘簪花捧食女俑 汉
彩绘簪花捣杵女俑 东汉
红陶马 汉
抚乳俑 汉
抚乳俑 汉
抚乳俑 汉
抚乳俑 六朝
镇墓兽 西汉
彩绘镇墓兽 东汉
彩绘镇墓兽 汉
面具 汉
面具 汉
人俑 三国（蜀汉）
人俑 三国（蜀汉）
人俑 三国（蜀汉）
人俑 三国（蜀汉）
绿釉塔形钮盖陶罐 唐

叁 瓷器

107

青瓷四系罐 东汉
青瓷罐 晋
黑釉五联罐 六朝
长沙窑青釉褐彩六棱流壶 唐
花纹碗 唐
双系罐 宋

黑釉双耳罐 宋
黑釉单钮盖罐 明
黑瓷盏 宋
兔毫盏 宋
灯台 宋
青瓷炉 宋

影青花纹碗 宋
青瓷杯 宋
青瓷碗 宋
白釉斗笠式碗 宋
三彩瓷枕 宋

肆 玉/石器

123

穿孔石钺 新石器时代
穿孔石钺 新石器时代
石铤 新石器时代
石玦 新石器时代
石玦 新石器时代
碧石玦 新石器时代
碧石玦 新石器时代
碧石璜 新石器时代
碧石璜 新石器时代
玉璜 新石器时代

石环 新石器时代
玉环 新石器时代
蒲纹玉璧 战国
谷纹玉璧 汉
红玉环 西汉
玉环 汉
玉剑珌 西汉
玉剑璲 东汉
绿松石坠 新石器时代
绿石耳坠 新石器时代

绿石耳坠 新石器时代
石耳坠 新石器时代
双面石雕人面像 新石器时代
石人 新石器时代
石龟 新石器时代
石凿 新石器时代
石箭镞 新石器时代
玉佩 新石器时代
玉猪 六朝

伍 其他

141

巫山人左侧下颌骨化石 约201-204万年前
鱼形骨器 新石器时代
骨匕 新石器时代
骨匕 新石器时代
骨锥 新石器时代
骨针 新石器时代
骨梭 新石器时代
骨饰 新石器时代
象牙镯 新石器时代
骨双环饰 新石器时代
骨鱼饰 新石器时代
骨鱼饰 新石器时代
琉璃耳塞 汉
握具 战国
虎形料器挂件 东汉

碳晶狮子 汉
玉串饰 西汉
串珠 宋
琉璃环 汉
水晶珠 宋
骨雕神鸟像 西周
树木怪兽纹鎏金圆饰牌 东汉
天门双阙东王公鎏金圆饰牌 东汉
天门双阙西王母鎏金圆饰牌 东汉
西王母鎏金镂空饰牌 东汉
四灵鎏金柿蒂形饰牌 东汉
四灵西王母鎏金柿蒂形饰牌 东汉
蝉形棺钉 汉
金梅花 周
耳环 宋

子孙金币 明
金镯 汉
金戒指 汉
金狮链 宋
银钗 三国
银簪 西晋
银簪 明
风子砚 宋
象牙称 清
龙纹条形砖 汉
汉人鱼纹条形砖 汉
花纹纪年条形砖 东汉
纪年条形砖 东汉
车马纹条形砖 汉
花纹条形砖 汉



三羊铜尊

商 巫山双堰塘出土 通高42.8厘米。呈喇叭口、束颈、折肩、弧腹、高圈足；器身以云雷纹为地，上饰夔纹和饕餮纹；造型与纹饰总体呈中原文化商末时期的特征，而模糊的地纹，粗犷的铸造风格，又表现出浓郁的地方特色。因此，三羊尊应该是巴人在商文化强烈影响下的一件自制重器，是迄今所见巴人故地最早的一件大型青铜容器。



