



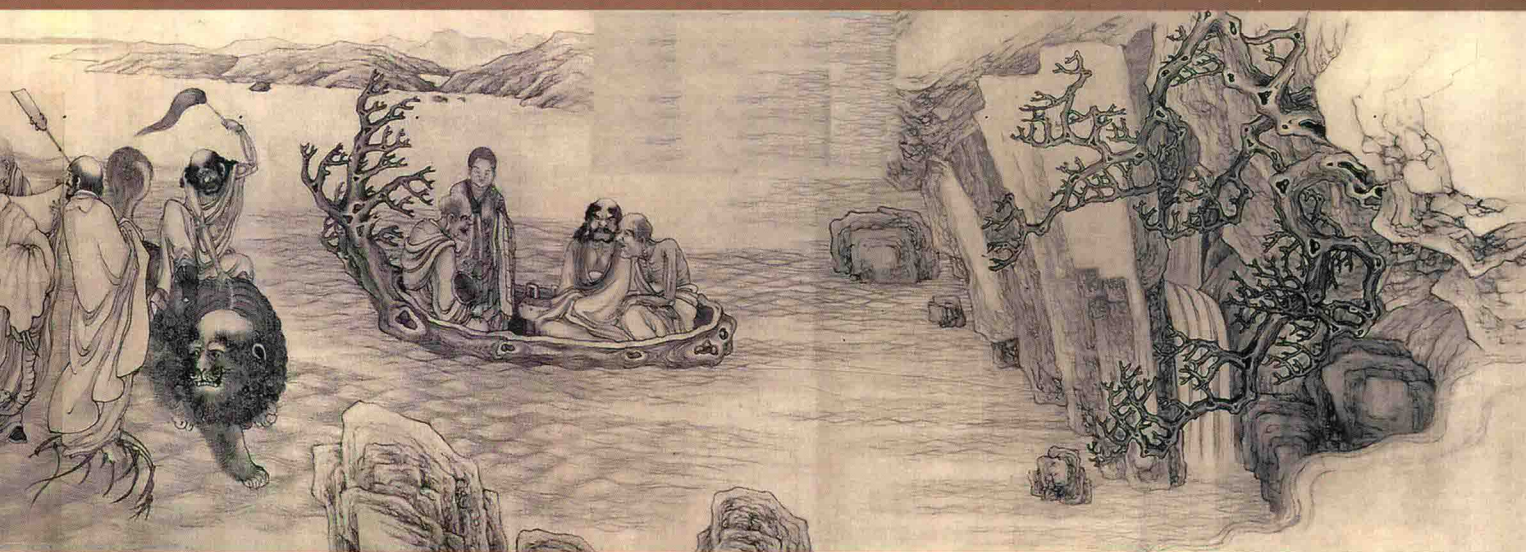
国中画派 大师精品系列

李霞画集

别大乃頌



◎ 俞宗建 编著



中国美术学院出版社



国中画派 大师精品系列

李霞画集

俞宗建



◎ 俞宗建
编著

中国美术学院出版社

书名题字 刘大为

责任编辑 毛 羽

装帧设计 戴礼舜 俞瑞英

责任校对 周志萍 茸 茸

责任印制 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

李霞画集 / 俞宗建编著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2016. 1
ISBN 978-7-5503-1051-3

I. ①李… II. ①俞… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第025728号

李霞画集

俞宗建 编著

出品人 祝平凡

出版发行 中国美术学院出版社

地 址 中国·杭州南山路218号/邮政编码 310002

[Http://www.caapress.com](http://www.caapress.com)

经 销 全国新华书店

制版印刷 福州鹏飞数码印刷有限公司

版 次 2016年2月第1版

印 次 2016年2月第1次印刷

印 张 10.5

开 本 889mm×1194mm 1/16

字 数 10千字

图 数 150幅

印 数 0001-1200

ISBN 978-7-5503-1051-3

定价: 268.00元



● 俞宗建简介

俞宗建，男，1966年1月出生，福建莆田人。现任莆田市闽中画派艺术研究院院长。

1982-1986年就读于福建省仙游师范学校(现并入莆田学院)，2002年福建教育学院教育专业毕业，从事音乐教育和艺术工作20多年。

曾策划组织“周秀廷画展”于1990年北京第十一届亚运会期间，在首都博物馆成功举办，时任全国政协副主席程思远先生，著名诗人艾青及著名书画家尹瘦石、廖静文和刘大为等首都文艺界名家一百多位出席画展开幕式。中央电视台、《人民日报》和《光明日报》等多家媒体先后报道画展盛况。

