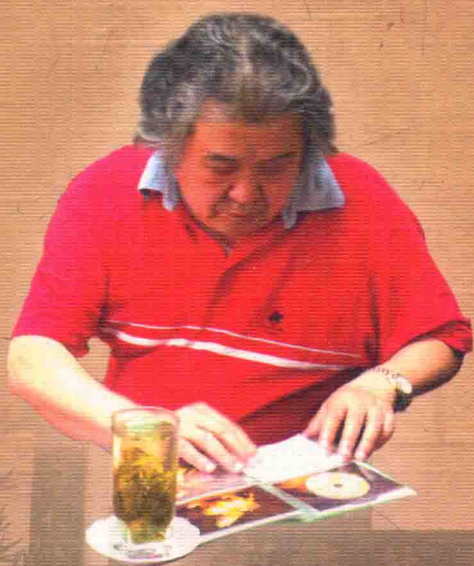


【张继超 编著】

玩 红 户 部 山

通北吴、逛南吴、
收藏淘宝到户部山



南京大学出版社

【张继超 编著】

玩在户部山

过北关、逛南关，收藏淘宝到户部山



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

玩在户部山 / 张继超编著. — 南京 : 南京大学出版社, 2014.4

ISBN 978-7-305-10302-5

I. ①玩… II. ①张… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 035744 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 玩在户部山
编 著 张继超
责任编辑 陆蕊含 编辑热线 025-83592401
照 排 徐州市精典印务有限公司
印 刷 徐州市精典印务有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 25 字数 300 千
版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-10302-5
定 价 38.00 元

发行热线 025-83594756
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



居奇不只为陶情

——为《玩在户部山》而作

董 尧

和张继超先生相识、相知,大约有 30 年了。总觉得他是一位奇人。他曾千辛万苦闯出了一条企业通途,而后竟转身走进文物收藏和古玩领域;淘宝淘得被人认为是价值连城的国宝——“七子奁盒”,他却无偿地献给了国家;年过不惑,又钻进古籍中去猎取古玩的知识。最近,他以玩宝为内涵写出了一部巨著——《玩在户部山》,这才揭开了这位奇人的诸多谜底。

我以能先读继超先生之新作而为快。但他嘱我“说几句话”。因为对收藏和古玩,我都是门外汉,不敢说长道短。但朋友所嘱,又觉却之不恭。只好硬着头皮,环顾左右吧。

《玩在户部山》,乍看书名,感到奇异,用“玩”字来阐述古城中的一座名山,似乎有点费思。“玩”,有多种解释,比如:戏弄、欣赏、玩赏、研习、忽视等等。用来做书名,不多见。但又想想继超其人,却又明白了,他是收藏家、鉴赏家,他的“玩”肯定是玩赏之意。用心良苦啊!

三年前,即 2010 年 7 月,继超先生的第一部著作《我是徐州人》出版,曾引起一番震惊。我有幸拜读了该书,深喟先生的传奇人生,了解了他从企业家到收藏家、鉴赏家的奇异而又坎坷的历程。那时



候,继超先生已是徐海一方的“玩”界名士。我曾为他的坎坷、辛酸及成功而感动!同时也觉得这背后还有诸多奇妙、曲折的故事。这本以“玩”为主题的新作,大概会破解此谜。于是,我迫不及待地随着他的笔墨匆匆走进“户部山”。

《玩在户部山》收有 130 余篇短文。分为“淘宝”、“瑰宝”、“聚宝”、“炫宝”四个篇章。图文并茂,叙事清晰,语言流畅,故事头尾完整。其中,以“七子奁盒捐南博”为中心的“玩宝篇”,以“《我是徐州人》及相关评论”为中心的“聚宝篇”和以“典藏盛世系列活动”为中心的“炫宝篇”略带新闻色彩之外,那个“七分故事三分宝”的“淘宝篇”自然成为本书的核心篇。它收入的 40 余篇文章都是围绕着古玩、文物、鉴赏、品评的方方面面展开的,以翔实的考证和科学论据说明物品的特征、价值,讲述相关故事,尤为可贵的是,继超先生还结合亲身经历,告诉读者“玩”的奇闻乐事、识别各种玩物的真伪、品位高下和价值几许的秘诀,以及自己亲历的经验教训。这样,不仅让读者大开眼界,调动情思,同时也让读者懂得了怎样才能玩得赏心悦目,有滋有味!