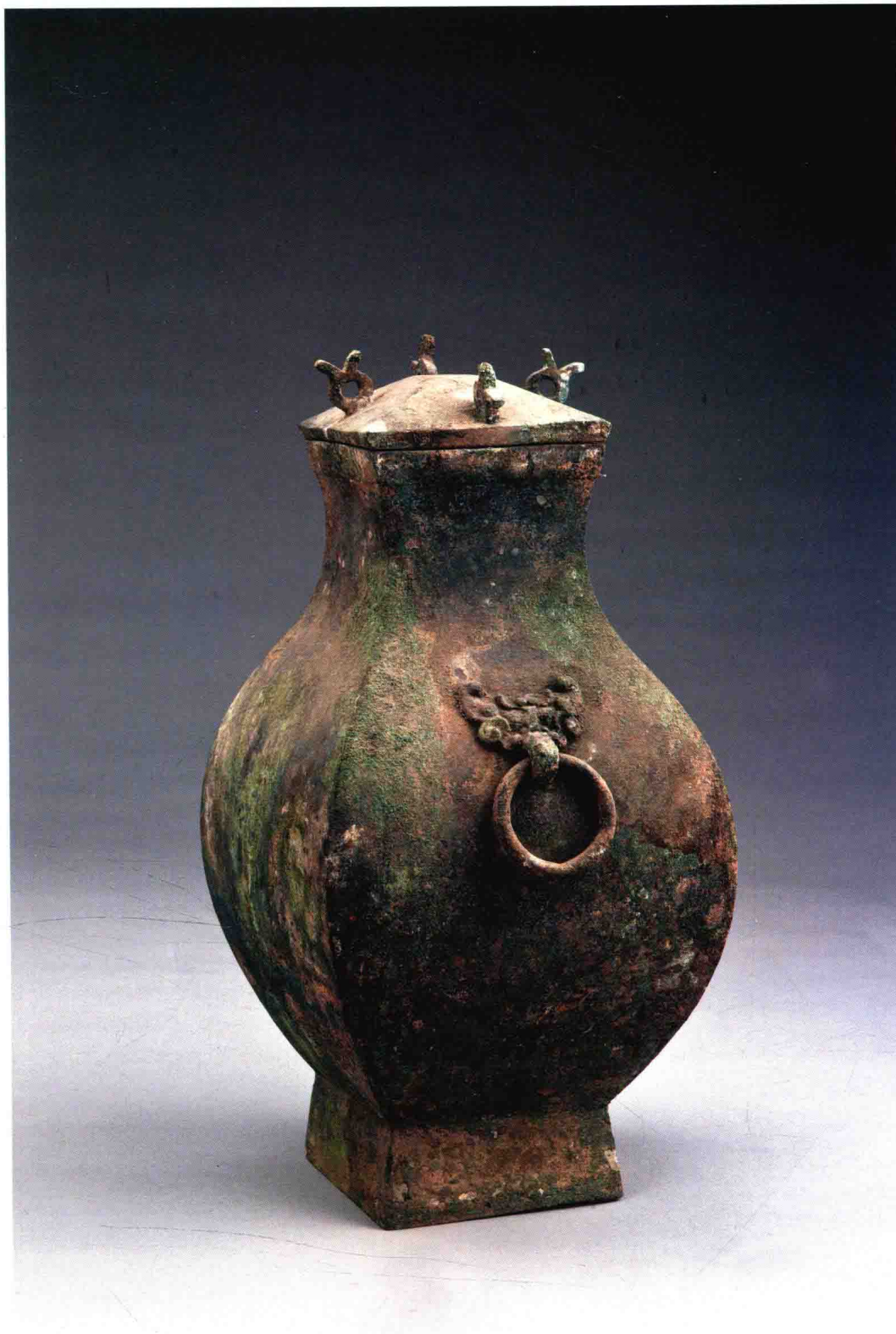
虎钮鍜于

战国 巫山铜鼓乡出土 最大腹径34厘米，底径22厘米，高53厘米。椭圆盘首，肩部突出，腹部向下收缩，作椭圆柱形，中空。钮作猛虎形；器身完整，铜色青绿有光泽。经考证，虎钮鍜于是东周至汉代，巴民族的特有乐器。鍜于上的虎钮应与巴民族的历史传说有关。古代巴族崇拜白虎，白虎应当就是巴族的“图腾”。葬有鍜于的巴人墓，一般都是部落酋长等较有身份的人物。故该器物是“巴人之劲勇”精神的代表。

铜壶

汉 巫山麦沱墓群出土 口径8.3厘米，腹径17厘米，底径11厘米，高28厘米。青铜盛器。盖身扣合；器盖为子母口，球面形顶部饰三等距离鸟形钮；器身为侈口，方唇内倾，短颈，溜肩，深鼓腹，高圈足；腹部饰6周弦纹，腹上部饰对称铺首衔环。





铜斚

汉 巫山麦沱墓群出土 口径9厘米，腹径17厘米，底径9.5厘米，高33厘米。青铜方形酒器。盖身扣合；器盖如覆斗，子母扣，盖顶附四个对称的鸟形钮；器身为侈口，方唇，束颈，溜肩，深鼓腹，方圈足外撇；肩部饰对称辅首衔环。