自2009年始，致力于闽中画派艺术研究，编著了《闽中画派》、《俞宗建书画藏珍》和《妈祖》等闽中艺术家的书画作品集，先后由中国文联出版社、福建美术出版社出版。

2014年开始编著“闽中画派大师精品系列”，由中国美术学院出版社陆续出版《黄羲画集》、《李在画集》、《吴彬画集》和《李霞画集》。

目

录

陈传席教授题词	/4	掷米成珠	/98
李霞艺术简介	/6	寿星系列	/99
评大家李霞	/7	福在眼前	/103
李霞肖像	/8	五老观太极	/104
江春霖题跋	/9	人物四屏系列	/106
李霞自序	/14	四快系列	/110
范侃卿像	/18	罗汉图	/116
群仙祝寿图	/19	禅让求贤	/118
二士入桃源	/20	渭水垂钓（二）	/119
许世英题神妙	/22	二十四孝图系列	/120
十八罗汉渡江图	/23	上出师表	/144
许世英、于右任、林森题跋	/27	铁拐李像	/146
风尘三侠	/30	采菊东篱	/148
关公送二嫂	/35	孟母频迁	/150
山水四屏系列	/36	浩然逸致	/151
关公系列	/44	东坡玩砚	/152
麻姑系列	/48	右军书扇	/153
四美图系列	/52	踏雪寻梅	/154
仕女图系列	/56	张果老倒骑驴	/155
木兰从军	/60	附录一：李霞年谱	/156
昭君出塞	/61	附录二：各界知名人士评李霞精粹	/158
八仙系列	/62	附录三：陈衍题跋	/160
仙释高士系列	/70	附录四：鸣谢	/164
忠孝廉节系列	/82	编后记	/166
苏武牧羊	/86		
渭水垂钓	/88		
张良进履	/89		
达摩渡江	/90		
举案齐眉	/92		
老妻画纸	/93		
群儿闹学图	/94		
五子登科图	/95		
大富贵图	/96		
福禄寿图	/97		



国中画派 大师精品系列

李霞画集

俞宗建



◎ 俞宗建
编著

中国美术学院出版社



● 俞宗建简介

俞宗建，男，1966年1月出生，福建莆田人。现任莆田市闽中画派艺术研究院院长。

1982-1986年就读于福建省仙游师范学校(现并入莆田学院)，2002年福建教育学院教育专业毕业，从事音乐教育和艺术工作20多年。

曾策划组织“周秀廷画展”于1990年北京第十一届亚运会期间，在首都博物馆成功举办，时任全国政协副主席程思远先生，著名诗人艾青及著名书画家尹瘦石、廖静文和刘大为等首都文艺界名家一百多位出席画展开幕式。中央电视台、《人民日报》和《光明日报》等多家媒体先后报道画展盛况。