玩,无论是古玩的“玩”,还是文物的“玩”,都是太平盛世才会被人重视,形成气候的事情。战争年代,人们疲于厮杀无心去玩;饥荒年月,人们又不得温饱,也无心去玩。现代徐州人的尚玩,是从改革开放之后才兴起的。先有个人爱好偷偷地玩,再有同道者的隐蔽聚会。而后渐渐形成了花鸟、古玩、玉器、字画、文房四宝等“玩”的市场。发展到今天,徐州才有了以户部山为中心的、享誉全国的古玩市场。这片市场的形成,继超先生是有功劳的,也只有他才会写出在户部山“玩”的真情实感。

继超先生能够从一个著名的企业家,一无所有地变为古玩、文物的收藏家,鉴赏家,对国宝是那样的酷爱,不是偶然的,这是由于他有一片爱国情怀,有敏锐的目光和坚忍的毅力才成功的。《玩在户部山》的“淘宝篇”,最真实地把他走过的这段路作了详细的记载。深

一步说,他同时也对徐州“玩”的市场作了全面、深刻的总结。我们领略到了他对读者的那片诚恳劝告,宝应该怎么“玩”,宝的真伪优劣该如何识别以及淘宝市场种种的花招猫腻,告诫玩友们“玩”路上的弯道以免吃亏上当。“淘宝篇”中再三告诉玩友们关于铜镜的知识、关于玉的知识、关于种种陶器的知识。在追溯徐州玩史的同时,告诉玩友们他的得失和经验教训。如果说三年前在自传《我是徐州人》一书中,他概括了徐州的风土人情和徐州人的勇敢、智慧以及他个人的成长,那么《玩在户部山》这部书,则是描述了徐州人酷爱、继承和发展古文化的缩影。

继超先生为徐州古文化的挖掘、传承、收藏、整理,又立了一大功!

2013年12月

作者:中国作家协会会员、编审、著名作家,曾任铜山县政协常委及文史委员会主任



目 录

淘宝篇

玩物不丧志 居奇为陶情	3
户部山上淘戥子	5
翰林街上淘粥罐	7
漫话宣德炉	9
说砚	11
黄金有价古董无价	13
笑口常开老弥勒	15
一对精美的龙形图案木质镇纸	17
惠山泥人——大阿福	19
百子图	20
徐州微型风筝——五彩蝴蝶	21
旧银币收藏风起云涌	23
精美的白铜水注壶	25
又听蛐蛐叫	27
一对围棋罐	30
这件青铜杯是仿品	32
我收藏的一块唐代青铜镜	34
一面日本“松鹤、长寿”铜镜	36



青铜镜上的神话故事	38
一面唐镜看端午	40
翰林街喜得唐代龙纹镜	45
皎皎铜镜 明辨真伪	47
铜镜上的大千世界	49
鉴定汉代青铜镜有诀窍	52
一对晚清苏式什锦椅	55
青花蕉叶纹花觚	57
矾红釉石榴蕉叶笔筒	59
白瓷彩绘苹果罐	60
庄严精美战国尊	61
玩玉的徐州人	63
唐代“胡人献宝”挂件	70
雅致发簪 收藏升温	72
黄釉缸的故事	74
遛北关、逛南关,收藏淘宝到户部山	78
古玩市场骗术揭秘	82
怎样遛地摊逛古玩市场	90
闲话收藏	94
脑子 心态 眼力 胆量 闲钱——我的收藏五要素	96
搞艺术品收藏能赚大钱吗?	101
喜欢收藏与鉴赏,其乐无穷	105
遵循宗旨 服务社会	108
努力把民俗研究向更深更广的领域开拓	110
庚寅之年话老虎	112
兔年寄语	114
癸巳年收藏更火	116