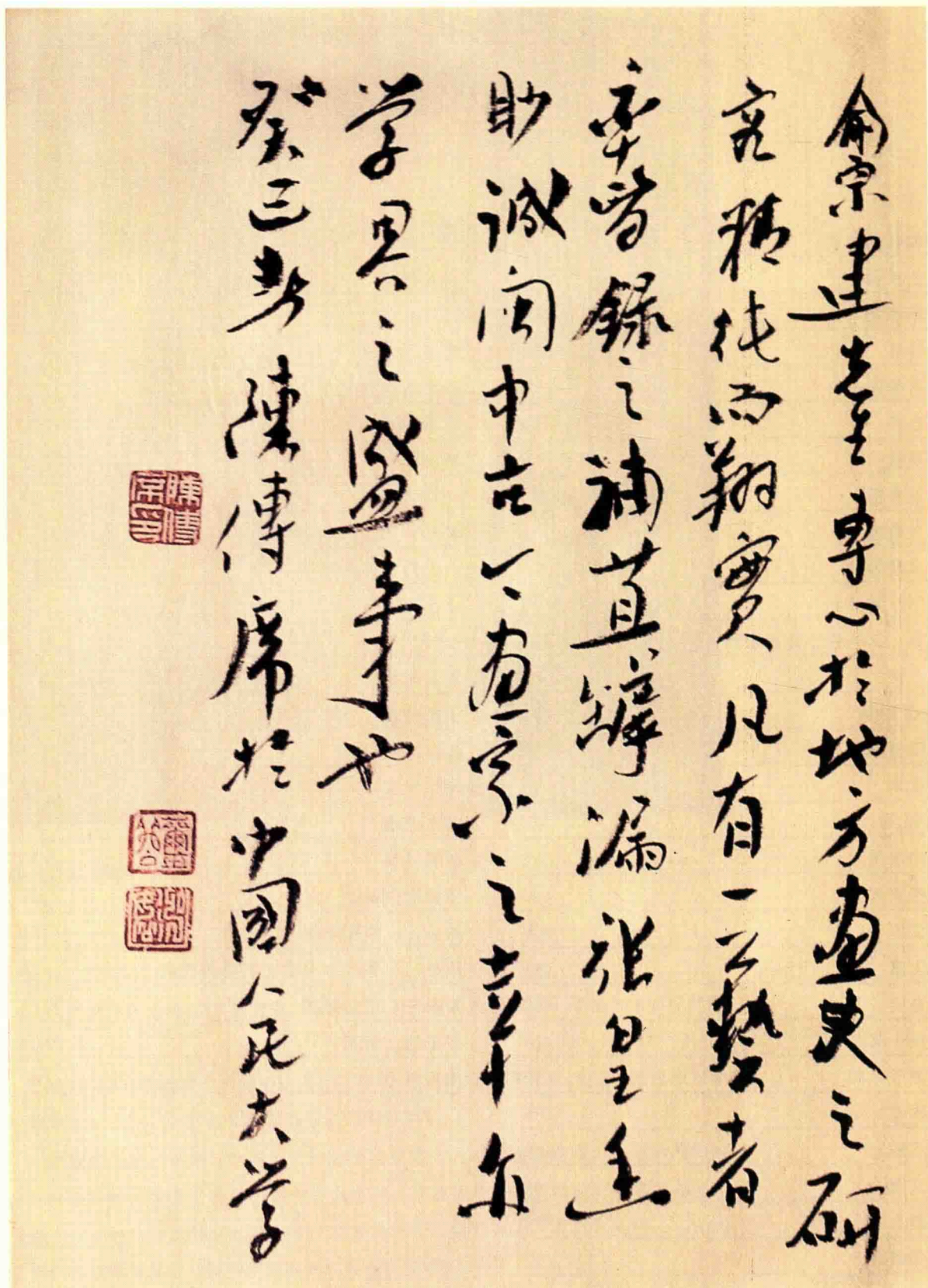
自2009年始，致力于闽中画派艺术研究，编著了《闽中画派》、《俞宗建书画藏珍》和《妈祖》等闽中艺术家的书画作品集，先后由中国文联出版社、福建美术出版社出版。

2014年开始编著“闽中画派大师精品系列”，由中国美术学院出版社陆续出版《黄羲画集》、《李在画集》、《吴彬画集》和《李霞画集》。

目

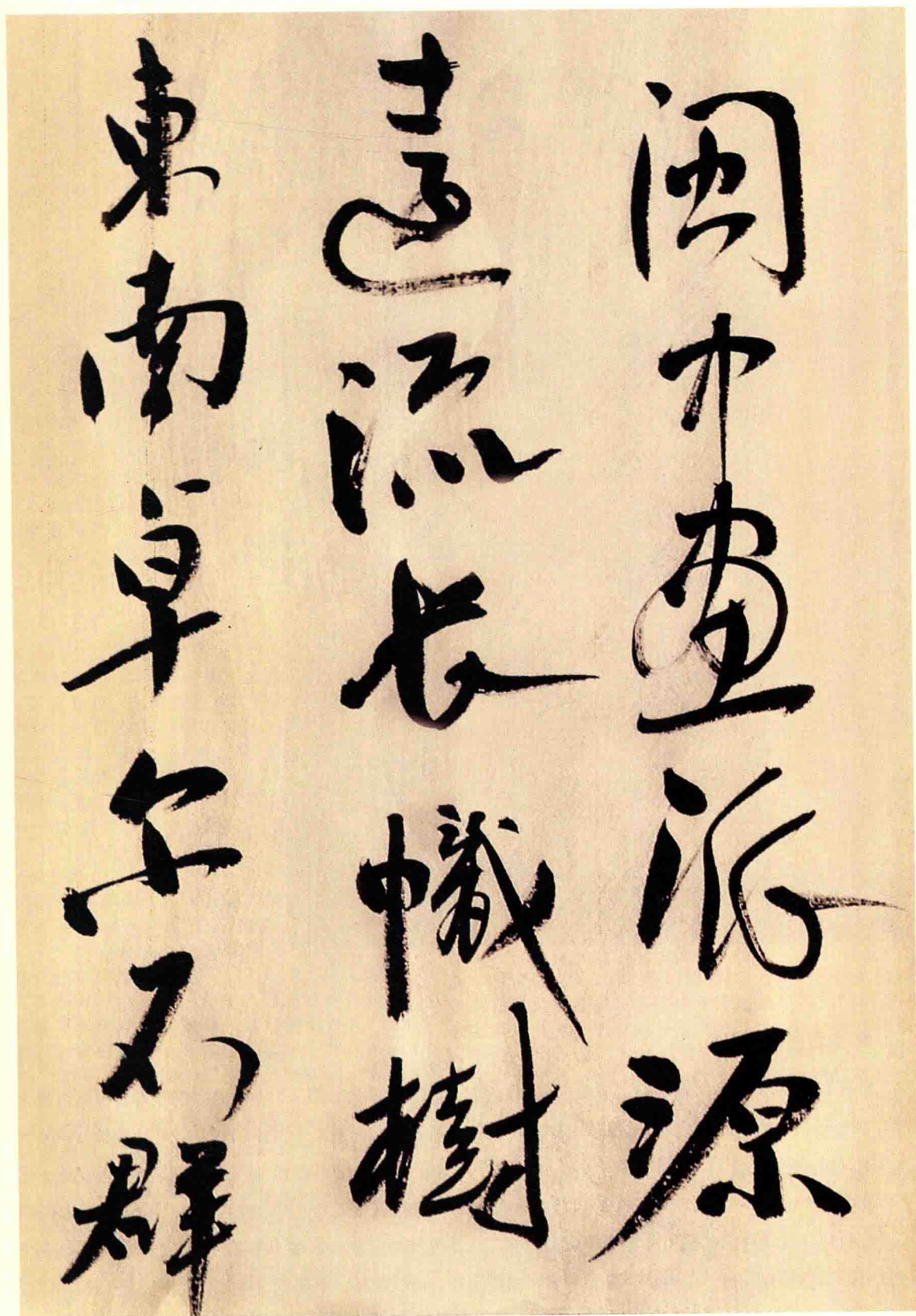
录

陈传席教授题词	/4	掷米成珠	/98
李霞艺术简介	/6	寿星系列	/99
评大家李霞	/7	福在眼前	/103
李霞肖像	/8	五老观太极	/104
江春霖题跋	/9	人物四屏系列	/106
李霞自序	/14	四快系列	/110
范侃卿像	/18	罗汉图	/116
群仙祝寿图	/19	禅让求贤	/118
二士入桃源	/20	渭水垂钓（二）	/119
许世英题神妙	/22	二十四孝图系列	/120
十八罗汉渡江图	/23	上出师表	/144
许世英、于右任、林森题跋	/27	铁拐李像	/146
风尘三侠	/30	采菊东篱	/148
关公送二嫂	/35	孟母频迁	/150
山水四屏系列	/36	浩然逸致	/151
关公系列	/44	东坡玩硯	/152
麻姑系列	/48	右军书扇	/153
四美图系列	/52	踏雪寻梅	/154
仕女图系列	/56	张果老倒骑驴	/155
木兰从军	/60	附录一：李霞年谱	/156
昭君出塞	/61	附录二：各界知名人士评李霞精粹	/158
八仙系列	/62	附录三：陈衍题跋	/160
仙释高士系列	/70	附录四：鸣谢	/164
忠孝廉节系列	/82	编后记	/166
苏武牧羊	/86		
渭水垂钓	/88		
张良进履	/89		
达摩渡江	/90		
举案齐眉	/92		
老妻画纸	/93		
群儿闹学图	/94		
五子登科图	/95		
大富贵图	/96		
福禄寿图	/97		