瑰宝篇

敢将国宝捐南博	119
“七子奩盒”无偿捐赠南博	128
西汉国宝级漆器入藏南博	130
收藏家张继超义捐西汉七子奩盒	131
徐州收藏家张继超 500 万元国宝捐南博	132
悠然天地间	134
珍贵汉代七子漆奩盒入藏南博	140
罕见的西汉描金七子奩盒	144
浅析西汉多子奩盛行的原因	147
七子奩盒捐南博	150
谈天说地唱大风	160
君子比德于玉	166
玉,石之美者	168
从明代犀角莲花瓣形杯看犀角雕刻品的鉴定	171
青铜奇葩 宝簋生辉	176
庄严而精美的战国原始青瓷尊	179
战国早期青瓷罍“巨无霸”	182
青瓷罍 巨无霸	184

聚宝篇

醉里看剑	189
从这里识读徐州	192
底层百姓生活 民俗风情画卷	196





满纸乡音满纸情	201
读张继超《我是徐州人》有感	204
闲话《我是徐州人》	205
呈谢张继超会长赠书	207
徐州市民俗学会庆中秋迎国庆茶话会	208
徐州人,作然是也	210
翰林街上的一家店铺	212
户部山·古玩市场·“藏友之家”	215
名利不争 服务社会	217
收藏者的视野	224
“作然”与他的书屋	227
张继超:做有情有义的徐州人	229

炫宝篇

“作然书屋”举办“迎新春徐州民间藏品拍卖会”	235
精品现场拍 爱心涌彭城	239
楚风汉韵荟彭城 两汉文化蕴徐州	242
徐州市民俗学会第三次代表大会	248
贺徐州市民俗学会三代会胜利召开	249
徐州市民俗学会举行挂牌和揭牌仪式	249
我会尽最大努力为学会办事	250
徐州收藏家协会举行会员大会	253
张继超当选会长后发言	254
“作然书屋”书画收藏展名作云集	255
“2012 龙年新春民间收藏品交流大会”掠影	256
欢腾的户部山	260
扬楚风汉韵 展千古辉煌	264

千古辉煌映今朝	266
汉镜文化掠影	270
笔韵墨趣 心灵印迹	272
中华民间国宝擂台赛在开封举办	274
民间国宝赛“夜壶”获第二	275
首届中华民间国宝擂台赛	277
从慈善艺拍看徐州书画潜力	279
“张继超书画收藏展”开展	282
“让大家都来开开心 开开眼”	283
让藏品与众同乐	285
书画收藏:彭城投资者“新宠”	288
“书画徐州”需要“众乐乐”	292
徐州人玩玉重“色”	293
汇红木经典 展古今文化	297
七分故事三分宝	298
在“央视寻宝——走进徐州”活动启动式上的讲话	301
央视《寻宝》专家昨举办讲座	303
入围藏品 件件有来头	307
首届民间藏品展首日观者过万	311
根在哪? 何为魂? 民间收藏如何由散而强?	314
千余件藏品昨在户部山“鉴宝”	318
2010 户部山民间收藏文化节	321
“徐州人就像徐州的文物值得永久收藏”	324
收藏交流展 10 月 1 日在徐州艺术馆举行	330
舞动汉风 典藏盛世	332
文化软实力,徐州走在全国前列	336
弘阔文化景象 助推经济腾飞	338
擂台藏品面面观	340



民间藏品不逊馆藏	348
弘扬发展两汉文化 加速建设区域中心	351
徐州民间收藏真牛	355
邳州高仿古玉是正规合法产业	358
老“猛男”又出风头 艺术馆再亮“家底”	361
为推进“书画徐州”和“文化强市”建设献礼	363
继超继续超 前景更美好	365
盛世收藏 弘扬汉风	367
徐州文脉不断 书画人才辈出	372
收藏,是把老祖宗的“家产”传承下去	373
“玩”在户部山 ——张继超先生访谈	375
后记	387

淘 宝 篇

——
七分故事三分宝

玩物不丧志 居奇为陶情

张继超

“玩物岂真能丧志，居奇原只为陶情”。这是我退休后印在名片背面的两句话。对这两句话，同行朋友有褒有贬。对他们“仁者见仁，智者见智”的评论，我从不解释。我认为：“玩物不丧志、居奇为陶情”，是个实理。