● 陈传席：中国人民大学教授、博导、著名学者、中国著名美术史论家、评论家。

释文：俞宗建先生专心于地方画史之研究，精纯而翔实，凡有一艺者，率皆录之，补苴罅漏，张皇幽眇。诚闽中古今画家之幸，亦学界之盛事也！癸巳春，陈传席于中国人民大学。



● 陈传席教授题词：闽中画派、源远流长、帜树东南、卓尔不群。



● 李霞像

● 李霞艺术简介

李霞(1871-1938年),字云仙,号髓石子,又号抱琴游子。福建仙游人。少年随伯父李芳林学画,兼习诗文书法,十六岁开始卖画为生。清末,李霞于闽中闻名遐迩。光绪二十九年(1903年),他赴省会福州参加乡试,居西禅寺。当时名士陈宝琛(1848-1935年),有诗赠曰:“仙游大画家,寄迹西禅境。遗我古美图,笔姿含秀挺”。光绪三十四年(1908年)由清末御史莆田人江春霖(1855-1918年)推荐晋京,所作《麻姑晋酿》一类题材的画深受旅京外国人士喜爱而争相约稿。所画麻姑的形象,表现中华女性之美,赢得“麻姑李”的雅号。于紫禁城作画,广识京师画家名流,眼界大开,画技益精。李霞的《麻姑献寿图》《坐鼓观书图》藏于美国纽约博物馆。《群儿闹学图》藏于法国巴黎博物馆。20世纪初,李霞的画已于国内外颇有影响。

宣统二年(1910年),上海吴昌硕曾书赞他为“人物第一家”,登于诸报。民国三年(1914年)举行的巴拿马全球赛会,他的作品获得优等奖章。癸亥年(1923年)纽约赛会入选他的《幽谷骑牛图》,再度获优等奖章。李霞为我国传统的绘画艺术赢得了国际荣誉。1985年福建美术出版社出版《仙游画家》收录李霞作品精品,2005年福建美术出版社又出版《李霞》国画精品集。

评大家李霞

文/陈传席



● 李霞 王质观棋图

福建简称闽，距离中原较远，本来文化较落后，五代之后，始有起色。宋代即出现很多名人。南宋时，福建因靠近汉文化的新中心浙江而更加发达。但福建的地方特色一直是存在的。人称“闽习”。“闽习”画家很多，较有名者，清有上官周、黄慎，近现代则有李霞、李耕。他们的绘画虽各有面貌，但其中有共同的作风，例如粗犷、率直、生动、畅快有余，但内涵不足。

本文介绍李霞。

李霞（1871-1938年），字云仙，号髓石子，抱琴游子。出生于福建省仙游县东山横塘村。自幼喜画画，根据其65岁时出版的《抱琴独立图》自序文知，其“幼时常以瓦砾画地作人物状”。后得其伯父李芳林的指导。李芳林以雕刻神像为业，亦通绘画。以人物为主。他指导李霞学习人物画，如何师法古人，如何处理笔墨。上官周和黄慎是福建的画家。其作品在当地也易见，而且同是福建人，审美观亦相同。李霞临习了很多上官周和黄慎的作品。

十六岁时，李霞为当地寺庙作佛像壁画，即小有名气。也从此确立了他一生以画仙佛道儒及古代名将、高士、美女为主要的道路。

光绪二十九年（1903年），李霞赴福州参加乡试未第，但结识了当地名人周子迪、陈宝琛等人。光绪三十四年（1908年）随御史江春霖赴北京，与北京名流“纵论古今”，眼界开阔。他在京期间创作的《麻姑图》颇受外籍人士称赞，称之为“麻姑李”。宣统元年（1909年）江春霖书写了《李云仙抱琴独立图序》。次年，李霞自北京南返，先后在南京、上海等地举办个人画展，作品参加南京博览会，名气大振。民国二年（1913年），李霞作品参加在美国旧金山的巴拿马全球赛会，荣获优秀奖。民国三年（1914年）又参加美国纽约的美术展览会，也获得优秀奖。1923年，李霞50岁客居上海浦江之南，作画为生，他的画参加

纽约美术赛会并获优秀奖。1926年，李霞居福建仙游故里。1928年，李霞渡海到中国台湾，居新竹，举办画展，交结中国台湾很多画家，并在中国台湾传播书画艺术，60岁时方返回福建，后居福州。63岁时，去上海，又创作了很多优秀作品。65岁时，在南京举办画展，所作工笔《十八罗汉渡江》横卷，由时任国民政府主席林森，大书法家于右任及许世英等题跋。又赴南昌，应江西省主席熊式辉之邀请绘《先哲明贤》百图。然后回上海，再返仙游。1937年“七七事变”，李霞创作一批画捐献以助军饷。1938年，福建永春遭日军空袭，李霞旧疾复发，急返仙游，不久病卒。