常言说的“玩物丧志”，此语出自《书·旅獒》“玩人丧德，玩物丧志”。说的是过于迷恋自己所好，会使意志消沉，误了正事。

问题在于你所玩之物是何物？处理得当，是不会影响正事的。单从目前搞收藏来说，这收藏自古就有，而且总在太平盛世，名叫古玩。这“古玩”两字，说明“玩”不是从现在开始的。也可想，自古“玩友”们一直在“玩”的当中品味了这方面的乐趣，陶冶了情操。不少大玩家、大鉴赏家著书立说，流传后世，他们是“玩出名堂”的人，既陶情，又有了成绩。如爱好古今字画的人，有的由于痴迷，倍加用心力，善于学习，善于请教贤者，越玩越精，手里珍品越来越多，积累了学识，成为这方面的专家。有的人爱玩古今美玉，由于玩得投入，在玩中学会鉴定真伪，并写出了诸如“美玉佩于君子，君子玉不离身”、“玉有几德”，如何如何的传世治学文章，有益于他人……

亦有的人爱玩铜镜、砚台、陶瓷、印章、封泥或花押、钱币、古书、邮票……这一“玩”字，把上几千年、下八百载，中国古今的历史文化，国粹精品流传了下来，传承了下去，把泱泱中华大国的雄伟历史



面容显示于世界之林。在“玩”中,我们又和古之先贤,历史名人有了“接触”,进行了“对话”。并承先启后地和他们和后代共同担起了弘扬民族文化的遗产,保护祖先功德,建设当代中国的光荣历史责任。你说:这种玩法岂能丧志?非也。这种玩法,应为有志、有功。这种玩法的人,用实际行动使国家大批的古今珍宝,得以保护、保存。不管放在国家的馆藏,还是由社会上公民保管,都起到了丰富文化、传播知识、扬我国威的作用。

当然,从另一方面讲,确有“玩物丧志者”。比如一些大、中、小学生,不珍惜自己的黄金年华,用该发奋读书学习的时间,去沉湎于网吧、娱乐场及其他,荒废了学业,走上了邪道,岂不丧志?有的公务员,身居要职的少数政府官员,企业老板,理应在如何干好公务、为民造福,在如何为建立和谐社会上做出贡献时,却在邪玩上下功夫,去赶酒场、下舞场、进赌场,成了吃喝嫖赌、吸毒行的常客。有人为此上了瘾、犯了法、跳了楼,带来了前程毁、倾家荡产、妻离子散的结果。这种玩法不单是“玩物丧志”了,而是最终丧了命。

这玩物与玩物是大不一样。我喜欢“玩物不丧志、居奇为陶情”这两句话。它给我带来了欢乐,带来了养生之道,带来了不断学习追求知识的动力,“但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏”,能在好古玩中,安度晚年,于己和社会都有利,何乐而不为,“老有所玩”也是一种福气。



户部山上淘戥子

张继超

当今民间收藏非常热闹,不说全国各地,就徐州而言,已成气候的古玩市场也不下 10 余家。每到周末,市场上摆摊设点一家挨着一家,淘宝的、看热闹的、闲逛的,熙熙攘攘,煞是红火。有人说:“现在古玩炒得这么火,爱收藏、好古玩的人这么多,能碰上好东西、真玩艺不容易。”这话听来有道理,可也不全对。我认为,你只要留心去寻宝,也时常会有满意的收获。

元旦下午 4 点多钟,户部山翰林街古玩市场上依然有不少淘宝痴迷者在地摊前走动,我看到一位来自鸭绿江畔的古玩摊主旁仍有几个人在交头接耳地议论,就走上前凑热闹。摊上货品琳琅满目,有各式老铜锁、鎏金铜钵、铜花瓶、出戟铜炉,还有日本人、韩国人 20 世纪 40 年代使用的铜墨盒,一件装戥子用的老木质琵琶盒也很上眼……我心想这一堆货有真玩艺,就漫不经心地问这位老板:“今天成交如何?”这位摊主一脸愁容地说:“今天阴冷的天,人上得少,没发市。”我顺势向摊主说:“你今天没开张,我买你这堆破烂,全包要多少钱?”正在收拾货准备收摊的老板问我:“全要?当真?”我一脸正经地说:“全要。”这位东北老乡说:“这批货是我多年玩的藏品,想出手,天这么冷,我也不守了,你也是个玩家,就给几个钱,全给你。”我一听,开的价很规矩可成交,就立马表态说:“行,依你说的价,货我要了。”一手交钱一手接货,我以论堆买货的方式拥有这批