李霞自序谓“初从线纹入手，旋习写意，而私淑吾闽华新罗，上官周、黄癭瓢诸大家，……”他的画是学华岳、上官周、黄慎的，这在他的画中可以找到根据。其实，更多的是学黄慎，至于他自序中说的学过顾恺之、张僧繇、曹仲达及周昉、马远、夏圭之人物，李龙眠之佛像，牧溪、梁楷、贯休、吴道子、阎立本、董源、巨然、米氏父子等等，皆未必是实，但也说明他看到的古代绘画颇多。凡可吸收者也未必不吸收。他还认为“专攻写意，恐流粗率，专攻线纹，恐失拘牵。”可见他学画路子之广。他的伯父教导他：“读书虽难，作画亦不易，读书必先明书理，作画必先明画理，其运笔又与书法同，当自有法始而后至于无法。且人物之画，较山水翎毛花卉更为深邃，画人物者，必于山水翎毛花卉诸法纯熟后，精神逼肖，气韵生动，人物乃可言也。尔既酷嗜此道，非师古不可。”李霞少时读书不太用功，后来他已成为名画家，还向一位名气不大的诗人学诗。

中国台湾一位画家的女儿范侃卿，亦善画，拜李霞为师，曾有《题云仙我师抱琴独立图卷》诗云：“独立亭亭卓尔哉，还从舆下拾良材。而今瀛岛深闺女，争向程门立雪来。”李霞也有题范侃卿玉照云：“传神阿堵笔无痕，赖汝支持吾道存。一事最生衣钵恨，可怜山水异中原。”这说明，李霞能诗，且在中国台湾有重大影响。中国台湾当时沦为日本统治，故云“山水异中原”，说明李霞有爱国情怀，而且大军阀熊式辉欲留他在自己身旁做画师时，李霞严词拒绝，毅然而回，说明他是有骨气的画家。

李霞的画以仙佛道儒，古代名士美女为主要题材，他在人物造型上能得心应手，形神兼备。从他的画中可以看出，他没有受过西洋素描的训练，只是在传统人物画上发展变化。用笔粗疏、荒率，与黄慎的人物画风格相类，但线条粗阔，笔墨劲健不及而浑朴过之。他的画无论神韵和笔墨都很生动，用笔灵活熟练。如前所述，畅快有余，但内涵逊之。

李霞的画，在中国台湾、福建一带有巨大影响。在任伯年之后，徐悲鸿、蒋兆和之前，他应算当时杰出的一家。

注：标题为编者所加。本文曾发表于《国画家》2009年第三期。

卷之四
陳列
陳列

雲仙大兄題抱琴獨立圖
己酉春羅惇齋

首問天已

丈輦紅塵

題掩琴卷立畫

廣海

鼻

古香齋

之重弦也

萬事如令

韻仙兄以抱琴

癸亥

茅吳曾祺

御璽王同治福



图》

独琴

震《

本處閱時深矣謹此錄上音石可為

重山先生詩卷

聖仙先生人稱主振學小照
李鍾璫題

李霞《抱琴独立图》

李雲仙抱琴獨立圖序

世方尚倡優之俗樂而欲以笙簧琴瑟
與箏琶競一日之長此勢之必不勝者
也 仙遊李君雲仙以畫名於時始習
著色丹青繼乃學為寫意山水人
物各極其勝為丈尺大幅尤具有

筆力以僻處閩中無以盡其長光緒戊
申偕兒輩來京師冀有所遇時都下
酬應方尚芑苴一二收藏家外不復
以書畫為禮而富商大賈又必多買
胭脂以畫牡丹而後始入眼焉
雲仙雖畫師而有崖岸趨時不屑

降格不能卒以不苟合而去毋亦如箏
琶競進獨奏笙簧琴瑟而知音少耶
曩歲雲仙嘗以抱琴獨立圖索題
久而未有以應也歸有日復申前請
索而觀之詩詞歌曲無體不備因為
敘其緣起余甚望雲仙益精其

業不懈而及於古雖不遇於當時亦
必傳於後世譬之太古雅音不入俗
耳郊廟社稷之典終必用之特遇有
早晚耳矧京師賞其藝者不為無
人賽會外國已為鑒別家所獎伯牙
琴操鍾期知之當時並未可謂之不